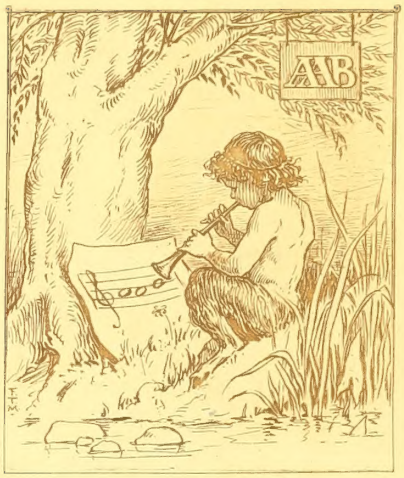
Copyright by HEUGEL & Cie 1899



THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M Cab. 2. 30

à toi, mon bon ami
mon cher Vizentini, cette "Cendrillon"
à laquelle tu as consacré tes soirs
depuis tant de semaines.

ton vieux camarade de la classe !

Massenet

paris
Mai 1899.

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

MUSIQUE DE J. MASSENET

Partition Chant et Piano, *prix net:* 20 *fr.*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2*bis*, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS, Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Copyright by Heugel et Cie 1899

**M Cab. 2. 30
Mr. & Mrs. H. M. Rogers
Dec. 7, 1910.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/cendrillonconted00mass_0

op: com:

"Cendrillon"

Etudes
Musicales
à terminer avant
les répétitions d'orchestre.

paris 24 sept 48

Cher ami,

J'ai passé hier matin, en compagnie de notre excellent directeur, les heures les plus passionnantes à admirer les maquettes des décors et les dessins des costumes de "Manon" —

— Puisque je suis à paris pour deux mois je me suis permis de demander à Mr A. Carré de me faire envoyer des bulletins de répétitions — mais ces études
(pr Manon)

auraient lieu au Menestrel
à partir de 1h 1/2.

je voudrais faire travailler
notre nouveau Guillot de Morfon-
taine —
et Pritigny.

— et aussi, dès leur retour,
Beyle le baryton, et Beyle
le ténor.

— Donc, un bulletin aux

artistes et à moi – heures fixes

adresse :
au Ménestrel
2 bis rue Vivienne

au lieu de : foyer favart ou
foyer marivaux !

je serai libre pour les
répétitions tous les jours
de 1h 1/2 à 3 1/2.

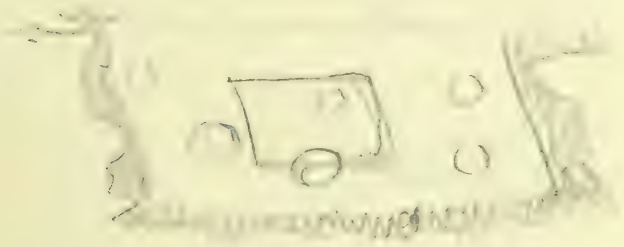
à toi

Mapemet

Op. com.

"Lendrillon"

Etudes
Musicales
à terminer avant
les répétitions d'orchestre.



Etudes [illegible]
à terminer au[illegible]

(au piano) 1er acte - scène de Cendrillon - [illegible]

(") 2e acte. 1re scène - sentim[illegible]

(") 4e acte. le 1er duo - le 2[illegible]

en scène

(3e acte) à travailler avec le déco[illegible]
exactement la place et l'effet [illegible]
repeter la scène de la fe[illegible]
la répétition d'orchestre

(4e acte). Chœur de Coulisse
avec le Hautbo[illegible]

(2e acte) repeter, travailler
(avant la[illegible]
placer dans le dé[illegible]
déterminer [illegible]

...sicales

...oyer et en scène (avec instruments dans les coulisses)

—

...ts détails de mesure à revoir —

...ts à bien indiquer aux divers groupes —

...uo — & le trio avec les nuances — (et l'ensemble ? de tout le dernier tableau)

avec les instruments
et les choeurs (dans la coulisse)

...u chêne des fées ou un équivalent donnant
...éloignement —

(avec accomp.t) afin que tout soit prêt avant
... (orchestre dans la salle) —

... en place (effet de sonorité à décider)
... (avant la répétition d'orch.)

... la musique de coulisses Harpe, alto, flûte
...répétition d'orchestre)

...or ces instruments pour en bien
... sonorité —

DISTRIBUTION

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES

CENDRILLON

Par Henri CAIN
(d'après Perrault)

Musique de J. MASSENET

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique le Mai 1899
sous la direction de **M. Albert CARRE**

Directeur de la Musique :	Directeur de la Scène :	Chef d'Orchestre :	Chef du Chant :	Chef des Chœurs :
M. A. MESSAGER	**M. A. VIZENTINI**	**M. A. LUIGINI**	**M. L. LANDRY**	**M. H. CARRÉ**

PERSONNAGES :

Cendrillon	Soprano	Mlle GUIRAUDON
Madame de la Haltière	Mezzo Soprano ou Contralto	Mme DESCHAMPS-JEHIN
Le Prince Charmant	Falcon ou Soprano de sentiment. *(ayant le physique du costume)*	Mlle ÉMELEN
La Fée	Soprano léger	Mme BRÉJEAN-GRAVIÈRE
Noémie	Soprano	Mlle TIPHAINE
Dorothée	Mezzo-Soprano	Mlle MARIÉ DE LISLE
Pandolfe	Basse chantante ou Baryton	MM. FUGÈRE
Le Roi	Baryton	DUBOSC
Le Doyen de la Faculté	Ténor trial	GOURDON
Le Surintendant des plaisirs	Baryton	TROY
Le Premier Ministre	Basse chantante ou Baryton	HUBERDEAU
Six Exprits	4 Soprani et 2 Contralti	DELORN, OSWALD, VILMA, de CRAPONNE, STÉPHANE et FOUQUIÉ

CHŒURS — SERVITEURS. — COURTISANS. — DOCTEURS. — MINISTRES. — DAMES & SEIGNEURS

BALLET — FOLLETS. — TAILLEURS. — COIFFEURS. — MODISTES. — FIANCE & FIANCÉE (2 solistes). — LES FILLES DE NOBLESSE. — PRINCESSES. — GOUTTES DE ROSÉE

FIGURATION — DAMES & SEIGNEURS. — PAGES. — MUSICIENS. — PRINCESSES. — SERVITEURS, etc., etc.

LA VOIX DU HÉRAUT — PERSONNAGE PARLANT DANS LES COULISSES

Danses réglées par Mme **Mariquita**.
Décors de MM. **Rubé, Moisson, Carpezat** et **Jambon.** — Costumes de M. **Ch. Bianchini**

ACTE II

○ ○ ○

CHEZ LE ROI

		Pages
SCÈNE I	**Luth, viole d'amour et flûte de cristal** (Concert mystérieux)	143
	Surintendant des plaisirs, Doyens, Ministres, Courtisans et Docteurs — *Que les doux pensers*	145
SCÈNE II	**Le Prince Charmant** — *Cœur sans amour, printemps sans roses*	150
SCÈNE III	**Entrée du Roi** — *Mon fils, il vous faut m'obéir*	160
	Les Filles de noblesse — (Première entrée du ballet)	164
	Les Fiancés — (Deuxième entrée)	169
	Les Mandores — (Troisième entrée)	172
	La Florentine — (Quatrième entrée)	176
	Le Rigodon du Roy — (Cinquième entrée) *Ah! nous sommes en sa présence!*	180
	Arrivée de Cendrillon — *Voyez! l'adorable beauté!*	189
SCÈNE IV	**Le Prince Charmant** — *Toi qui m'es apparue*	190
	Cendrillon — *Pour vous, je serai l'inconnue*	201
	Le Prince Charmant — *Je te perdrais!*	203
	Cendrillon — *Vous êtes mon Prince Charmant*	205
	Le Prince Charmant — *Eh! bien... laisse ta main dans la mienne*	207
	Le Prince Charmant — *Suis-je fou? Qu'est-elle devenue?*	212

ACTE III

PREMIER TABLEAU

LE RETOUR DU BAL

SCÈNE I	**Cendrillon** — *Enfin, je suis ici*	215
	Cendrillon — *A l'heure dite, je fuyais*	216
SCÈNE II	**Mme de la Haltière, Noémie, Dorothée** — *C'est vrai! Vous êtes, je vous le déclare*	227
	Mme de la Haltière — *Lorsqu'on a plus de vingt quartiers*	233
	Mme de la Haltière, Noémie, Dorothée — *Une intrigante, une inconnue!*	239
	Cendrillon — *Racontez-moi... qu'a dit alors le fils du Roi?*	245
	Pandolfe — *Mais ma fille pâlit!*	246
SCÈNE III	**Pandolfe** — *Ma pauvre enfant chérie! Ah! tu souffres donc bien?*	251
	Pandolfe — *Viens! nous quitterons cette ville*	252
	Cendrillon — *Maintenant, je suis mieux*	257
SCÈNE IV	**Cendrillon** — *Seule, je partirai, mon père*	260
	Cendrillon — *Adieu, mes souvenirs de joie et de souffrance*	262

DEUXIÈME TABLEAU

AU CHÊNE DES FÉES

PAGES

SCÈNE I

Voix des Esprits — (Chœur invisible) 268
La Fée — *Fugitives chimères, ô lueurs éphémères*..... 269
Les Gouttes de rosée 272
Les Esprits — *Mais, là-bas, au fond de la lande obscure* 282

SCÈNE II

Cendrillon, le Prince Charmant — *A deux genoux, bonne marraine*. 287
Le Prince Charmant — *Vous qui pouvez tout voir et tout savoir*..... 289
Cendrillon — *Une pauvre âme en grand émoi*..... 292
Le Prince Charmant — *Tu me l'as dit, ce nom*..... 298
La Fée — *Aimez-vous, l'heure est brève*..... 306

ACTE IV

c o o

PREMIER TABLEAU

LA TERRASSE DE CENDRILLON

SCÈNE I

Matinée de Printemps..... 309
Cendrillon — *Je m'étais rendormie*..... 310
Pandolfe — *Tu riais... tu pleurais... sans motif et sans trève*..... 312
Cendrillon — *Hélas, j'ai donc rêvé!*..... 315

SCÈNE II

Voix de jeunes filles — *Ouvre ta porte et ta fenêtre*..... 320
Cendrillon, Pandolfe — *Printemps revient*..... 323

SCÈNE III

Entrée de Mme de la Haltière — *Avancez! Reculez!*..... 329
Mme de la Haltière — *Apprenez qu'aujourd'hui l'ordre de notre Roi*.. 330
La voix du Héraut — *Bonnes gens, vous êtes avertis*..... 343
Cendrillon — *Mon rêve était donc vrai!*..... 343

DEUXIÈME TABLEAU

CHEZ LE ROI. — LA COUR D'HONNEUR

Marche des Princesses..... 347
La Foule — *Salut aux Princesses! Salut aux Altesses!*..... 353
Le Prince Charmant — *Posez dans son écrin sur un coussin de fleurs*..... 354
La Fée — *Prince Charmant, rouvrez les yeux*..... 359
Cendrillon — *Vous êtes mon Prince Charmant*..... 359
Pandolfe et les Chœurs — *Ici tout finit, la pièce est terminée*..... 362

Devambez, Graveur, Paris.

CENDRILLON

CONTE DE FÉES

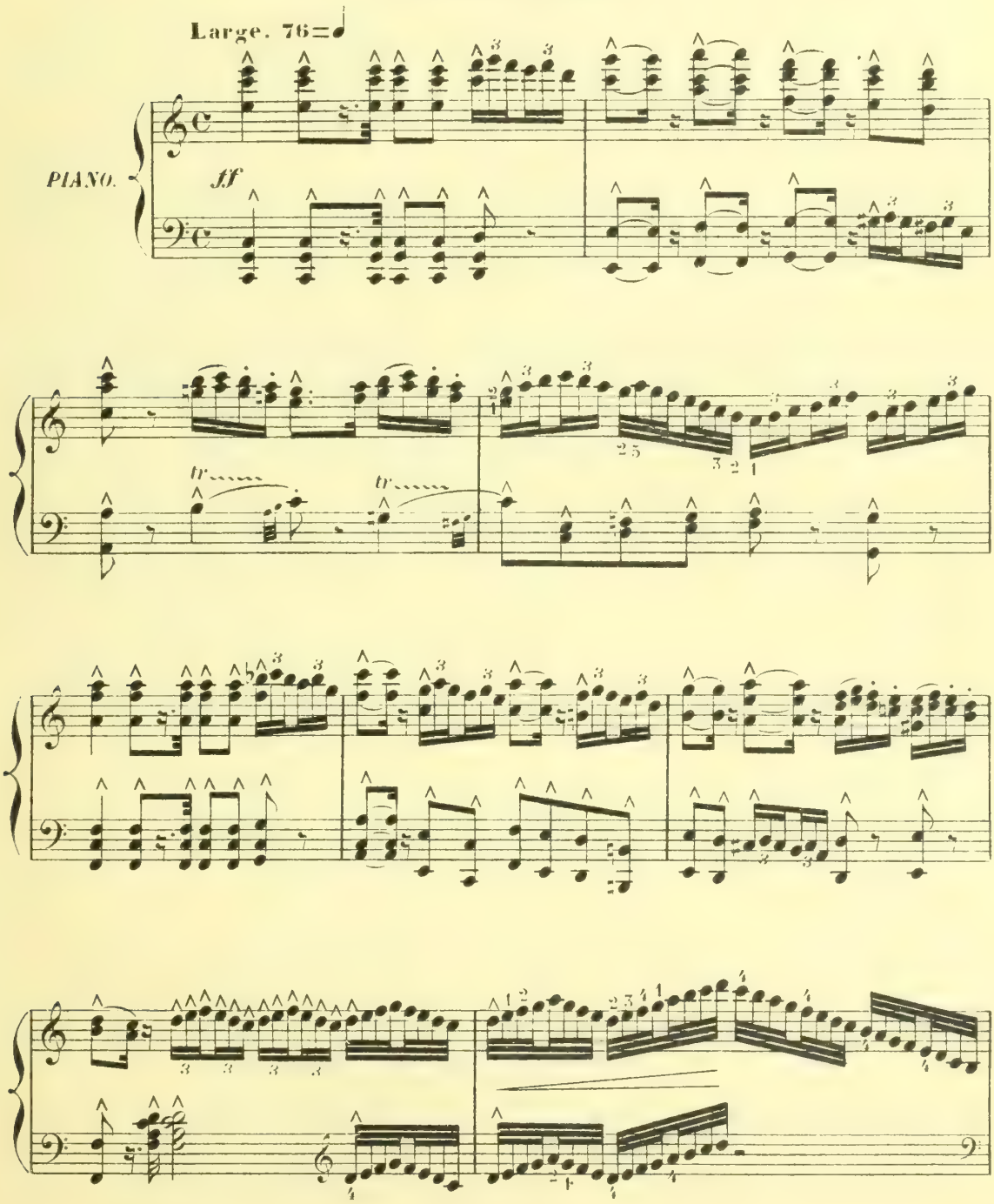
en 4 Actes et 6 Tableaux.

(d'après PERRAULT)

Poème de
HENRI CAIN.

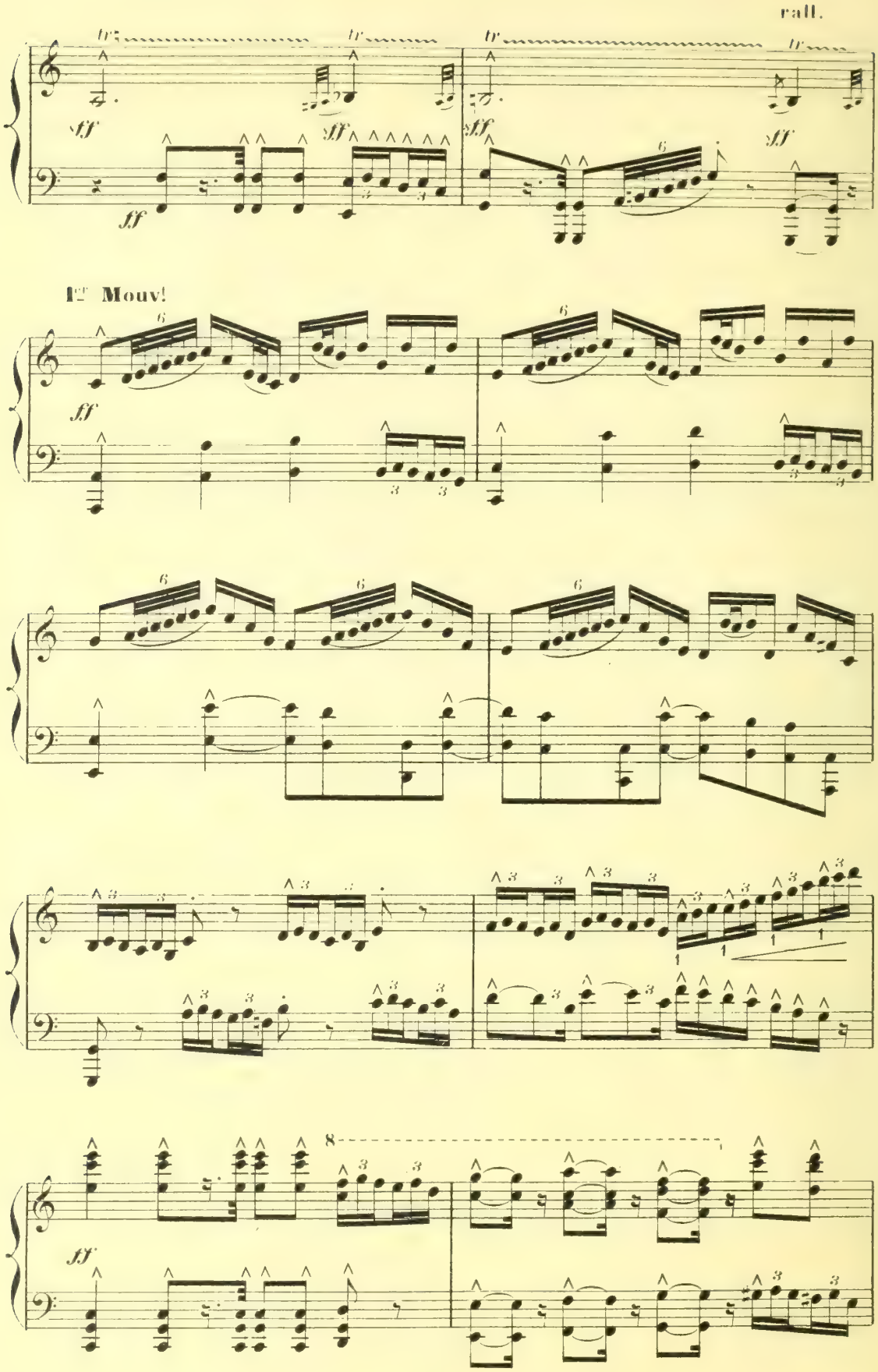
Musique de
J. MASSENET.

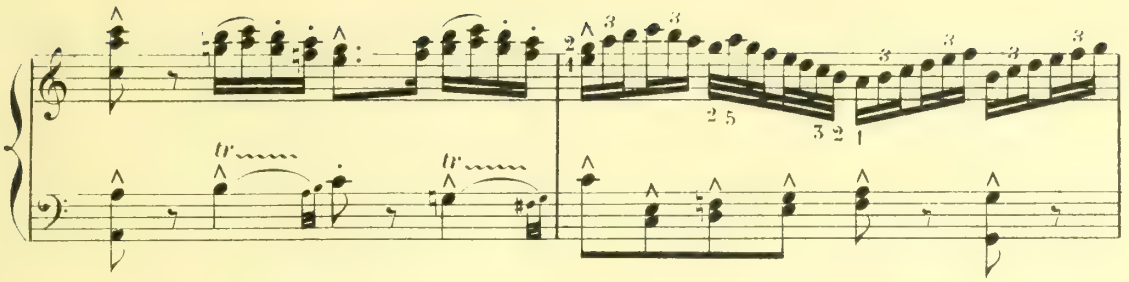
INTRODUCTION.

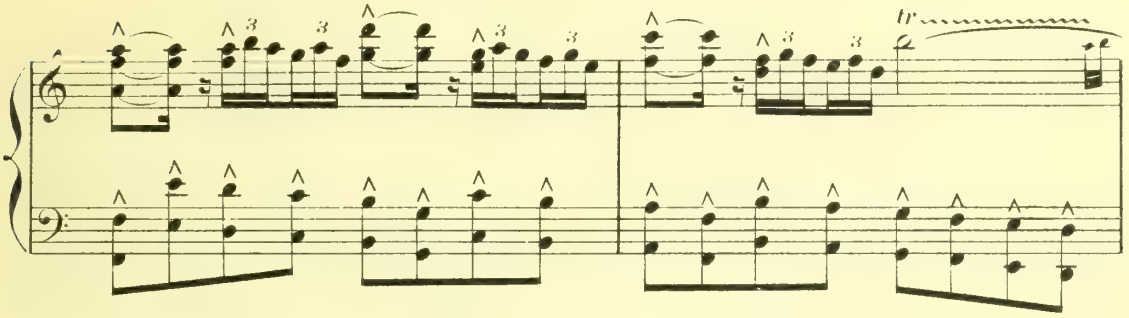


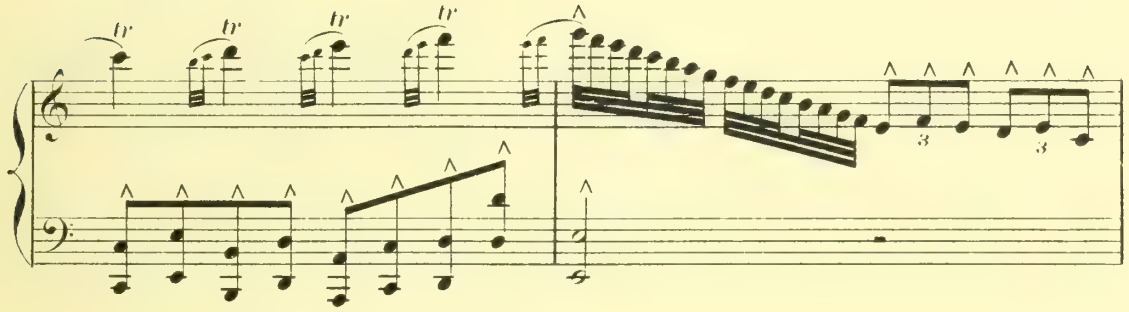
Copyright by HEUGEL et Cie 1899.

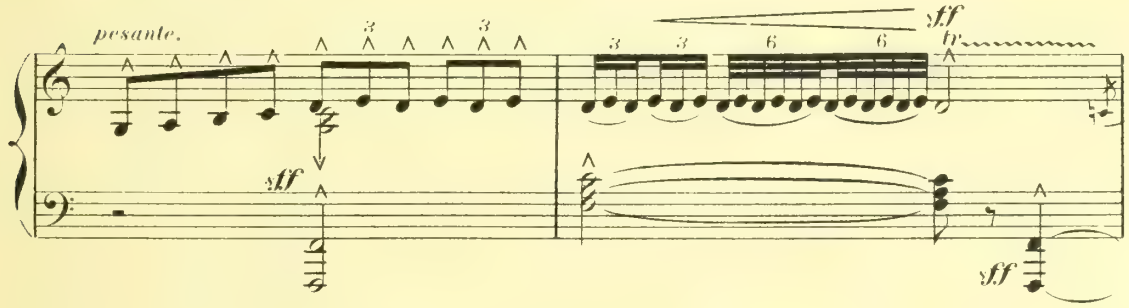
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. et Cie 18,421. HEUGEL et Cie Éditeurs.

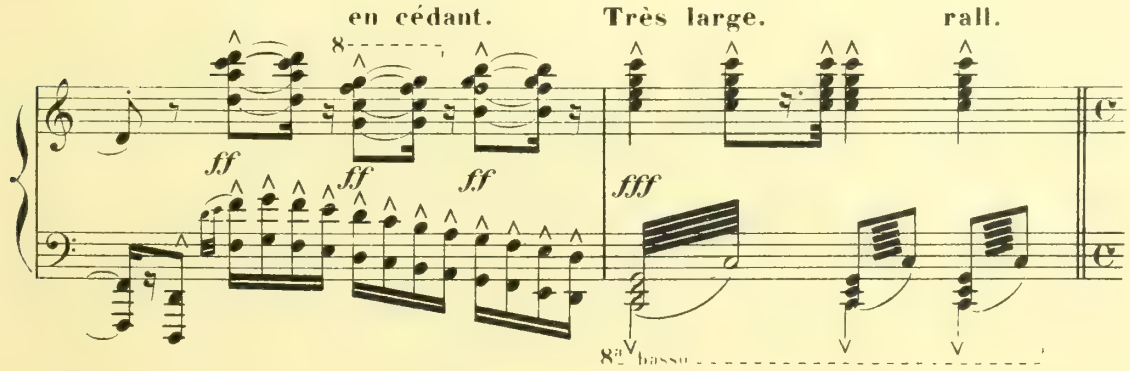

rall.
tr
ff
1er Mouv!
8


tr
tr


tr


tr
tr
tr
tr


pesante.
sff
sff
sff
tr
sff


en cédant.
Très large.
rall.
8
ff
ff
ff
fff
8a bassa

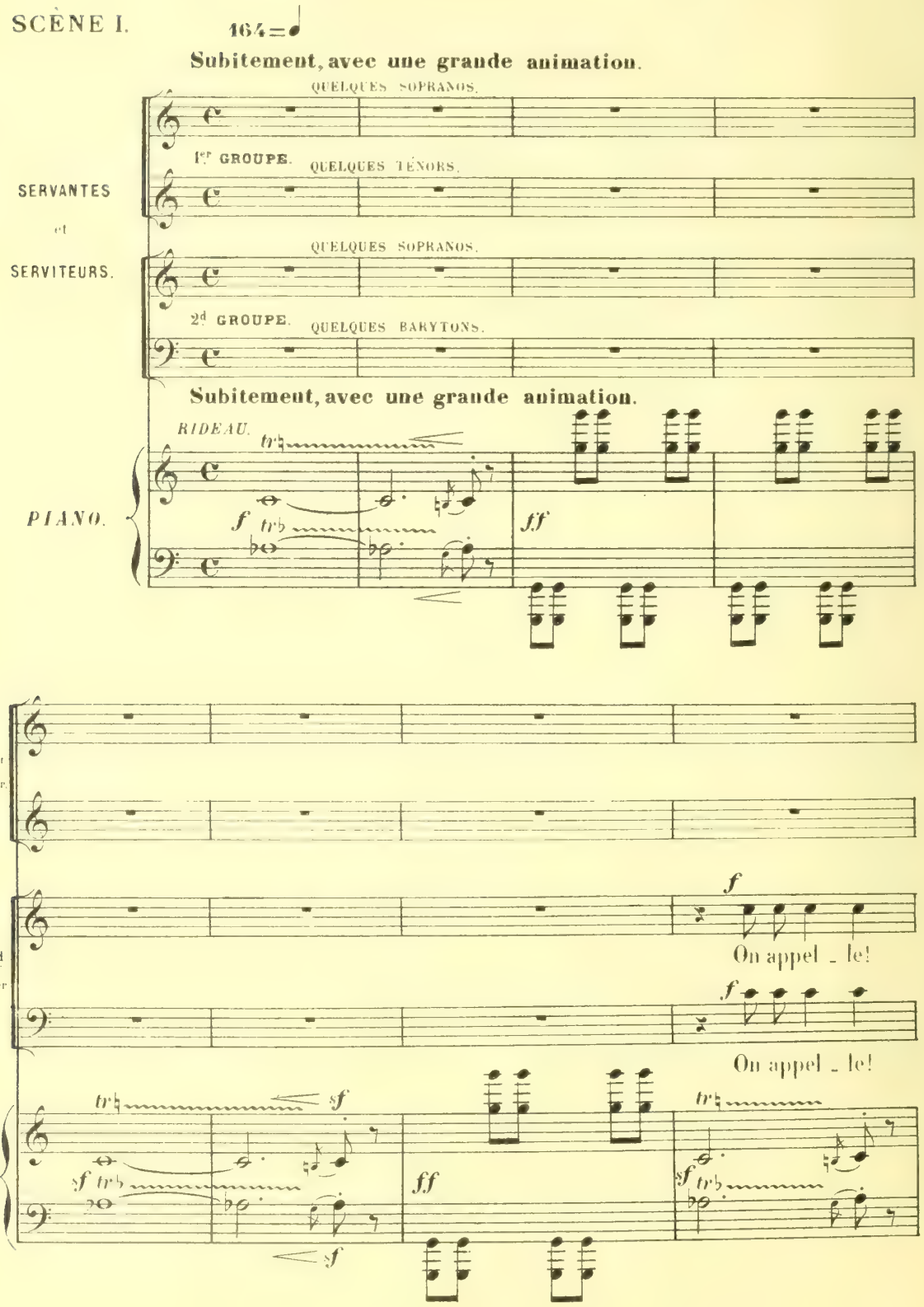
Enchaînez.

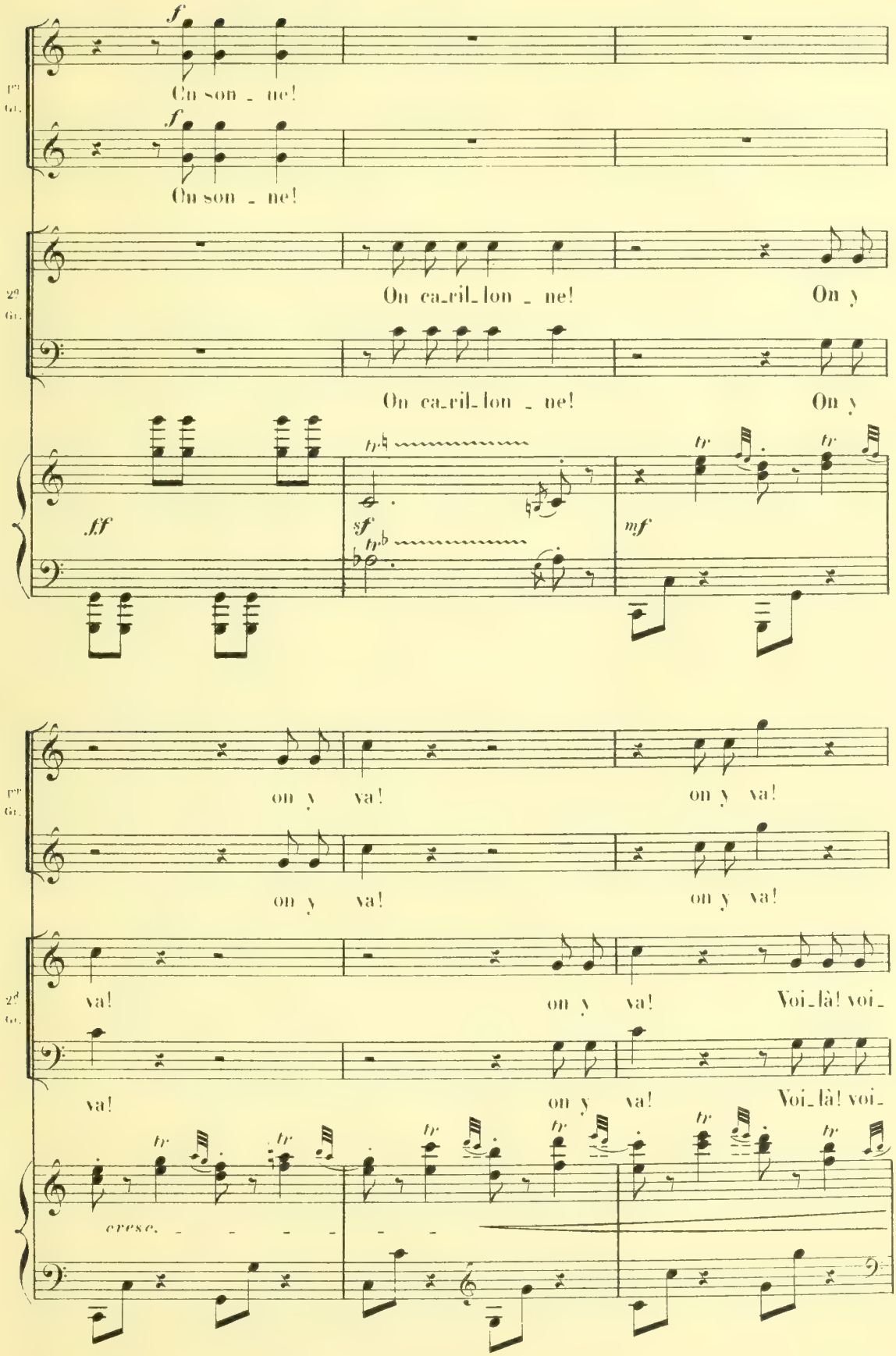
ACTE I.

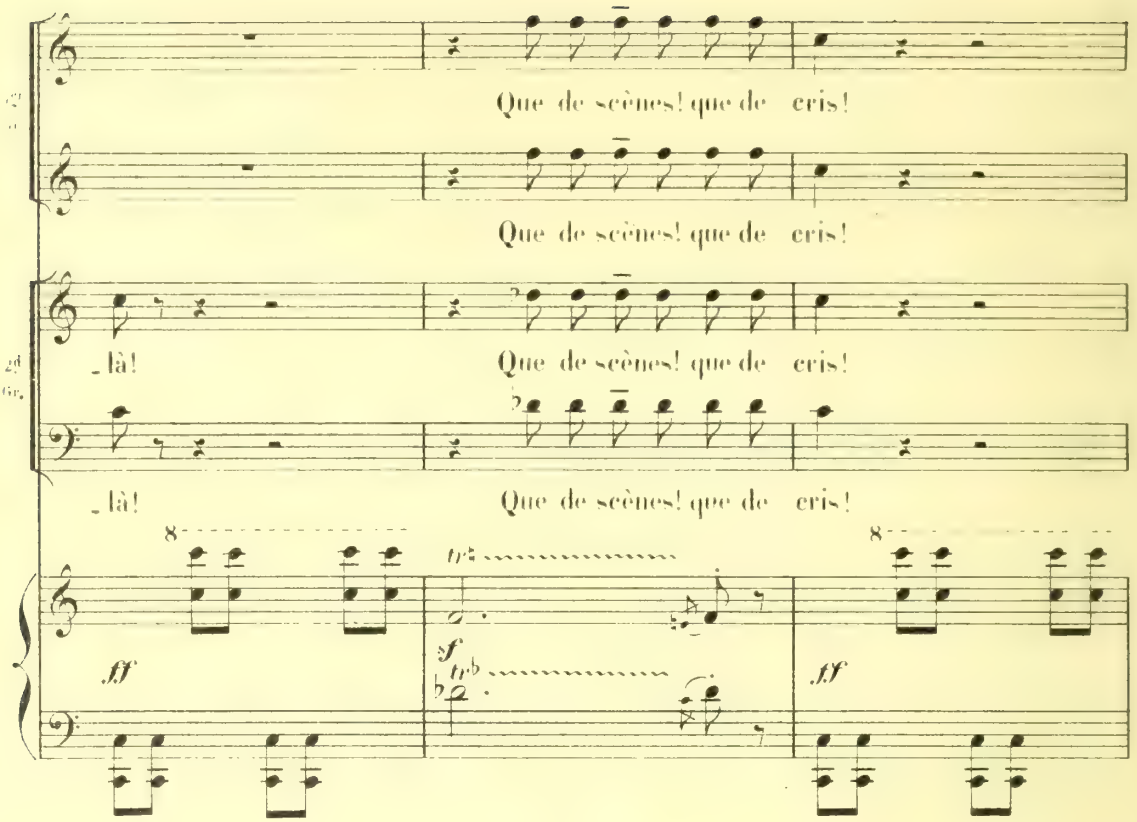
CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE.

— Vaste chambre; à droite, grande cheminée avec son âtre.

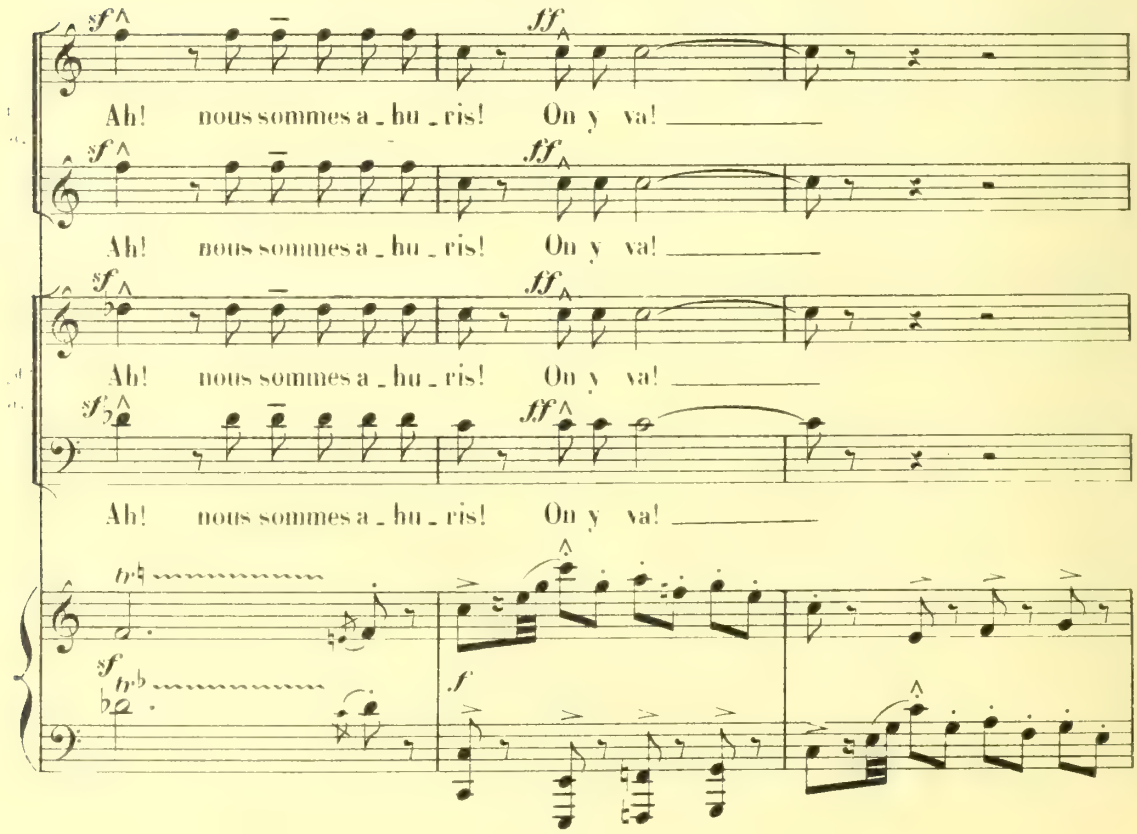
SCÈNE I.

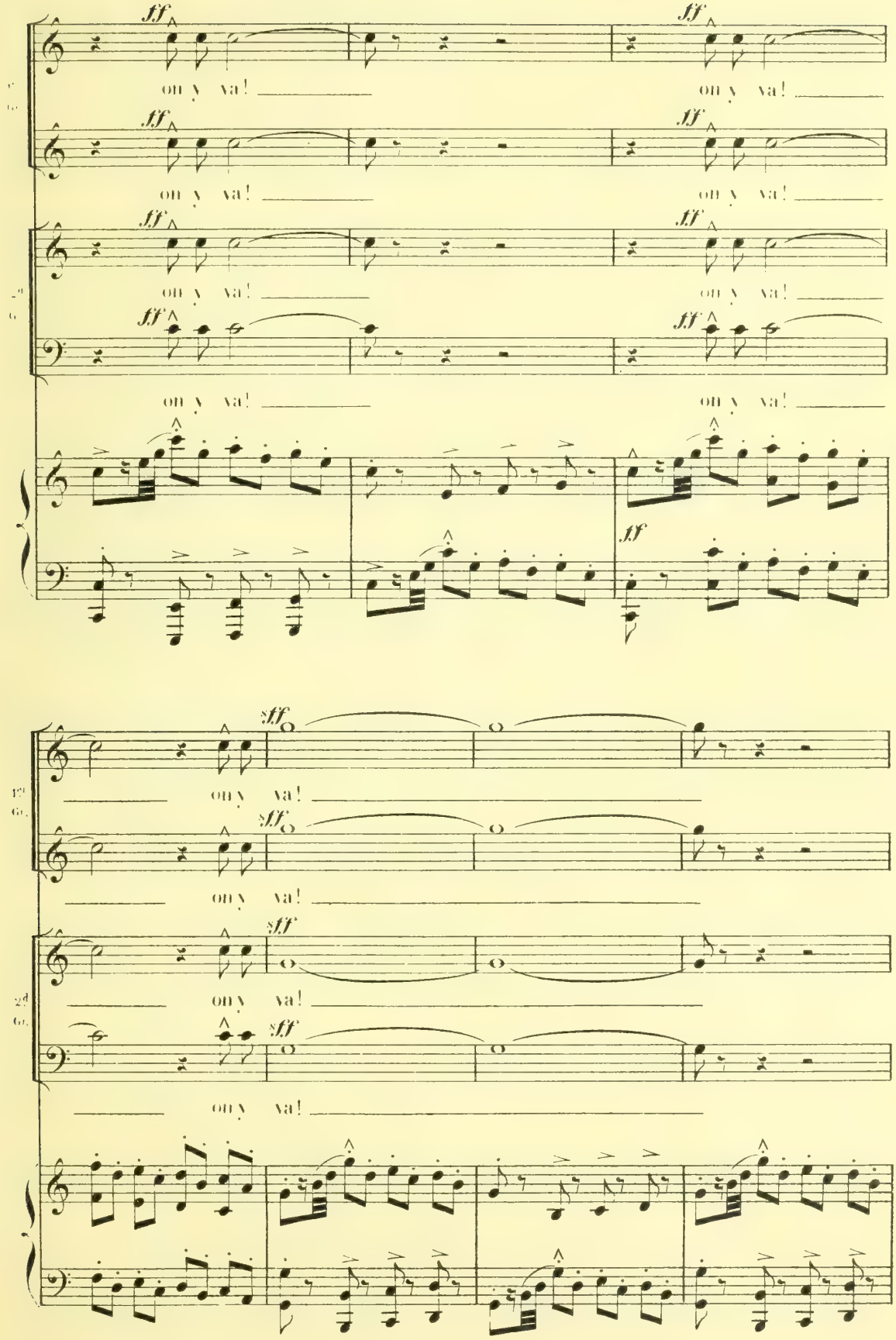


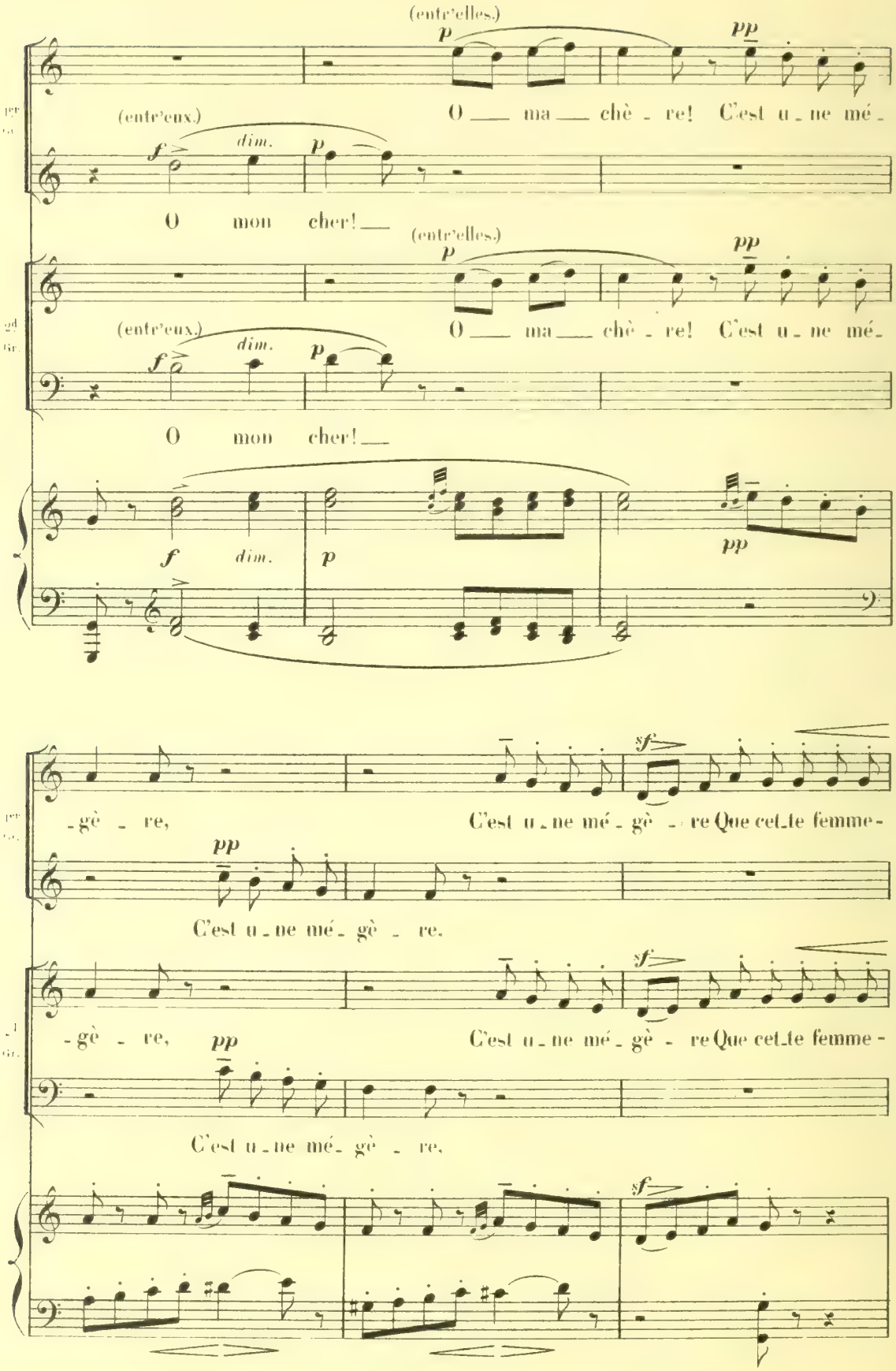

1er Gr.
On son _ ne!
On son _ ne!
2e Gr.
On ca_ril_lon _ ne! On y
On ca_ril_lon _ ne! On y
ff
sf
mf
1er Gr.
on y va! on y va!
on y va! on y va!
2e Gr.
va! on y va! Voi_là! voi_
va! on y va! Voi_là! voi_
cresc.

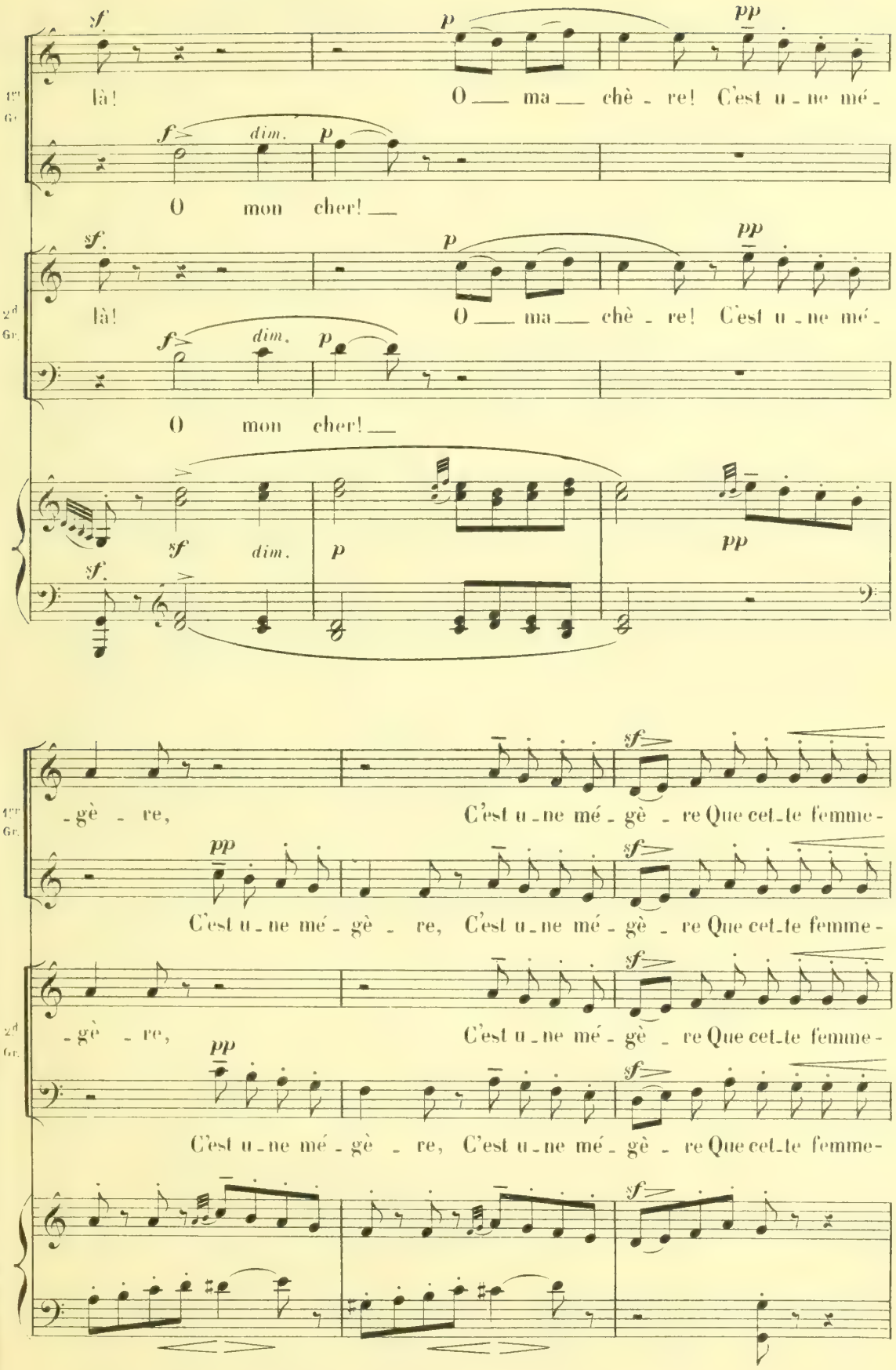


(criant à tue-tête).




ff
on y va!
ff
on y va!
ff
on y va!
ff
on y va!
ff
on y va!
ff
on y va!
ff
on y va!
ff
on y va!
ff
sff
on y va!
sff
on y va!
sff
on y va!
sff
on y va!


(entr'elles.)
O ma chè - re! C'est u - ne mé -
(entr'eux.)
O mon cher!
(entr'elles.)
O ma chè - re! C'est u - ne mé -
(entr'eux.)
O mon cher!
- gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -
C'est u - ne mé - gè - re.
- gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -
C'est u - ne mé - gè - re.


1er Gr.
là! O ma chè - re! C'est u - ne mé -
O mon cher!
2d Gr.
là! O ma chè - re! C'est u - ne mé -
O mon cher!
1er Gr.
- gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -
C'est u - ne mé - gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -
2d Gr.
- gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -
C'est u - ne mé - gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -

(subitement interdits.) (PANDOLFE vient d'entrer.)

ff sf sec.

là! Monsieur!

ff sf sec.

là! Monsieur!

ff sf sec.

là! Monsieur!

ff sf sec.

là! Monsieur!

ff p

dim. pp

PANDOLFE. (avec résignation).

mf

Con_ti_nu_ez. Ce n'est que

cresc.

P.

moi... Pourquoi Vous taisez-vous?

p *dim.* *pp*

P.

Pas be - soin de pru - den - -

P.

- ce. Ne soyez pas ainsi troublés

più f *p*

P.

più f

par ma pré - sen - - ce, Et di - - tes, que se passe -

-t-il ?

1er GROUPE.

ff

Monsieur, chacun pro_clame Que Monsieur est gen_

(Tous, avec assurance.)

ff

Monsieur, chacun pro_clame Que Monsieur est gen_

2d GROUPE.

ff

Monsieur, chacun pro_clame Que Monsieur est gen_

ff

p *ff*

(avec un geste désespéré.)

più f

_til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma_da_ _me!

più f

_til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma_da_ _me!

più f

_til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma_da_ _me!

più f

_til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma_da_ _me!

(Tous, avec un cri rauque, suivi d'un grand mouvement mélodramatique.)

Large.

1er Gr.

ff

Ah! Ma_da_ _me!

ff

Ah! Ma_da_ _me!

(Ils font tous, ensemble, quatre pas majestueux, sur les signes indiqués ✲)

ff

Ah! Ma_da_ _me!

2d Gr.

ff

Ah! Ma_da_ _me!

Large.

f

Moins large.

PANDOLFE.

f (voulant paraître sévère).

Hein! qu'est-ce à di_re?

(à part, changeant de ton).

p

plus vite.

Au fond, ils ont rai_son!

1er Mouv! animé.

Moins large.

sf

p

suivez.

1er Mouv! animé.

mf

(aux domestiques).

P

f

Al_lez! al_lez! al_lez! on vous ré_

(les congédiant.)

P. _ cla _ me! C'est bon,

(avec empressement.) Monsieur est si gen _ til! si gen_

Monsieur est si gen _ til! si gen_

(de même.) Monsieur est si gen _ til! si gen_

Monsieur est si gen _ til! si gen_

(impatienté).

P. c'est bon, c'est bon, oui, _____ c'est bon!..

_ til!

_ til!

(les domestiques s'éloignent avec force salutations.)

_ til!

_ til!

(de même).

P. *più f* *sf*

oui, c'est bon!.

dim. *pp*

(au moment de franchir la porte, ils se retournent, tous, ensemble, brusquement.)

fff *sff*

1er GROUPE. Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

fff *sff*

Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

fff *sff*

2d GROUPE. Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

fff *sff*

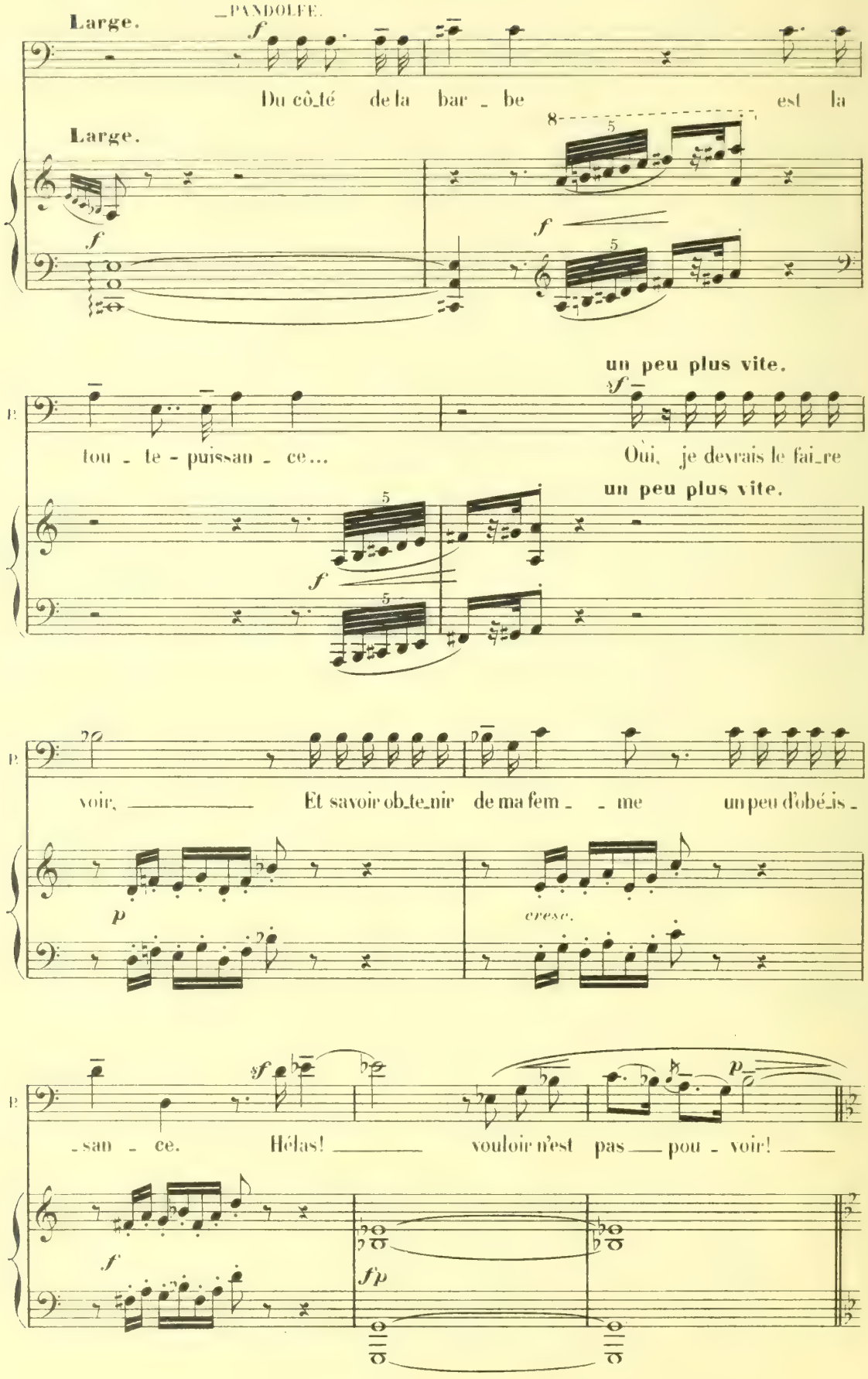
Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

f

f *sf* *p* *p*

p *cresc.*

SCÈNE II.


Large.
PANDOLFE.
Du côté de la bar - be est la
Large.
un peu plus vite.
tou - te - puissan - ce...
Oui, je devrais le fai-re
un peu plus vite.
voir, Et savoir ob-te-nir de ma fem - me un peu d'obé-is -
cresc.
-san - ce. Hélas! vouloir n'est pas pou - voir!

Modéré, avec calme. 72 = ♩

mf

Pourquoi, grands Dieux, veuf et tran-

Modéré, avec calme.

mf

pp

-quil - le, Vivant chez moi, — loin de la vil - - -

p

pp

dol.

-le, Exempt de soucis et d'émoi, — Près de ma fillette adora - - - ble,

p

plus retenu.

(sans respirer)

p

p

Ai - je quit - té ma fer - - - me et nos grands bois! —

plus retenu.

rall.

pp

p

p

Vite.
(avec amertume et reproche)

rall. Modéré sans lenteur.

P.

Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi? Pour-quoi?...

Vite.

rall. Modéré, sans lenteur. 88=♩

Pour m'en al-ler tenter le dia-ble, En étant le mari Re-ma-ri,

très marri D'une comtes-se fiè-re et d'humeur re-dou-

-ta-ble Qui m'apportait en dot, non! c'est é-pouvan-ta-ble...

très excessif

(avec effroi)

P.

Deux belles-fil - les, deux! Hélas! mon sort est la - men -

cresc.

(avec trouble, comme en secret)

P.

- ta - - - - - ble! A les chérir je suis con -

P.

- damné par la loi! condamné par la loi! Plaignez-moi! om - bre de Philémon! plaignez -

en cédant. Lent.

(s'apitoyant beaucoup)

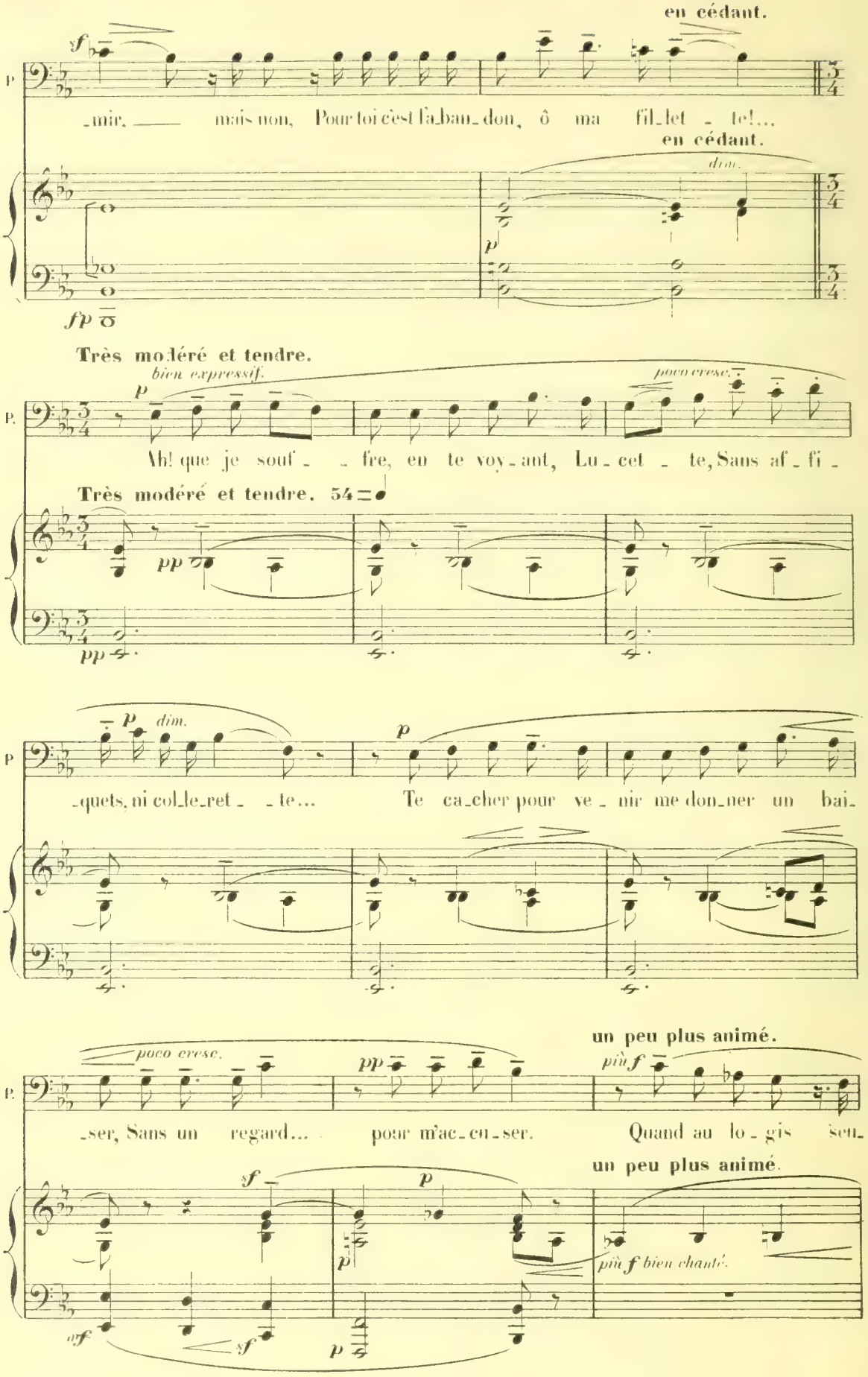
en cédant. Lent.

a Tempo.

P.

- moi!... Enco - re, si j'étais seul à gé -

a Tempo.


en cédant.
_mir, mais non, Pour toi c'est l'a_ban_don, ô ma fil_let _ te!...
en cédant.
dim.
Très modéré et tendre.
bien expressif.
poco cresc.
Ah! que je souf _ _ fre, en te voy_ant, Lu_cet _ te, Sans af_fi_
Très modéré et tendre. 54 = ♩
dim.
_quets, ni col_le_ret _ _ te... Te ca_cher pour ve_nir me don_ner un bai_
poco cresc.
un peu plus animé.
più f
_ser, Sans un regard... pour m'ac_cu_ser. Quand au lo_gis seu_
un peu plus animé.
più f bien chanté.

en cédant.

P.

_let _ _ _ _ te Je te lais _ se pen _ dant le bal! ___

sf *sf* *espressivo.*

en cédant.

1er Mouvt modéré.

pp *più f* *cresc.* *sf* *f*

En te voy_ant ain _ si, ah! que je souf _ _ _ fre! O ma Lucet _

1er Mouvt modéré.

pp *p bien chanté.* *sf* *f*

expressif.
(des larmes dans la voix)

rall.

sf *dim.*

_ _ _ te! que je souf _ _ _ _ _ _ _ _

en serrant. _ _ _ _ rall.

pp

1er Mouvt

f

_fre! Que veux-tu, je sens que c'est

1er Mouvt 88=♩

f *sf* *f* *fp*

P.

mal, Mais, si ma femme gronde et ra - - - - ge,

f *f* *f* *f*

P.

p *f*

Je tremble et je ne peux ré_sis_ter à l'o - ra - - - ge!..

en animant. - - - - - **en cédant.**

p *f*

1er Mouv! (sans lenteur)

(avec agitation et nervosité)

P.

p

Ce se - ra peut - ê - tre pé -

1er Mouv! (sans lenteur)

pp

pp

(en secret d'abord, puis, en dehors ensuite.)

P.

f *p*

_nible, Il fau_dra bien qu'un jour, en_fin, chez moi... Il fau_dra

f *p*

P.

bien que je fi - nis - - se par ê - - tre maî - tre!

P.

Un jour, en - fin, chez moi, je fi - ni -

Sans retenir.

P.

- rai par ê - tre maî - - - tre! Un jour, en - fin, chez moi, En - fin je

P.

fi - ni - rai par ê - tre maî - - - -

en cédant un peu.

Plus animé.

(avec emportement)

P.

_tre! En_fin je se_rai maî _ _ _ _ tre! En_fin je se_rai maî _ _ _ _

Plus animé.

_tre! Maî _ _ _ tre! Maî _ _ _ tre! Maî _ _ _ _ _ _

en animant.

SCÈNE III.

Large.

(changeant de ton et avec épouvante)

P.

_tre! Ma femme! hé_las! par_

SOP. et TÉNORS.

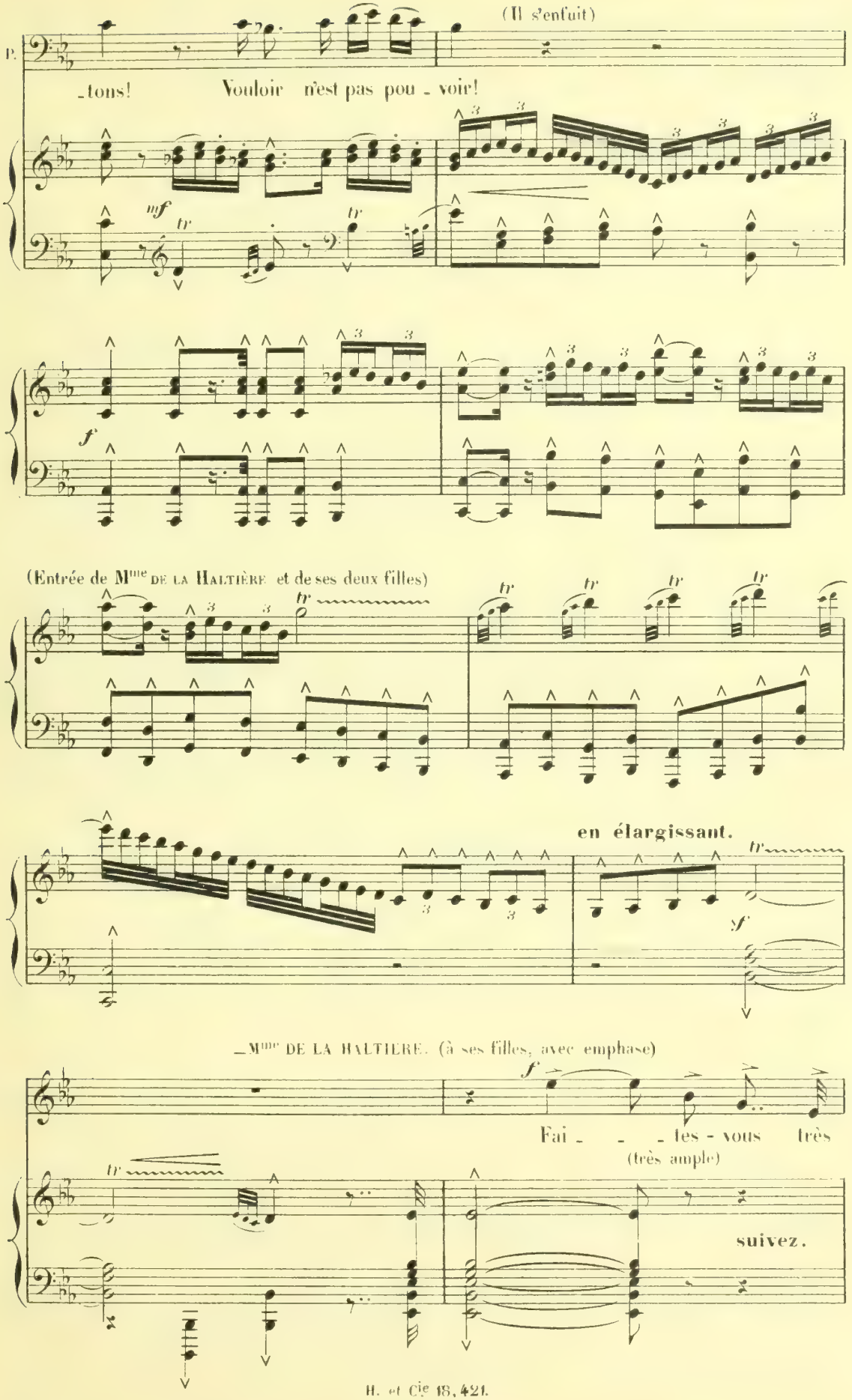
LES DOMESTIQUES.

Mada _ _ _ _ me!

BASSES.

Mada _ _ _ _ me!

Large. 80=♩


(Il s'enfuit)
P.
_tons! Vouloir n'est pas pou _ voir!
mf
tr
f
(Entrée de Mme DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles)
en élargissant.
sf
_Mme DE LA HALTIÈRE. (à ses filles, avec emphase)
f
Fai _ _ _ tes - vous très
(très ample)
suivez.

NOEMIE.

Pourquoi, Maman?

DOROTHEE.

Pourquoi, Maman?

(confidentiellement)

Mme de la H.

bel - les, ce soir. J'ai bon es - poir.

N.

Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

D.

Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

Mme de la H.

Peut-on jamais savoir!... Fai -

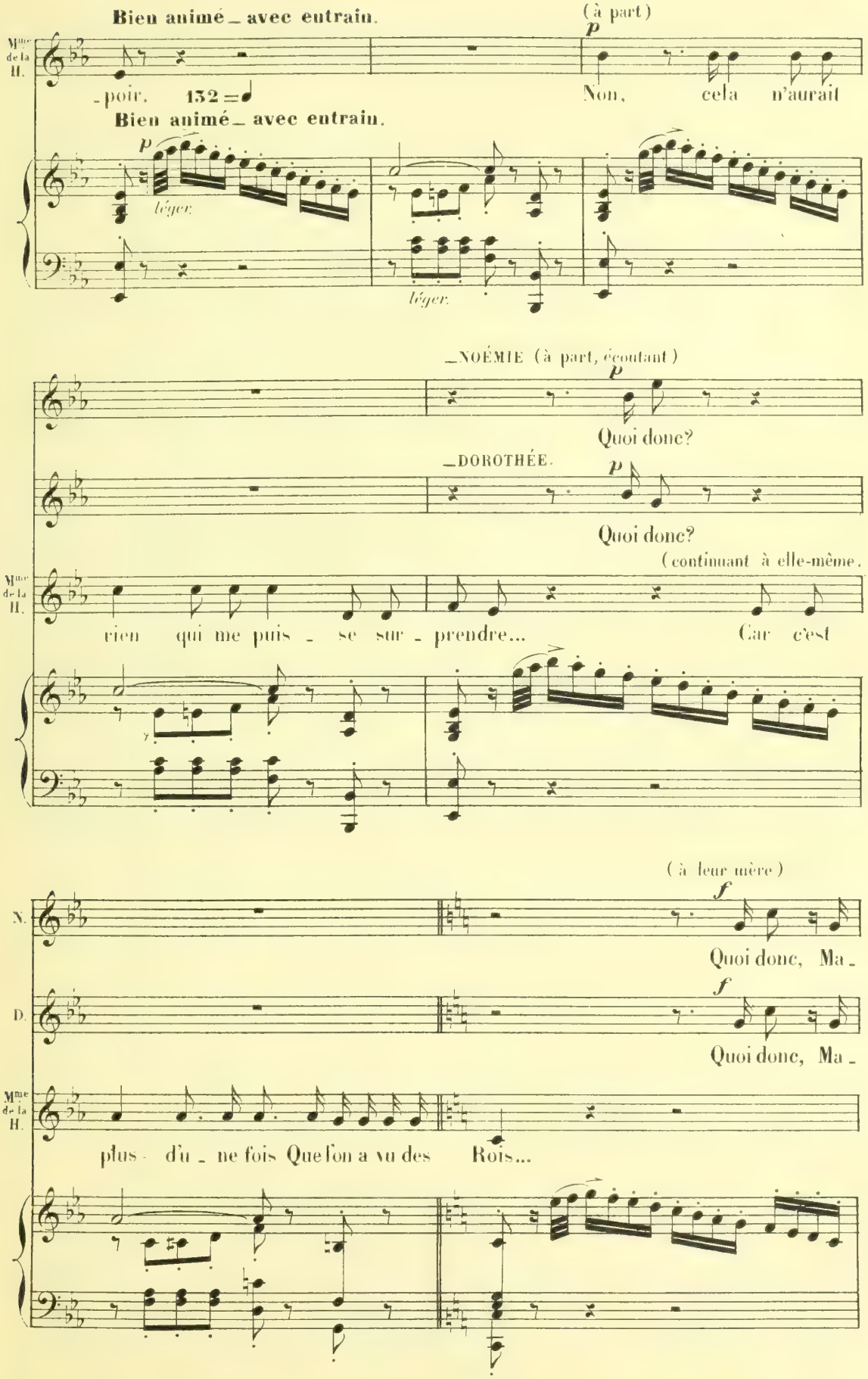
(avec ampleur)

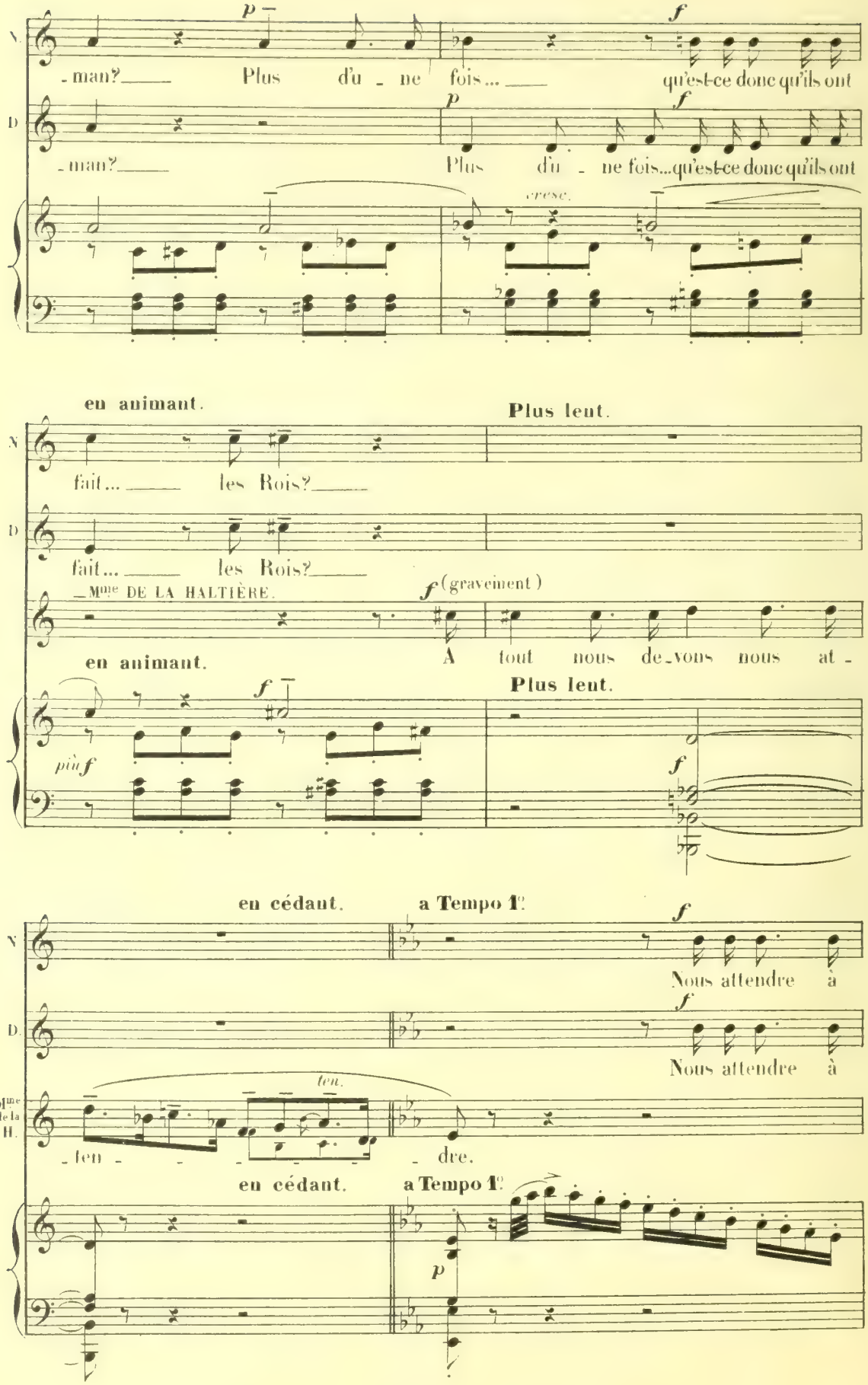
(légèrement et vivement)

Mlle de la H.

- - tes-vous très bel - les, ce soir. J'ai bon es-

(en mesure)


Bien animé _ avec entrain.
(à part)
Mme de la H.
_poir. 132 = ♩
Non, cela n'aurait
Bien animé _ avec entrain.
léger.
léger.
_NOÉMIE (à part, écoutant)
Quoi donc?
_DOROTHÉE.
Quoi donc?
(continuant à elle-même.
rien qui me puis _ se sur _ prendre...
Car c'est
(à leur mère)
N.
Quoi donc, Ma _
D.
Quoi donc, Ma _
plus d'u _ ne fois Que l'on a vu des Rois...


N.
D.
p
f
-man? Plus d'u - ne fois... qu'est-ce donc qu'ils ont
-man? Plus d'u - ne fois... qu'est-ce donc qu'ils ont
cresc.
en animant.
Plus lent.
fait... les Rois?
fait... les Rois?
Mme DE LA HALTIÈRE.
(gravement)
A tout nous de-vons nous at-
en animant.
Plus lent.
più f
en cédant.
a Tempo 1°
Nous attendre à
Nous attendre à
Mme de la H.
ten.
-ten - - - - - dre.
en cédant.
a Tempo 1°

N. — tout?.. Mais, pour_quoi?

D. — tout?.. Mais, pour_quoi?

Mme de la H. — (en accentuant toutes les syllabes) Par_ce qu'on va ce

un peu plus gai.

N. — Ah! quel bon_

D. — Ah! quel bon_

Mme de la H. — soir vous présen_ter au Roi!...

un peu plus gai.

N. — _heur! Nous al_lons voir le Roi! le Roi! le

D. — _heur! Nous al_lons voir le Roi! le Roi! le

(frappant des mains avec gaîté)

N. *ff* Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

D. *ff* Roi! le Roi! le Roi le Roi! le Roi!

Mme DE LA HALTIÈRE. On va vous pré_sen_ter au Roi!

ff

(à leur mère)

N. *p* *sf* *p* A_lors, qu'est-ce qu'il faudra

D. *p* *sf* *p* A_lors, qu'est-ce qu'il faudra

Mme de la H. *mf* Il vous remar_quera, j'es_pè_re.

p *dol.*

rall. avec largeur_ majestueux_ méthodique.

N. fai_re?

84 = ♩

D. fai_re?

rall. avec largeur_ majestueux_ méthodique.

tr *f* *sf* *f*

Mme DE LA HAITIÈRE.
(avec ampleur)

f

Il fau_dra fai_re com_me moi!..

f

NOEMIE.
(stupéfaites)

f

Comment? Maman!

DOROTHÉE.

f

Comment? Maman!

Mme de la H.

Le bal est un champ de ba_tail_le...

f

avec animation.

N.

Le bal est un champ de ba_tail_ _ _le!

Mme de la H.

104 = ♩

Le bal est un champ de ba_

avec animation.

più f

Le bal est un champ de ba - tail - - le!

DOROTHÉE.

più f Le bal est un champ de ba - tail - - le!

Mme de la H.

- tail - le! de ba - tail - le! de ba - tail - - le!

f f

(avec importance)

Mme de la H.

Te - nez-vous bien, Ne per - dez rien De vo - tre tail - - -

en retenant.

f f

suivez.

a Tempo.

NOÉMIE.

f Bien! Non, Ma -

DOROTHÉE.

f Bien! Non, Ma -

Mme de la H.

- le!.. p Pas de mouvements trop nerveux...

a Tempo. 84 = ♩

3 3 pp

f

N. — man! Oui, Ma-

D. — man! Oui, Ma-

Mme de la H. — A-t-on bien frisé vos cheveux?..

Plus animé.

N. — man!

D. — man!

(à part, avec volubilité, comme se parlant à elle-même)

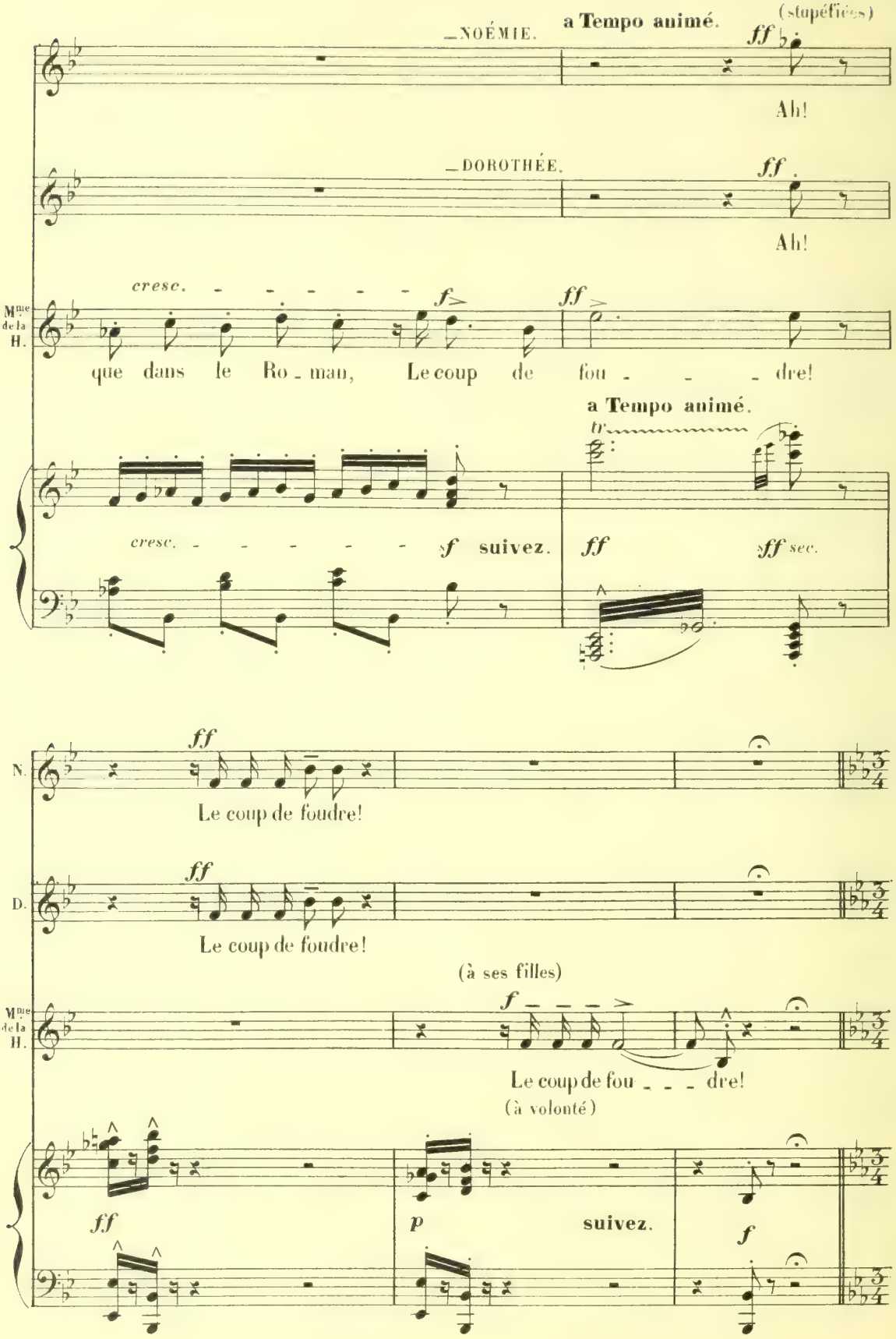
Mme de la H. — Car je ne veux Ni ne puis me ré-sou-dre A croire qu'il ex-iste seule-

Plus animé. 116=♩

en animant.

Mme de la H. — -ment Dans le ro-man, E-videmment, oui seu-le-ment, Au-tre-ment

en animant.


NOÉMIE.
a Tempo animé.
(stupéfiées)
ff
Ah!
DOROTHÉE.
ff
Ah!
cresc.
f
ff
Mme de la H.
que dans le Ro - man, Le coup de fou - - - dre!
a Tempo animé.
tr
cresc.
f
suivez.
ff
ff sec.
N.
ff
Le coup de foudre!
D.
ff
Le coup de foudre!
(à ses filles)
Mme de la H.
f
Le coup de fou - - - dre!
(à volonté)
ff
p
suivez.
f

Alerte _ Menuet gai. 144 = ♩

_ Mme DE LA HALTIÈRE.

p

Prenez un main _

Alerte _ Menuet gai.

p léger.

sf

p

Mme de la H.

dim.

_ tien _ gra _ ci _ eux..

p

sf

En arrondis _

Mme de la H.

dim.

_ sant _ vo _ tre bou _ che...

Bien! n'ayez pas l'air trop fa _

_ NOÉMIE.

f

Voi _ là, ma _ man?

_ DOROTHÉE.

f

Voi _ là, ma _ man?

Mme de la H.

sf tr

_ rou _ _ _ che...

sf

Par _ fait!

sf

p

(satisfaite)

Mme de la H.

on ne peut mieux! Ne soy_ez pas ba_

f *p*

en retenant. NOÉMIE. a Tempo. *p* (léger et amusant)

Nous se_rons très

Mme de la H.

_na _ _ _ les! Ni trop o_ri_gi_na_les!

en retenant. a Tempo.

pp suivez. *p*

bel _ _ _ les ce soir! Nous se_rons très bel _ _ _ les ce

_DOROTHÉE.

mf Nous se_rons très bel _ _ les! *mf* Nous se_rons très bel _ _

(à part) *p* *sf*

Mme de la H.

Quel suc_cès! quel suc_

sf *sf*

N. soir! Quel suc_cès nous allons a_voir Et nous croyons dé_jà sa_

D. _les! Et nous croyons dé_jà sa_

Mme de la H. _cès!

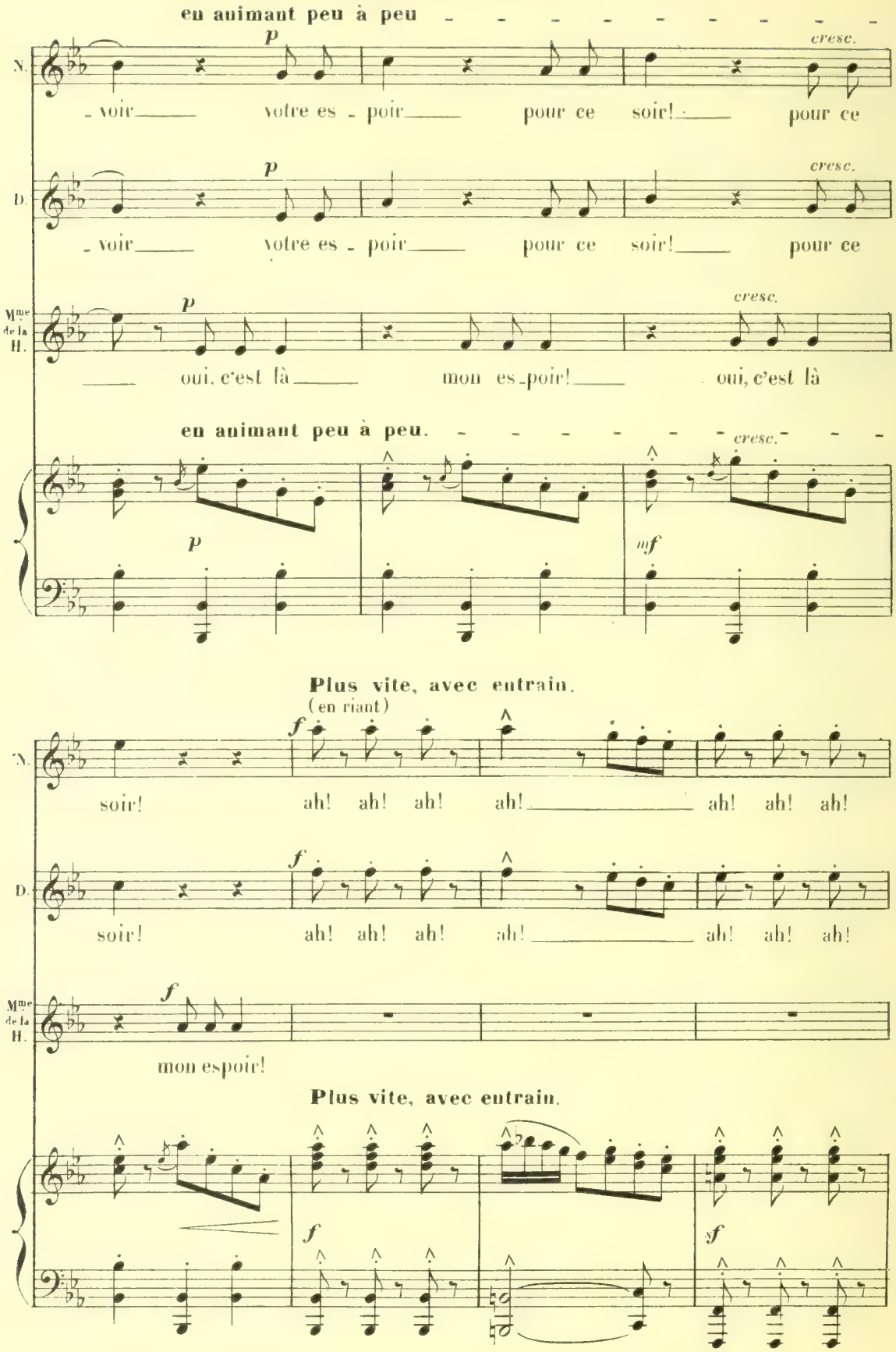
N. _voir Quel est votre es_poir! Mais nous croyons sa_

D. _voir Quel est votre es_poir! Mais nous croyons sa_

Mme de la H. Quel es_poir!. quel suc_cès nous al_lons a_voir!

p *cresc.* *f*

sf *f*


en animant peu à peu
N.
p
cresc.
_voir votre es_poir pour ce soir! pour ce
D.
p
cresc.
_voir votre es_poir pour ce soir! pour ce
Mme de la H.
p
cresc.
oui, c'est là mon es_poir! oui, c'est là
en animant peu à peu.
cresc.
p
mf
Plus vite, avec entrain.
(en riant)
N.
f
soir! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
D.
f
soir! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mme de la H.
f
mon espoir!
Plus vite, avec entrain.
f
sf

N.

ah!

D.

ah!

Mme de la H.

Fai_tes-vous très bel_les_ce_ soir!

N.

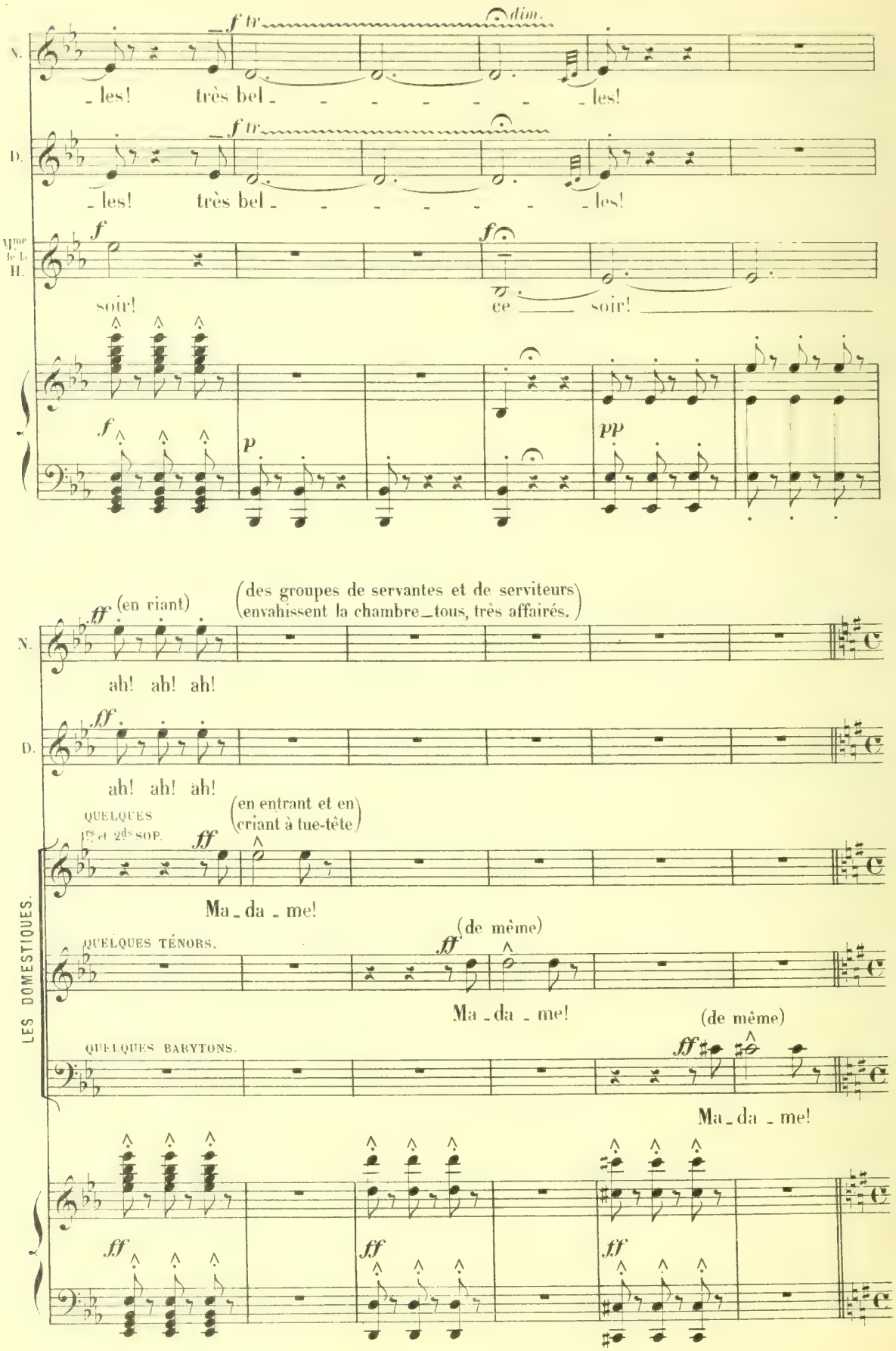
Nous serons très bel_ _ _ _ les! très bel_ _ _

D.

Nous serons très bel_ _ _ _ les! très bel_ _ _

Mme de la H.

Ce soir! ce


N.
D.
Mme de la H.
f tr
dim.
les! très bel _ _ _ _ _ _ _les!
les! très bel _ _ _ _ _ _ _les!
soir!
ce soir!
(en riant)
(des groupes de servantes et de serviteurs envahissent la chambre_tous, très affairés.)
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
QUELQUES 1rs et 2ds SOP.
(en entrant et en criant à tue-tête)
Ma_da_me!
QUELQUES TÉNORS.
(de même)
Ma_da_me!
QUELQUES BARYTONS.
(de même)
Ma_da_me!
LES DOMESTIQUES.

SCÈNE IV.

Gai_sans trop presser l'allure.

(avec empressement)

f

Ce sont les mo_dis _ tes!

LES DOMESTIQUES.

88 = ♩

Gai_sans trop presser l'allure.

f

(de même)

f

Ce sont les coif_

les Dom.

f

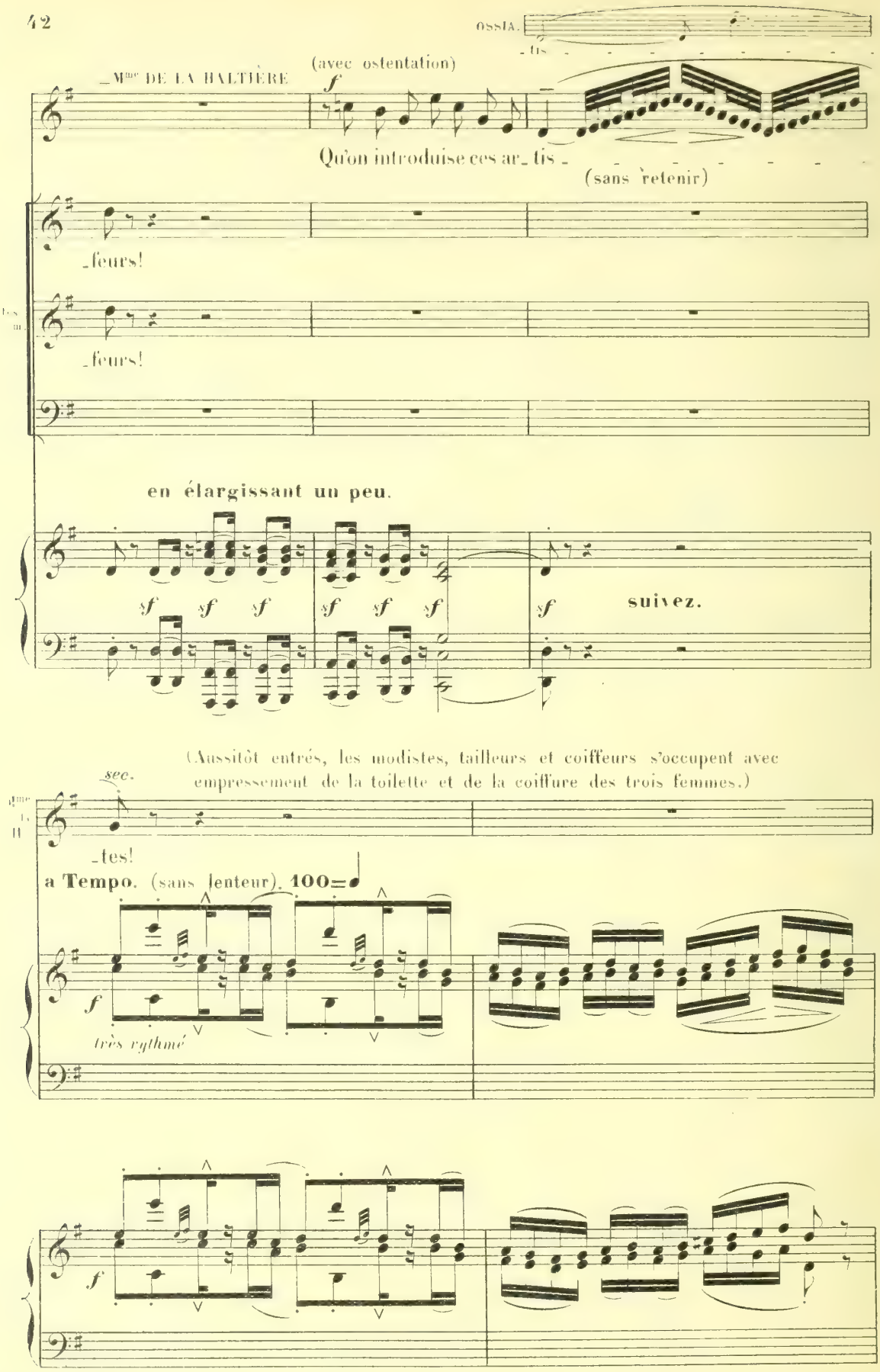
Ce sont les coif_

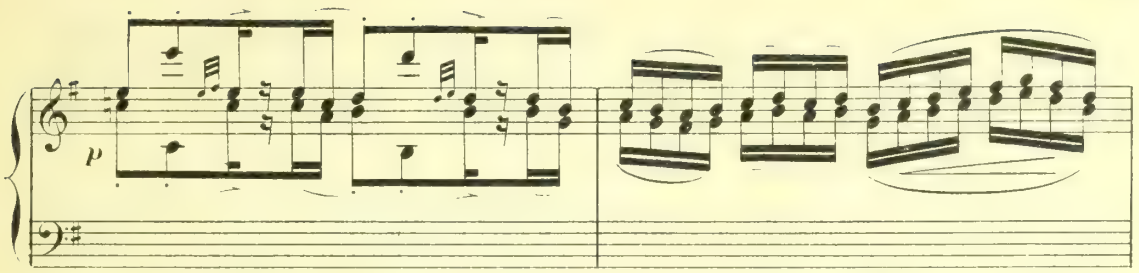
(avec empressement)

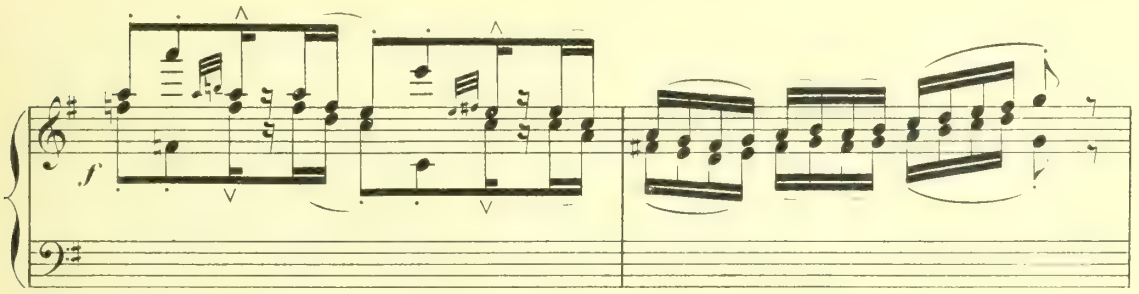
f

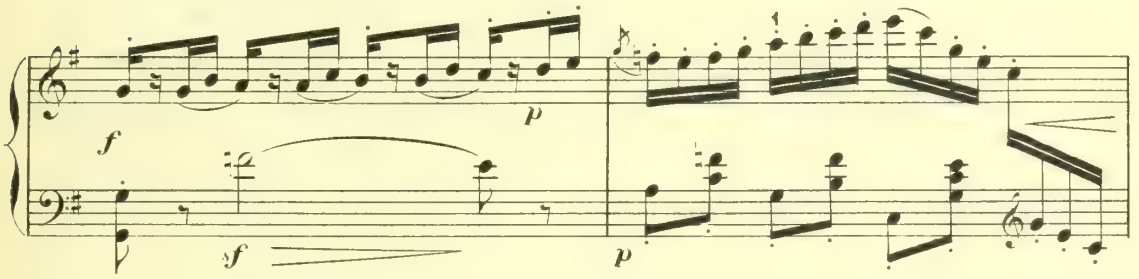
Ce sont les tailleurs!

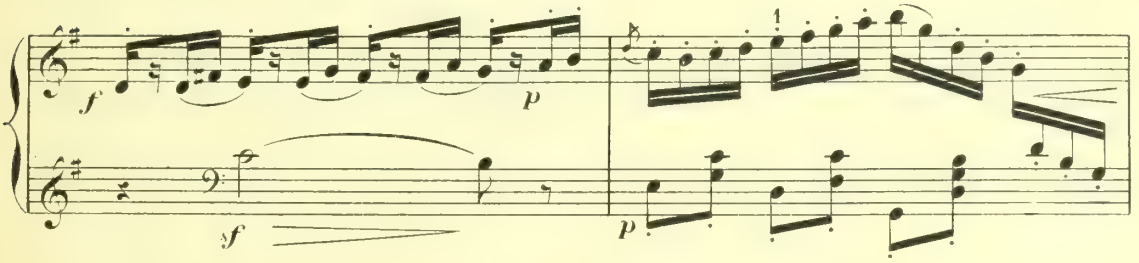
f

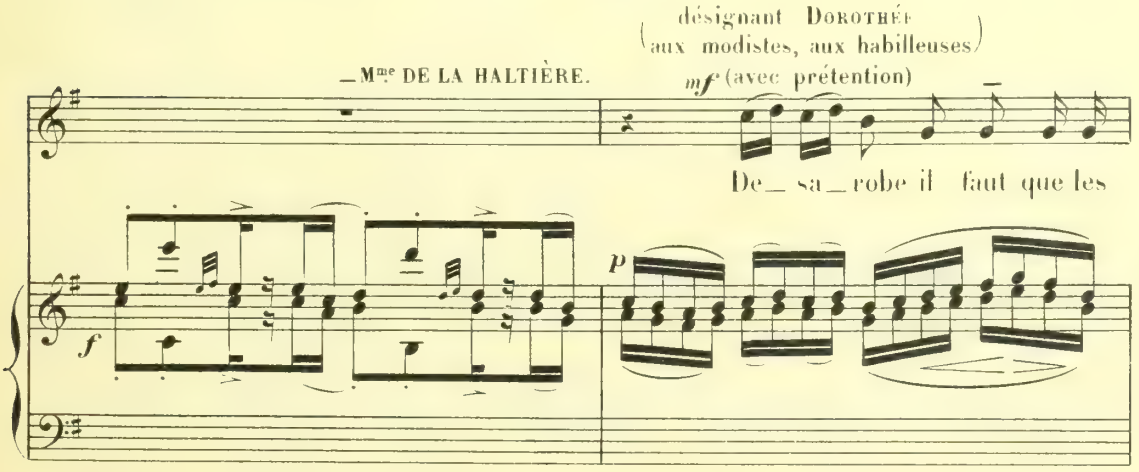

OSSIA.
_tis
Mme DE LA HALTIÈRE
(avec ostentation)
f
Qu'on introduise ces ar_ tis _
(sans retenir)
_feurs!
_feurs!
en élargissant un peu.
sf
suivez.
(Aussitôt entrés, les modistes, tailleurs et coiffeurs s'occupent avec empressement de la toilette et de la coiffure des trois femmes.)
sec.
_tes!
a Tempo. (sans lenteur). 100=♩
f
très rythmé


p


f


f
p
sf
p


f
p
sf
p


(désignant Dorothée aux modistes, aux habilleuses)
—Mme DE LA HALTIÈRE.
mf (avec prétention)
De_ sa_ robe il faut que les
f
p

(à Noémie)

plis Soient plus lé - gers, plus as - sou - plis... Qu'en dites-vous?

(l'admirant avec complaisance)

La ligne est

pu - - - - re!

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

(toutes deux, à leur mère, avec stupéfaction.)

(avec un sourire rassurant.)

— NOÉMIE.

f Quoi?.. *mf* Rien.

— DOROTHÉE.

f Quoi?.. *mf* Rien.

(Mme de la Haltière se retournant d'un bond vers ses filles.)

(les interrogeant)

Mme de la H. *f* Hein?.. *f* Rien?..

-nu-re!

les Dom. -nu-re!

-nu-re!

(la toilette s'arrête brusquement dès le mouvement de Mme de la Haltière) **Même mouv!**

f *f* *mf* *p*

(stupéfaite d'abord, elle se rassure et la toilette interrompue reprend son cours.)

(aux habilleuses)

Mme de la H. *f* *dim.* Rien... *f* Très bien ce-

en cédant. a Tempo.

suivez.

dim. *f*

Mme de la H.

p

-la. Cet - te coif - fure est con - cor - dante à la fi -

p

p

—NOÉMIE.

p tr

Cet - te coif - fu - re...

—DOROTHÉE.

p tr

Est con - cor - dan - te...

Mme de la H.

-gu - re!

sf > pp.

Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!...

Les Dom.

(la première syllabe accentuée fortement comme par un rire aussitôt réprimé.)

sf > pp.

Che - veux ga - ran - tis sur fac -

tr tr

N.

più f *tr*

à la fi - gu - re!

Mme de la H.

f

Très bien ce - la.

les Dom.

sf *pp*

Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!

- tu - re!..

tr *f* *m.g.*

cresc.

- DOROTHÉE.

(S'interrogeant mutuellement)

f

Sommes nous bien ain -

p

NOÉMIE. *f*

Oui, vé_ri_ta _ ble_ment!

D. _si?

(entre eux_secoués par le rire)

Mme DE LA HALLIÈRE. *f*

Oui, vé_ri_ta _ ble_

f *pp*

Ah! ah!

f *pp*

Ah! ah!

les Hom.

f *pp*

Ah! ah!

f *pp*

Ah! ah!

f *pp*

Ah! ah!

f *pp*

Ah! ah!

cresc *più f*

N. *p*

Sans com_pli _ ment, Oui, c'est char_mant!

D.

Oui, c'est char_

Mme de la H. *p*

_ment Sans com_pli_ment!

f *pp*

Char_mant!..

les Hom.

f *pp*

Char_mant!..

f *pp*

Char_mant!..

f *p* *f* *p* *p*

N. *mf* Oui, c'est char_mant! Sans com_pli _ ment! *f*

D. _mant! *mf* Sans com_pli _ ment! *f* Un é _ mer_veil _ le_

Mme de la H. *mf* Oui, c'est char_mant! Sans com_pli _ ment! *f*

f *pp* char_mant!

les Dom. *f* *pp* char_mant!

f *sf* *f*

N. *f* Un é _ blou_is _ se_ment!

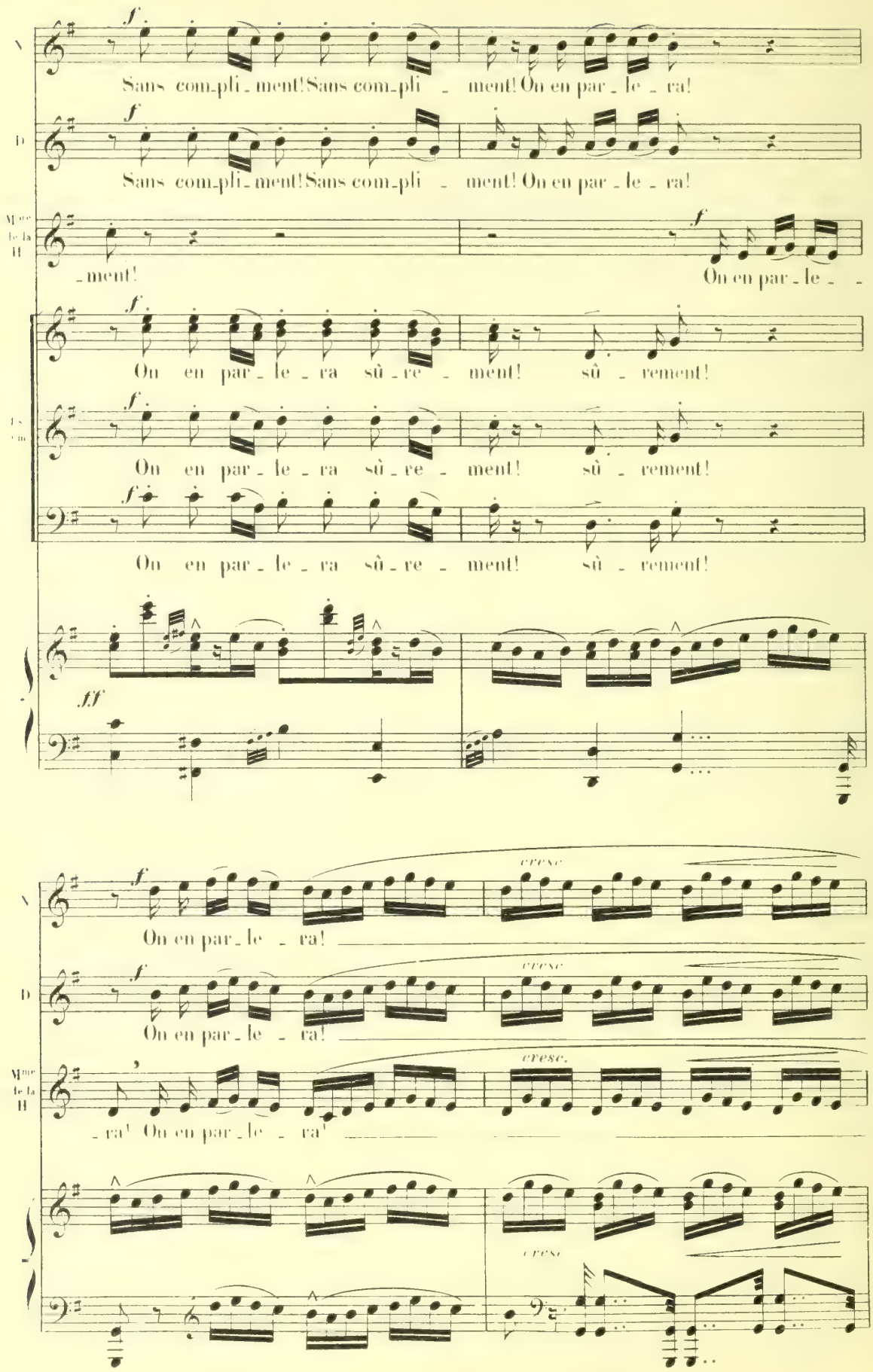
D. _ment!

Mme de la H. *f* Un é _ blou_is _ se_

p Est-el_le fa_go_té _ e! Et No_é_mi _ e! et Dorothé _ e!

les Dom. *p* Est-el_le fa_go_té _ e! Et No_é_mi _ e! et Dorothé _ e!

p Est-el_le fa_go_té _ e! Et No_é_mi _ e! et Dorothé _ e!


f
Sans com_pli_ment! Sans com_pli_ment! On en par_le_ra!
Sans com_pli_ment! Sans com_pli_ment! On en par_le_ra!
_ment!
On en par_le_
On en par_le_ra sû_re_ment! sû_rement!
On en par_le_ra sû_re_ment! sû_rement!
On en par_le_ra sû_re_ment! sû_rement!
ff
On en par_le_ra!
On en par_le_ra!
_ra! On en par_le_ra!
cresc.

V. — sû - rement! — On en par - le - ra sû - re -

D. — sû - rement! — On en par - le - ra sû - re -

Mme de la H. — sû - rement! — On en par - le - ra sû - re -

Sû - re - ment on en par - le - ra!

les Dom. — Sû - re - ment on en par - le - ra!

Sû - re - ment on en par - le - ra!

V. - ment! — sû - re - ment! —

D. - ment! — sû - re - ment! —

Mme de la H. - ment! — sû - re - ment! —

Voyez donc — quelle tour - nure!

les Dom. — Voyez donc — quelle tour - nure!

Voyez donc — quelle tour - nure!

(Les fournisseurs sortent)

p *m.g.* *dim.* *p*

(Pandolfe entre en grande toilette)

rall. Alerte avec animation.

tr *f* *sf* *f* 138 = ♩

(avec satisfaction et embarras)

PANDOLFE. *f*

Fé_li_ci_tez-moi donc de mon ex_ac_ti_

tr *f*

NOÉMIE. (sèchement) *f*

Oui... ce n'est

DOROTHÉE. *f*

Oui... ce n'est

P.

_tu _ _ _ _ de...

tr *p*

N. pas votre ha_bi _ tu _ de,

D. pas votre ha_bi _ tu _ de,

_Mme DE LA HALTIÈRE. (sèchement) *f*

Vous ê_tes toujours en re _ tard.

P. (répliquant) *più f*

En re _

f *tr* *p*

N. (affirmant) *più f*

En re _ tard.

D. *più f*

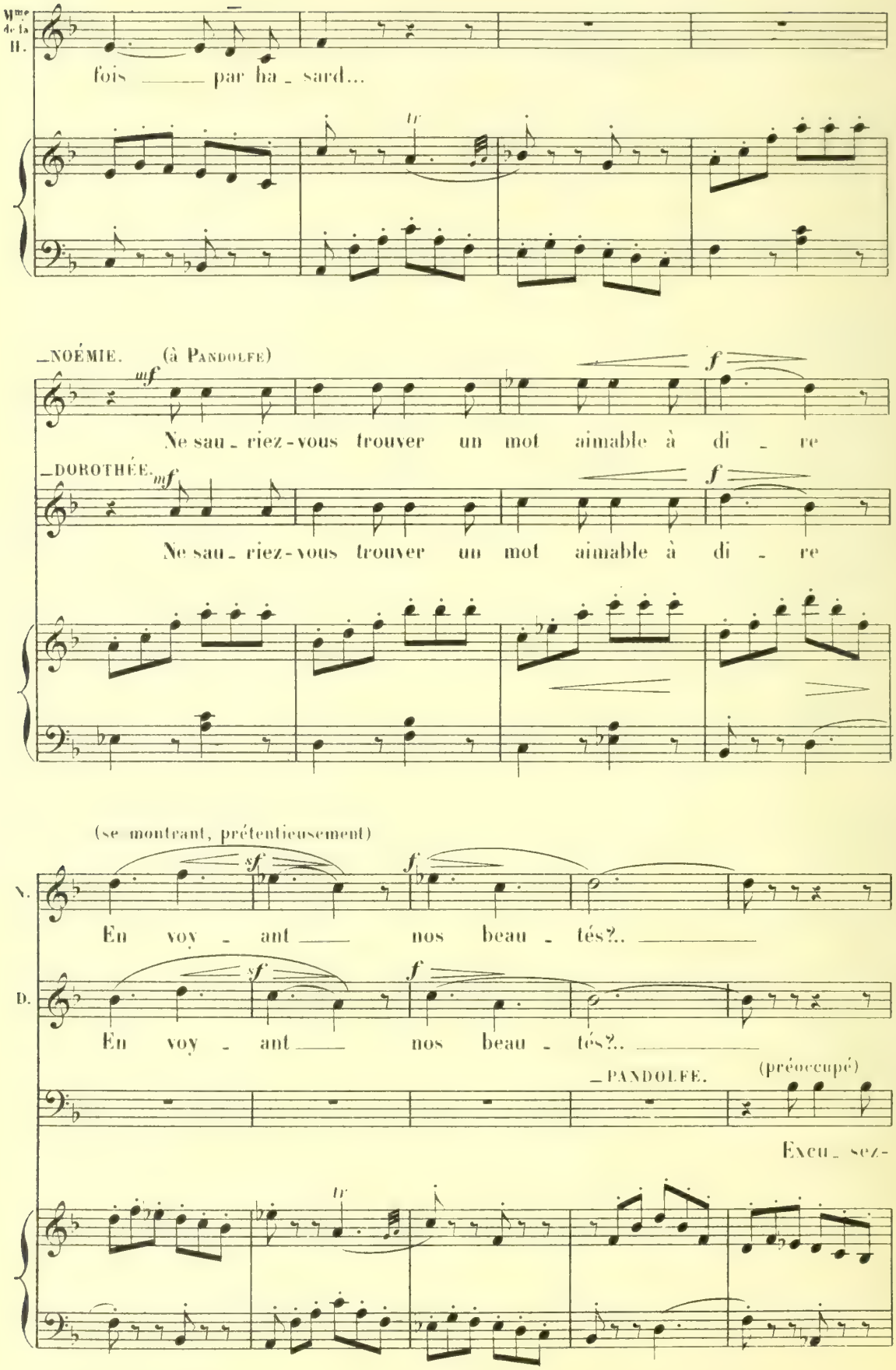
En re _ tard.

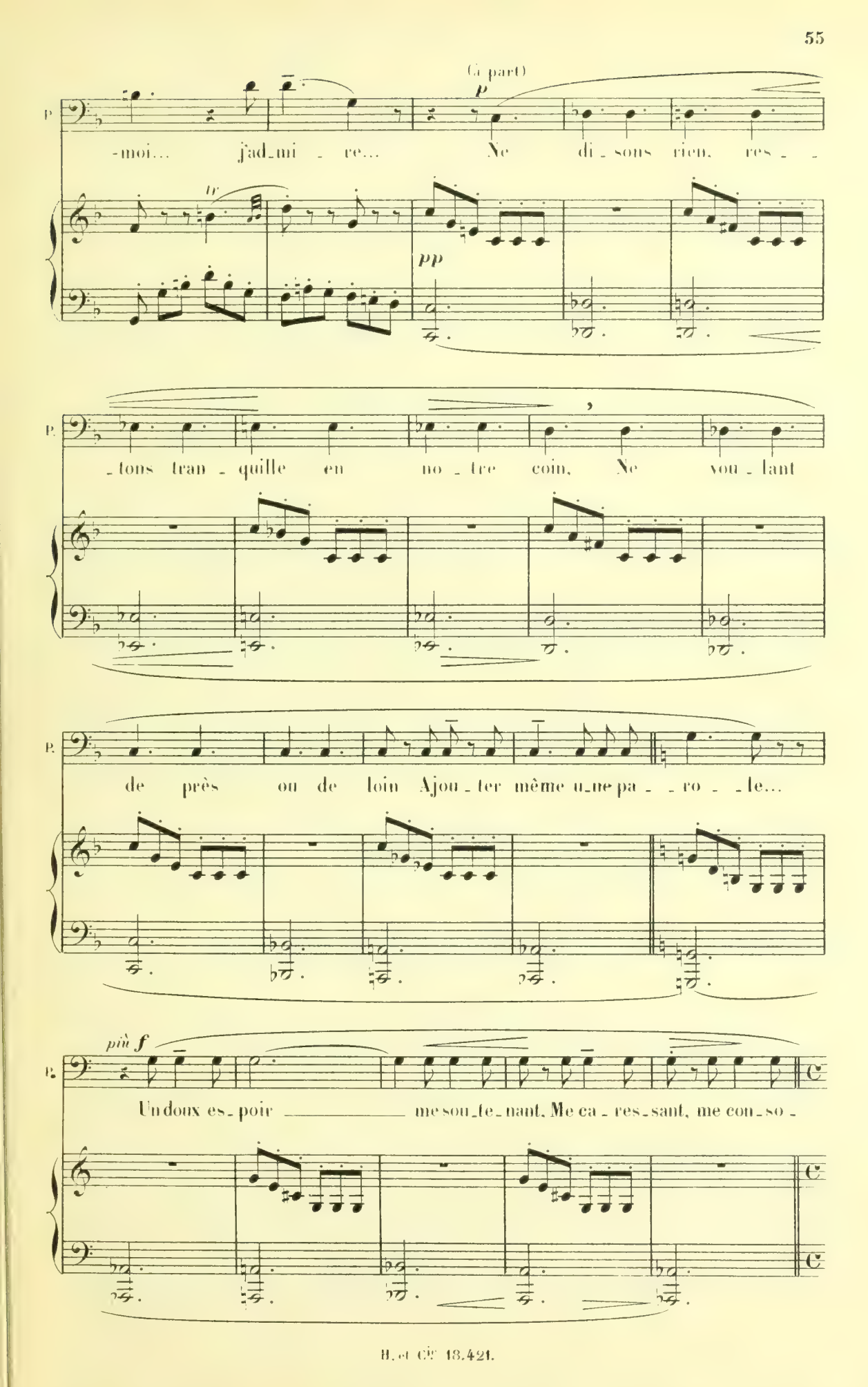
Mme de la H. *più f*

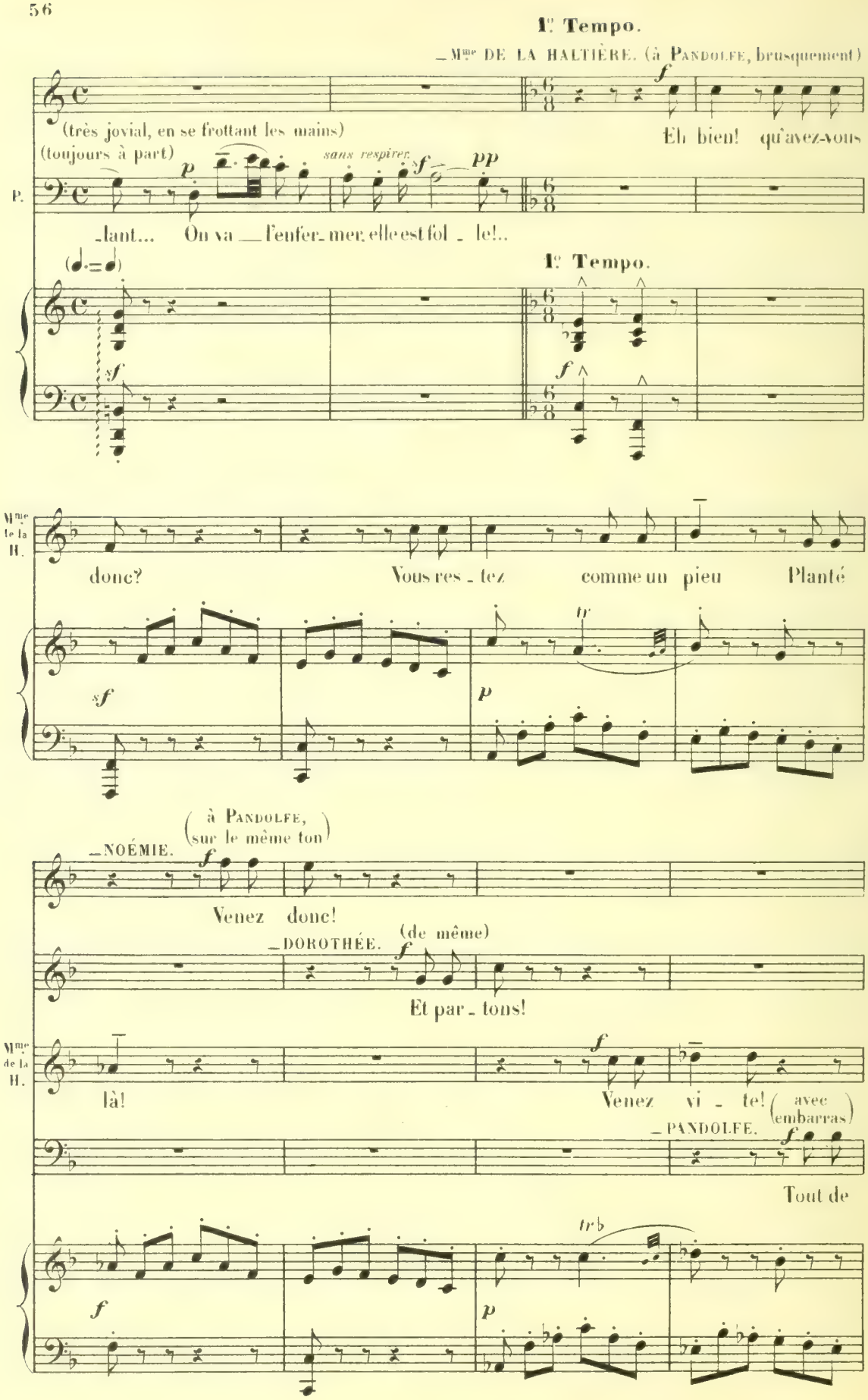
En re _ tard. En _ fin... cette

P. _tard?...

f


Mme de la H.
fois ___ par ha_sard...
_NOÉMIE. (à PANDOLFE)
Ne sau_riez-vous trouver un mot aimable à di_re
_DOROTHÉE.
Ne sau_riez-vous trouver un mot aimable à di_re
(se montrant, prétentieusement)
N.
En voy_ant ___ nos beau_tés?.. ___
D.
En voy_ant ___ nos beau_tés?.. ___
_PANDOLFE. (préoccupé)
Excu_sez-


(à part)
p
-moi... j'ad_mi - re... Ne di - sons rien, res - -
pp
- tons tran - quille en no - tre coin, Ne vou - lant
de près ou de loin Ajou - ter même u_ne pa - - ro - - le...
più f
Un doux es - poir me sou_te - nant, Me ca - res - sant, me con - so -


1º Tempo.
_Mme DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE, brusquement)
(très jovial, en se frottant les mains)
(toujours à part)
Eh bien! qu'avez-vous
P.
_lant... On va _ l'enfer_mer, elle est fol _ le!..
sans respirer.
1º Tempo.
Mme de la H.
donc? Vous res _ tez comme un pieu Planté
_NOÉMIE. (à PANDOLFE, sur le même ton)
Venez donc!
_DOROTHÉE. (de même)
Et par _ tons!
Mme de la H.
là! Venez vi _ te! (avec embarras)
_PANDOLFE.
Tout de

N. Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -

D. Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -

Mme de la H. Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -

P. sui - te... tout de sui - te... de sui - te!

cresc

N. - nez! nous serons en re - tard!

D. - nez! nous serons en re - tard!

Mme de la H. - nez! nous serons en re - tard! (à part, très ému) (en larmes)

P. Ma Lu - cet -

f *sf* *f* *tr* *p*

P.

- - - te, je pars!... je pars... sans

tr♭ tr♭ tr

P.

t'a - voir dit a - - dieu!.. Je te

(très sensible)

sf

P.

laisse en - cor seule, ô ma pau - - vre pe -

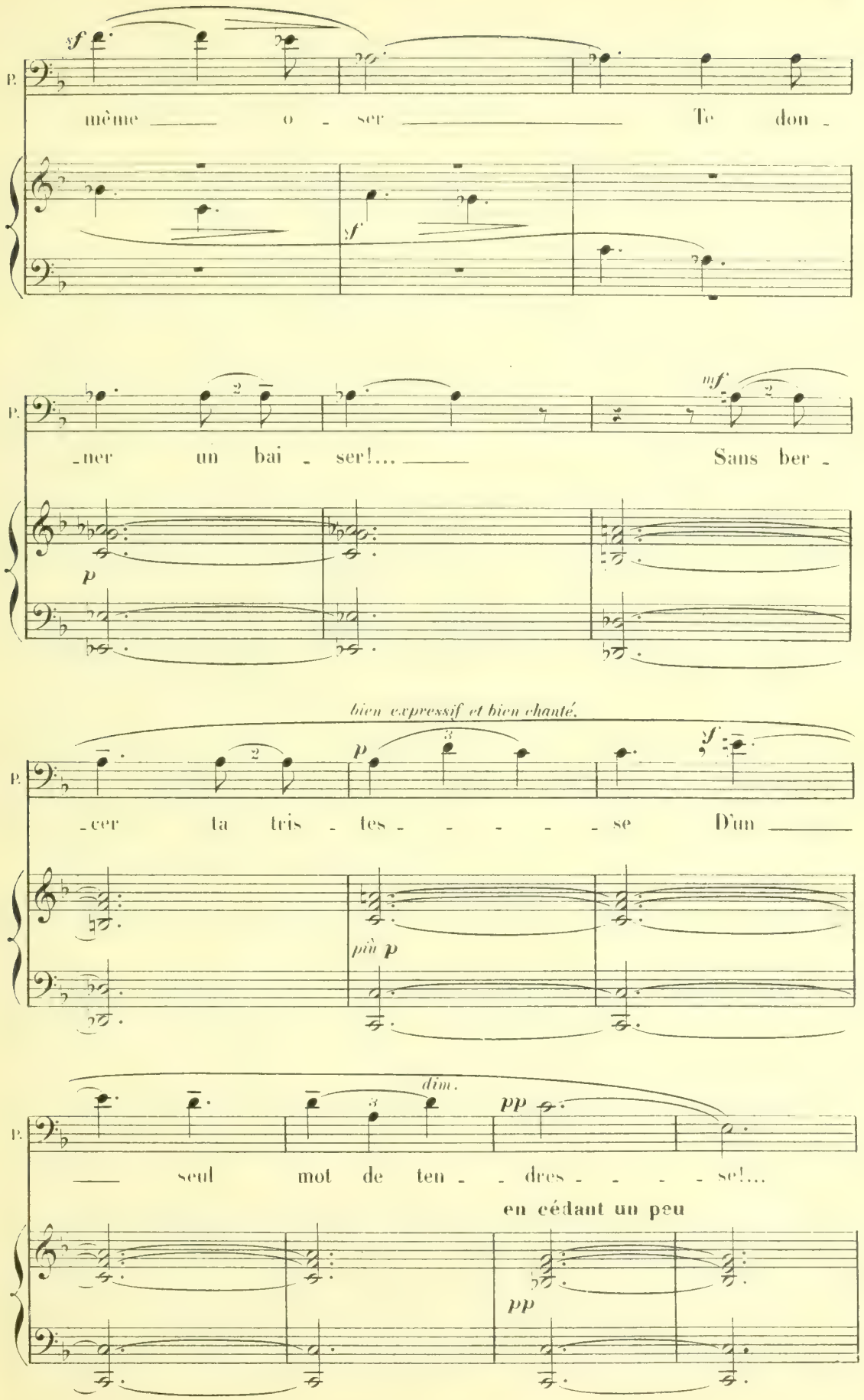
mf

P.

- ti - - - - - te!... Je pars sans

bien chanté.

più f


P.
f
même o - ser Te don -
f
P.
mf
-ner un bai - ser!... Sans ber -
p
bien expressif et bien chanté.
P.
p
f
-cer ta tris - tes - - - - - se D'un
più p
dim.
P.
pp
seul mot de ten - - dres - - - - se!...
en cédant un peu
pp

subitement, 1er Mouv!

(les trois femmes, revenant et avec décision)

NOÉMIE.

Al - lons! Par - - -

DOROTHÉE.

Al - lons! Par - - -

Mme DE LA HALTIÈRE.

Al - lons!

PANDOLFE. (avec une pénible obéissance)

subitement. 1er Mouv! 138 = ♩.

Par - - -

N.

- tons!

D.

- tons!

(avec crânerie et entrain)

Mme de la H.

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au -

P.

- tons!

cresc.

NOÉMIE. (de même)

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - - ce, De l'au -

DOROTHÉE.

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - - ce, De l'au -

Mme de la H.

- da - - ce!

PANDOLFE. (avec ironie, désignant les 3 femmes)

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - ce, De l'au -

cresc.

N.

- da - - ce!

D.

- da - - ce!

Mme de la H.

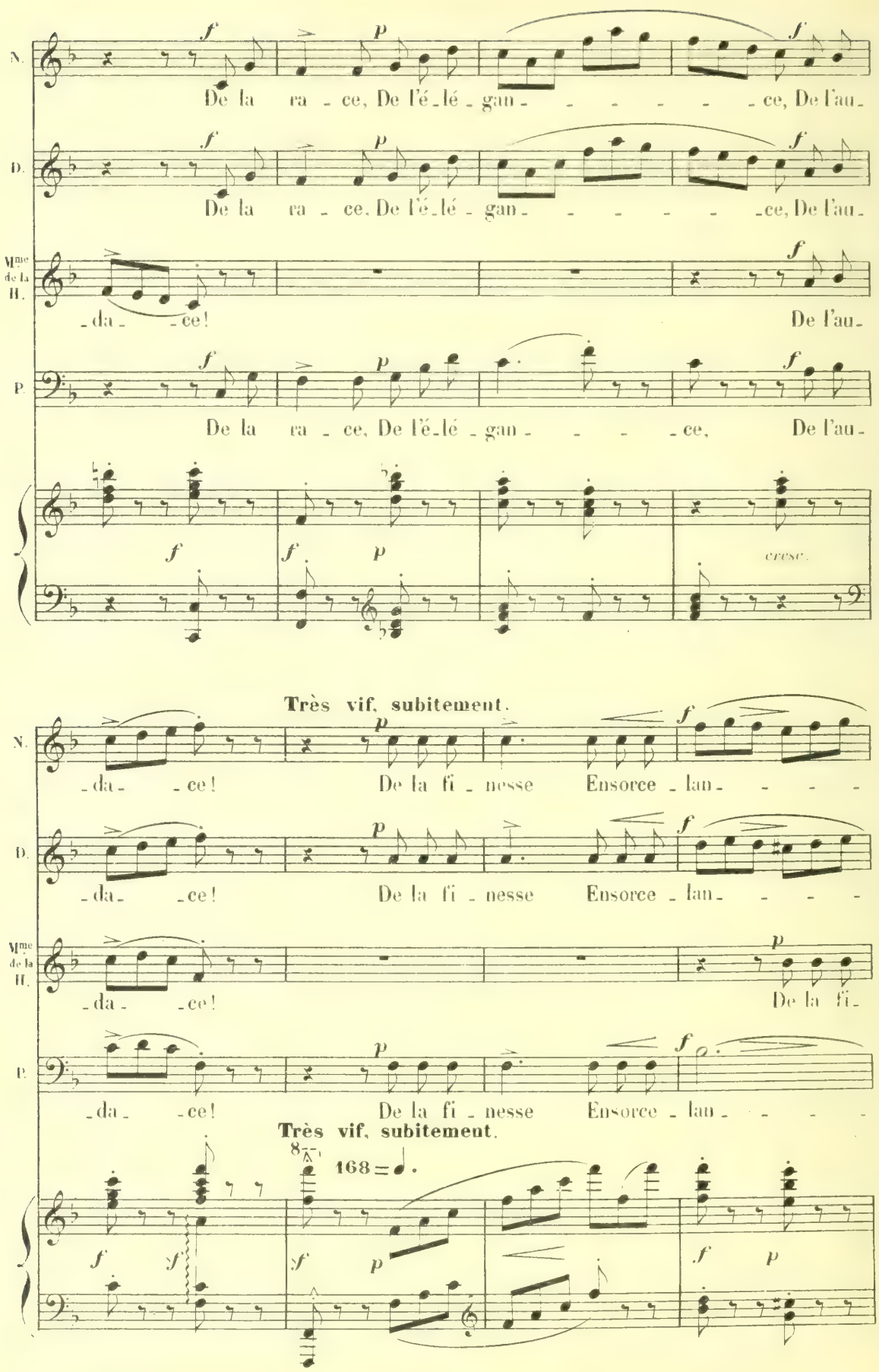
(renchérissant)

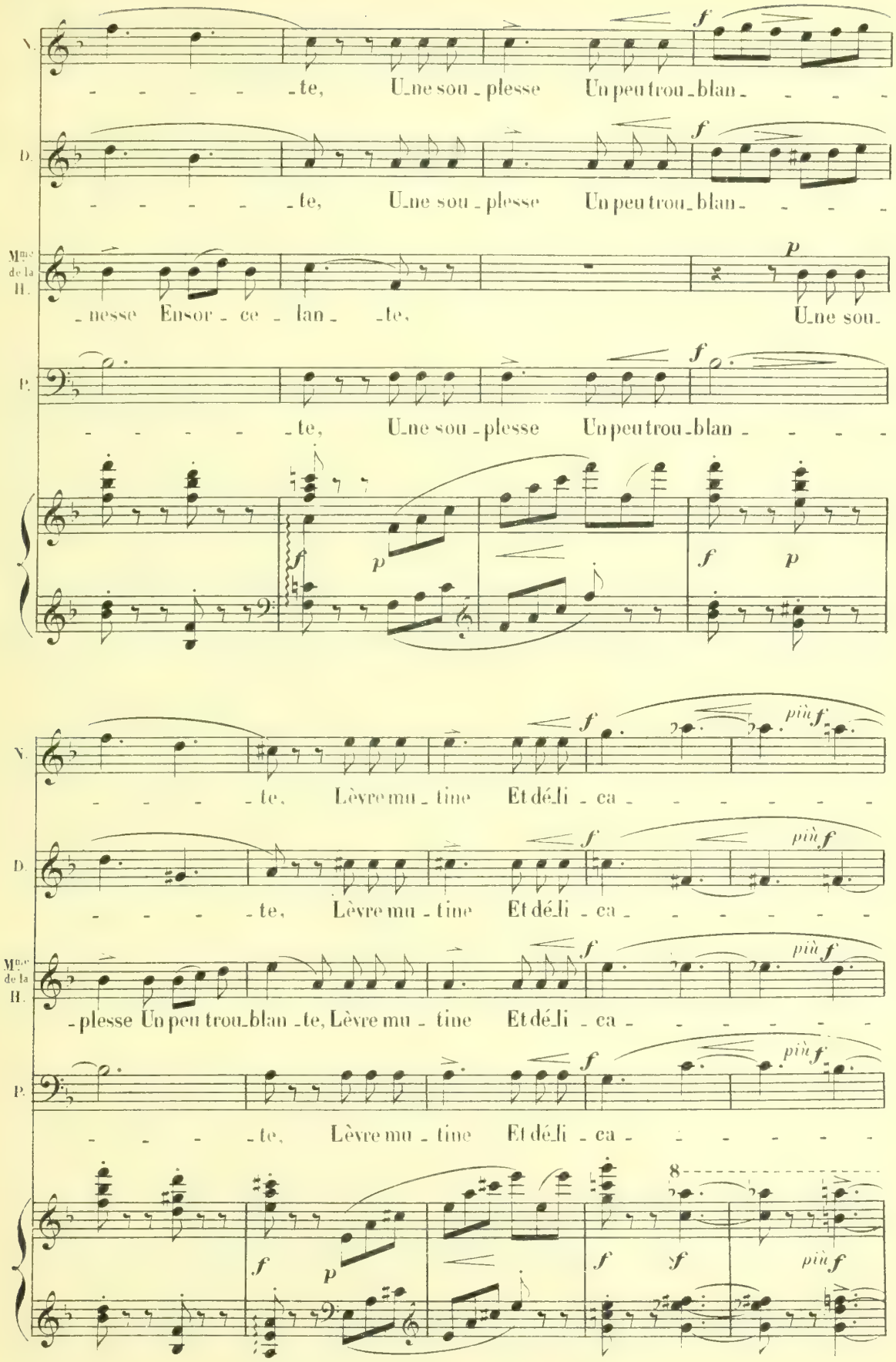
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - - ce, De l'au -

P.

- da - - ce!

cresc


N.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - - ce, De l'au -
D.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - - ce, De l'au -
Mme de la H.
- da - - ce! De l'au -
P.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - ce, De l'au -
cresc.
Très vif, subitement.
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -
- da - - ce! De la fi -
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -
Très vif, subitement.
168 = ♩.


N.
D.
Mme de la H.
P.
- - - - - - te, U_ne sou_plesse Un peu trou_blan_ - - - -
- - - - - - te, U_ne sou_plesse Un peu trou_blan_ - - - -
_nesse Ensor_ce_lan_ _te, U_ne sou_
- - - - - - te, U_ne sou_plesse Un peu trou_blan_ - - - -
- - - - - te, Lèvre mu_tine Et dé_li_ca_ - - - - - - -
- - - - - te, Lèvre mu_tine Et dé_li_ca_ - - - - - - -
_plesse Un peu trou_blan_te, Lèvre mu_tine Et dé_li_ca_ - - - - - - -
- - - - - te, Lèvre mu_tine Et dé_li_ca_ - - - - - - -
più f

N. — te, Le mot qui flat_ _ _

D. — te, Le mot qui flatte, Le mot qui

Mme de la H. — te, Le mot qui flatte, Le mot qui

P. — te, Le mot qui

te, Des yeux de chat_ _ _ _

flat_te, Des yeux de chatte, Des yeux de

flat_te, Des yeux de chatte, Des yeux de

flat_te, Des yeux de

N. — te! Nous a - vons tout! Le prince est pris_s'il a__ du goût!

D. — chatte! Le prince est pris_s'il a__ du goût!

Mme de la H. — chatte! Le prince est pris ma foi!

P. — chatte! Le prince est pris ma

(avec explosion)

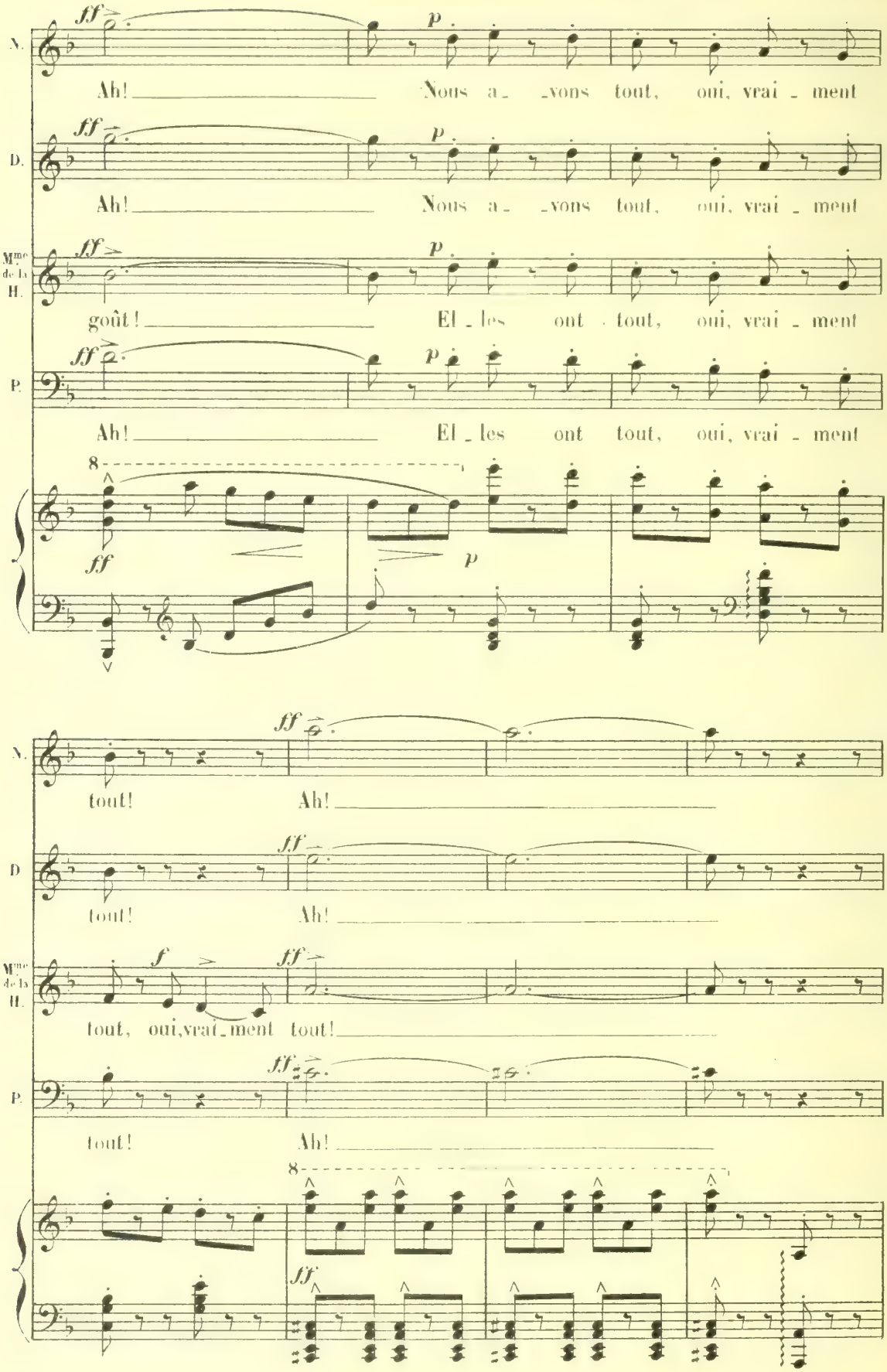
N. — Ah!_____ Le prince est pris s'il a du goût!

D. — Ah!_____ Le prince est pris s'il a du goût!

Mme de la H. — Ah!_____ Le prince est pris s'il a du goût! s'il a du

P. — foi!_____ Le prince est pris s'il a du goût!

encore un peu plus d'entrain.


N.
Ah! Nous a_ _vons tout, oui, vrai_ment
D.
Ah! Nous a_ _vons tout, oui, vrai_ment
Mme de la H.
goût! El_les ont tout, oui, vrai_ment
P.
Ah! El_les ont tout, oui, vrai_ment
N.
tout! Ah!
D
tout! Ah!
Mme de la H.
tout, oui, vrai_ment tout!
P.
tout! Ah!

un peu moins vite. en animant de suite.

(avec coquetterie)

N. Le

D. Le prince est

Mme de la H. Le prince est pris s'il a du

(avec joie, bien à part)

P. On va l'en - fer - mer, elle est fol - le! fol - le! fol - le! fol - le!

un peu moins vite. en animant de suite.

rall. a Tempo I.er

N. prince est pris!.. (à Pandolfe, qui veut parler) Chut!

D. pris! Chut!

à volonté

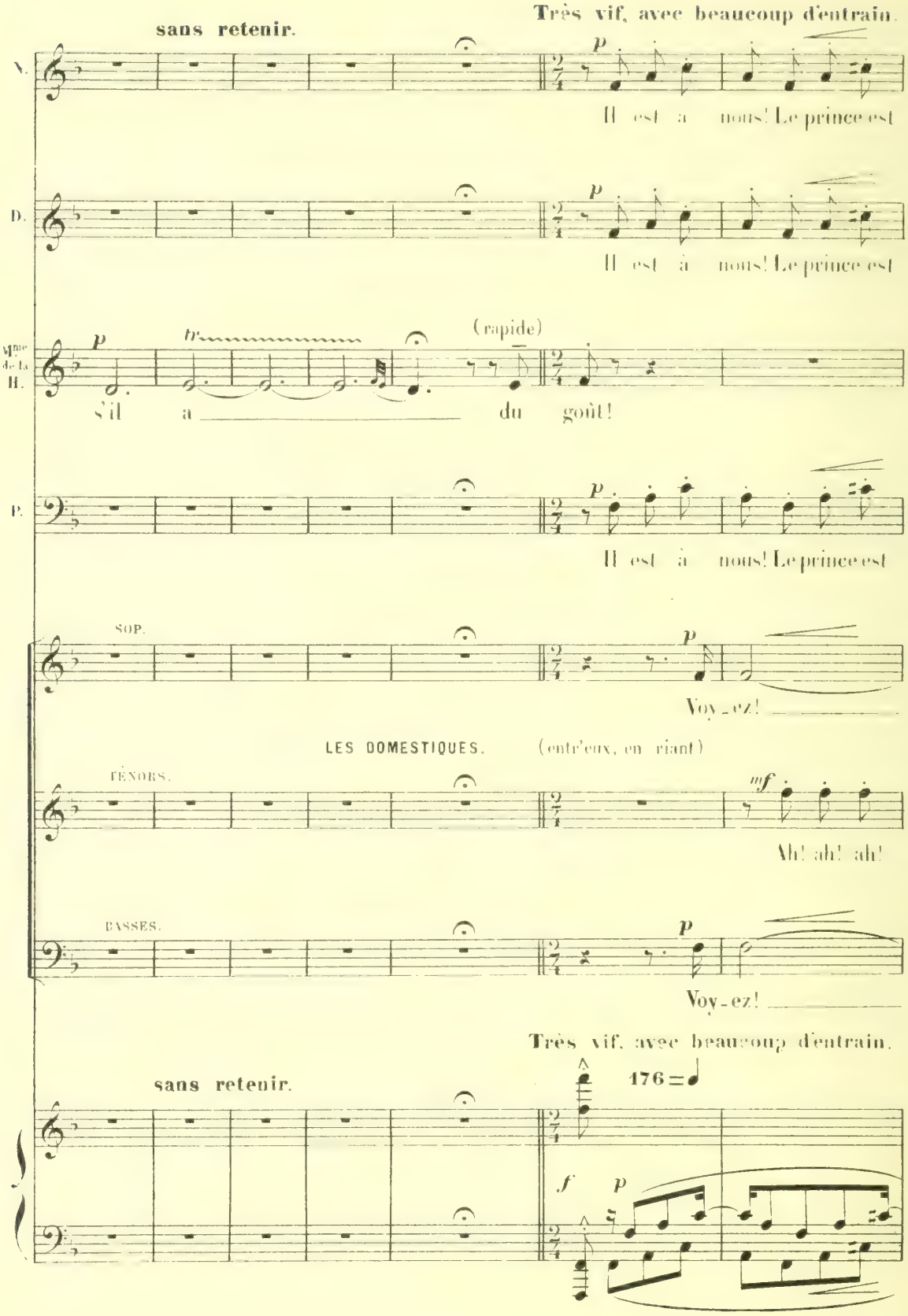
(à Pandolfe, avec impatience)

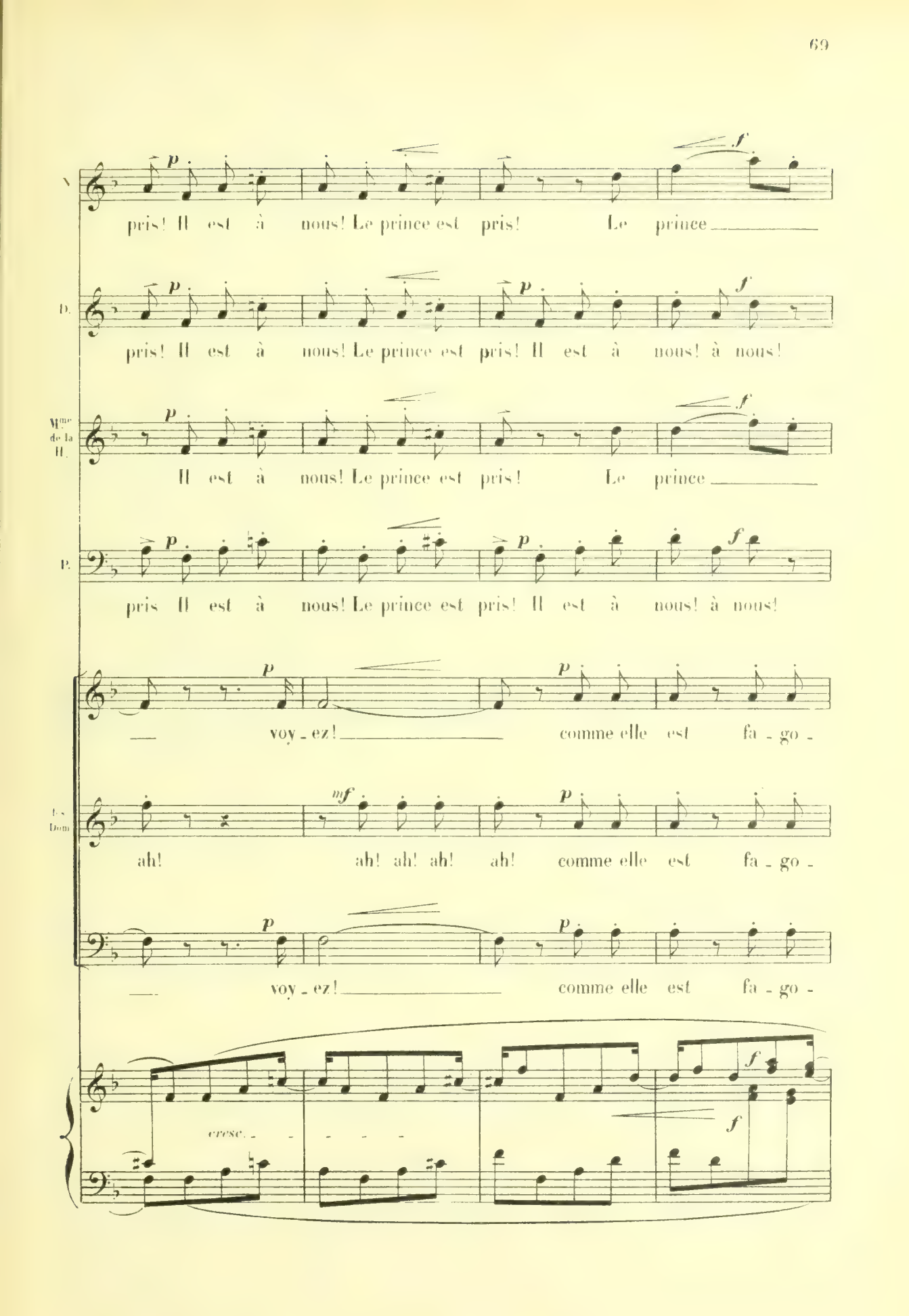
Mme de la H. goût! Le prince est pris s'il a du goût! (parlé) Chut!

(s'avançant pour protester)

P. fol - le! Mais!...

rall. a Tempo I.er


sans retenir.
Très vif, avec beaucoup d'entrain.
N.
Il est à nous! Le prince est
D.
Il est à nous! Le prince est
Mme de la H.
(rapide)
s'il a du goût!
P.
Il est à nous! Le prince est
SOP.
Voy_ez!
LES DOMESTIQUES.
(entr'eux, en riant)
TÉNORS.
Ah! ah! ah!
BASSES.
Voy_ez!
Très vif, avec beaucoup d'entrain.
sans retenir.
176 = ♩


N.
pris! Il est à nous! Le prince est pris! Le prince
D.
pris! Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!
Mme de la H.
Il est à nous! Le prince est pris! Le prince
P.
pris Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!
voy - ez! comme elle est fa - go -
Les Dom.
ah! ah! ah! ah! ah! comme elle est fa - go -
voy - ez! comme elle est fa - go -
cresc.

N. — est pris! Ah!

D. — A nous le trône et ses gran_deurs!

Mme de la H. — est pris! à nous le trône et ses

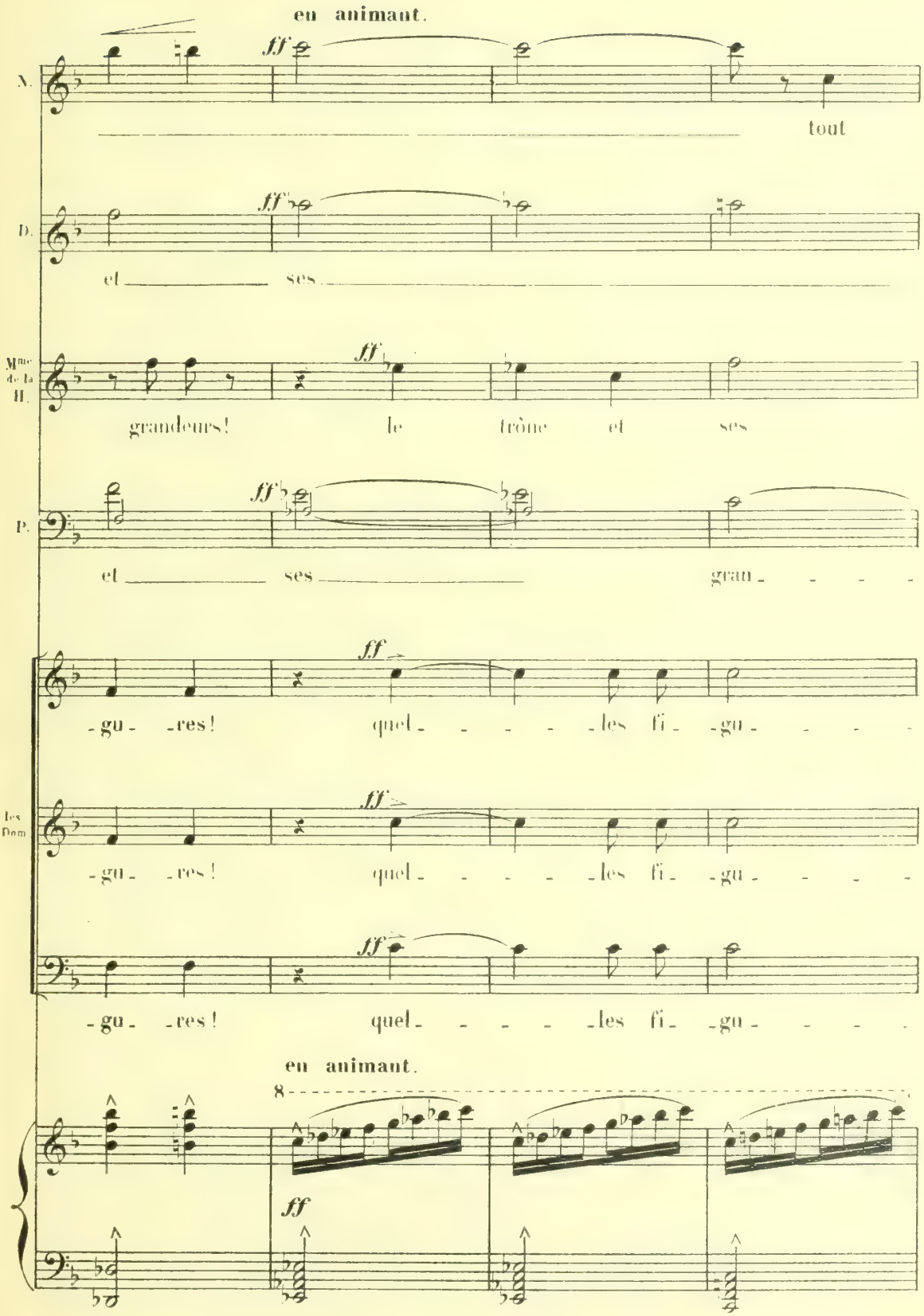
P. — Pour vous le trône et ses gran_deurs!

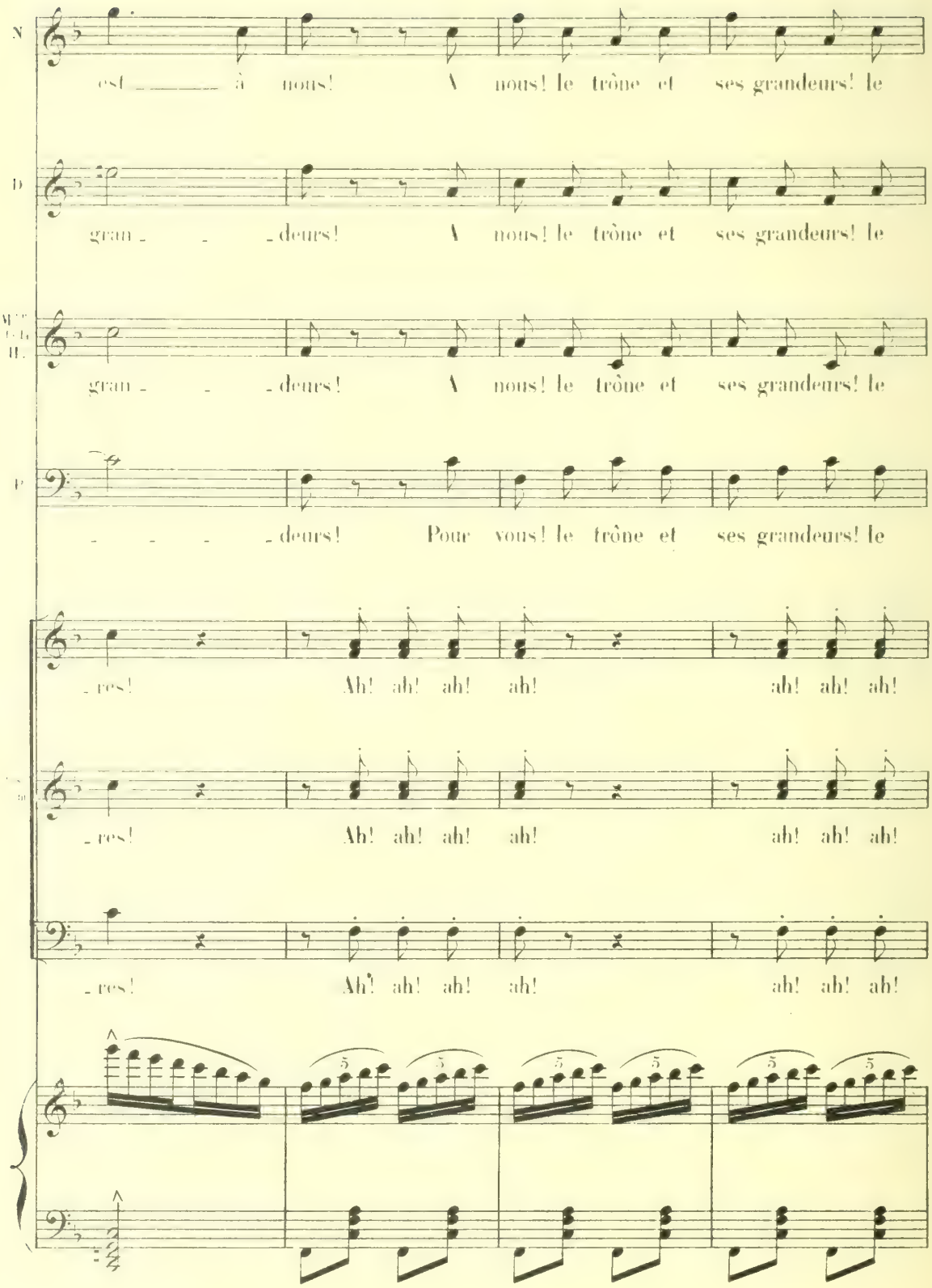
_té_ _ _ _e! Voy_ez! quel_les fi_

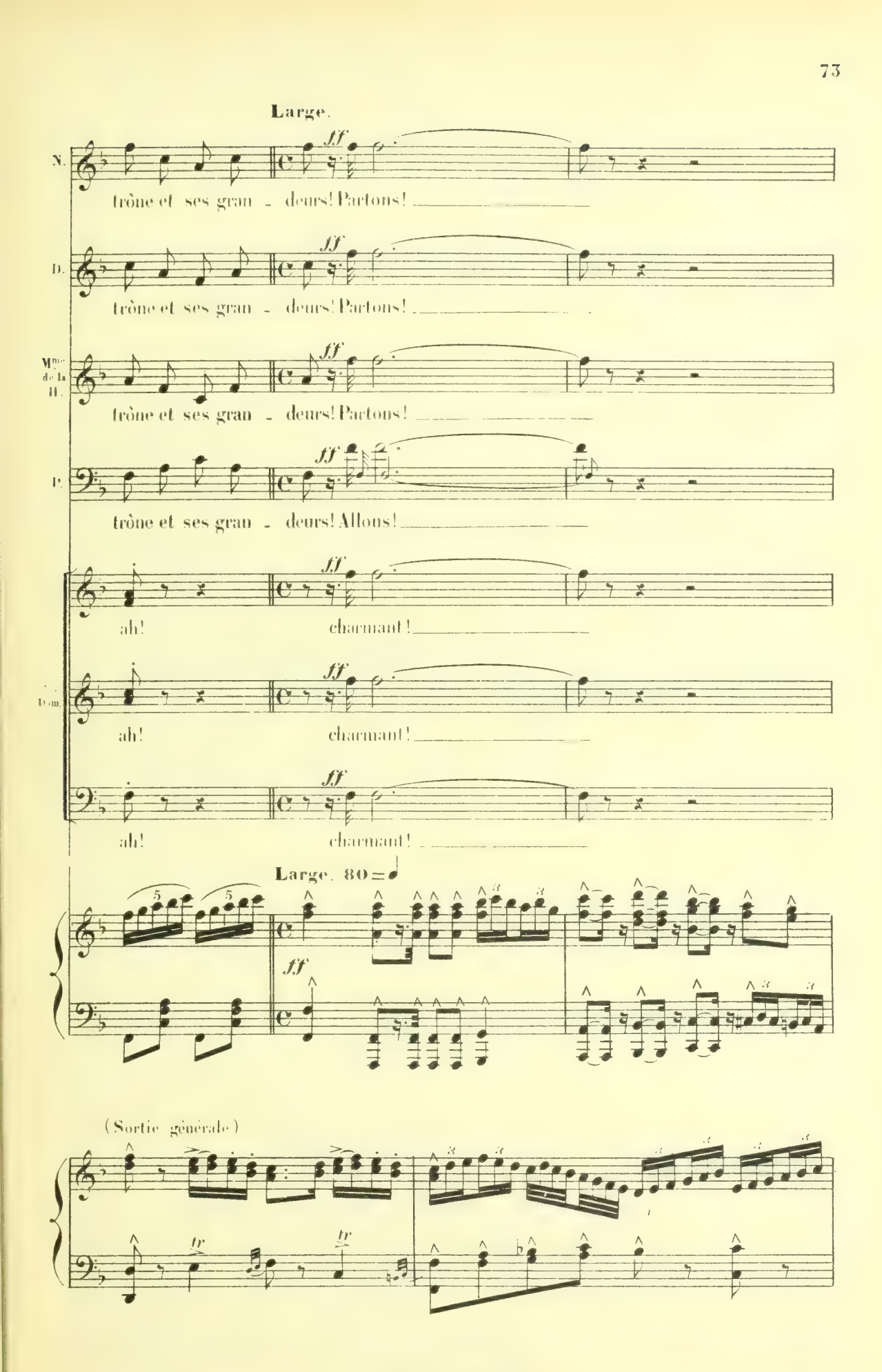
Les Dom. — _té_ _ _ _e! Voy_ez! quel_les fi_

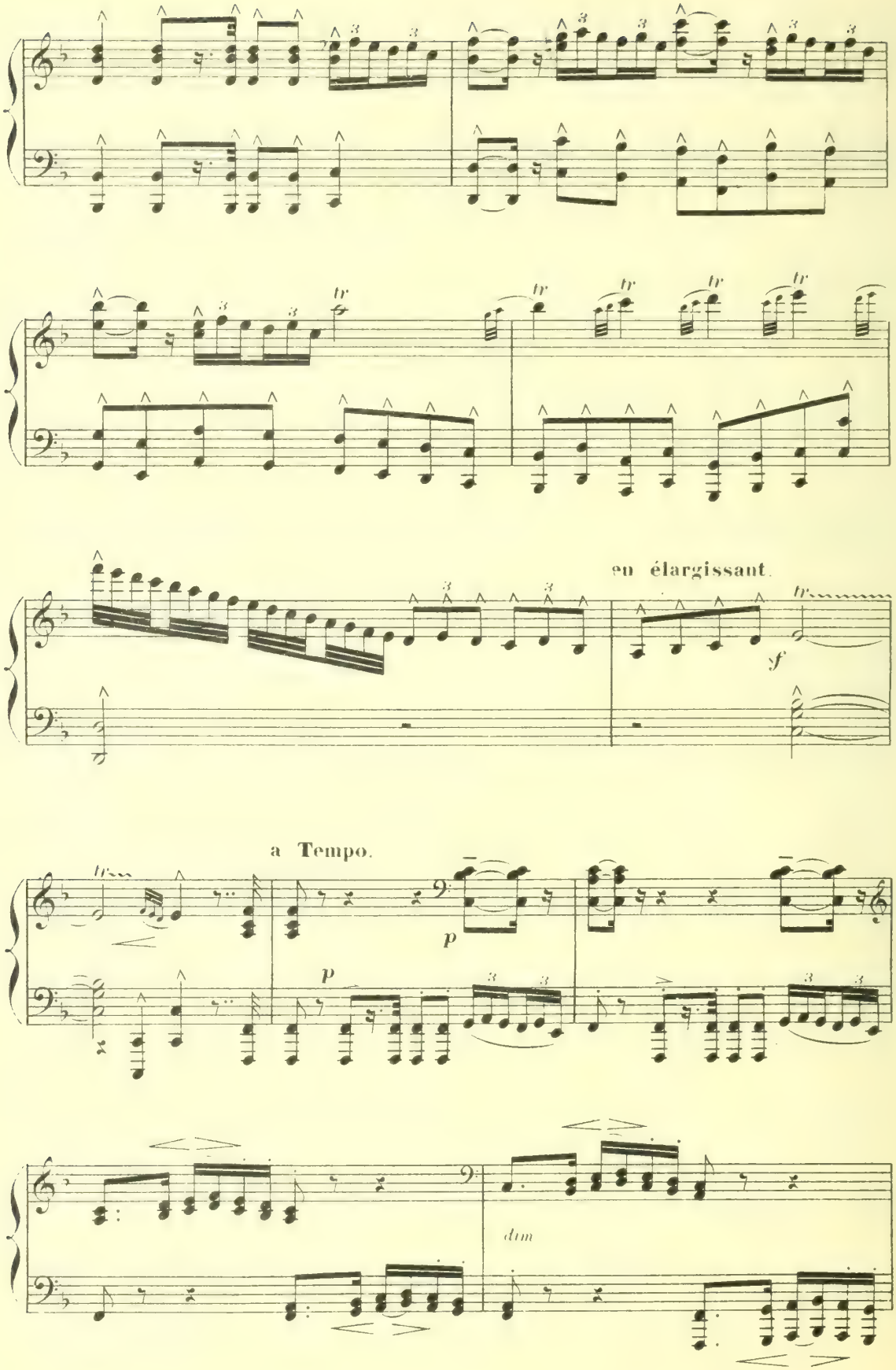
_té_ _ _ _e! Voy_ez! quel_les fi_

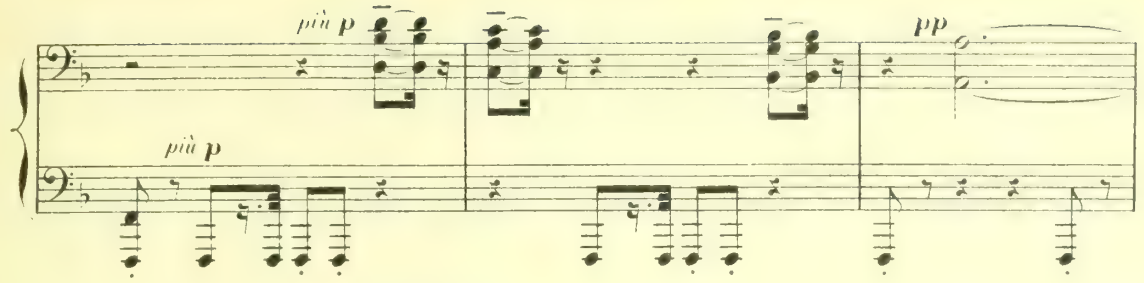
f *m.d.*


en animant.
ff
N.
tout
D.
et ses
Mme de la H.
grandeurs! le trône et ses
P.
et ses gran
-gu- -res! quel les fi -gu
Les Dom
-gu- -res! quel les fi -gu
-gu- -res! quel les fi -gu
en animant.
8
ff


est _____ à nous! A nous! le trône et ses grandeurs! le
gran _ _ _deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le
gran _ _ _deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le
_ _ _ _deurs! Pour vous! le trône et ses grandeurs! le
_res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


Large.
N.
trône et ses gran - deurs! Partons!
D.
trône et ses gran - deurs! Partons!
Mme de la H.
trône et ses gran - deurs! Partons!
P.
trône et ses gran - deurs! Allons!
ah! charmant!
ah! charmant!
ah! charmant!
Large. 80 = ♩
ff
(Sortie générale)

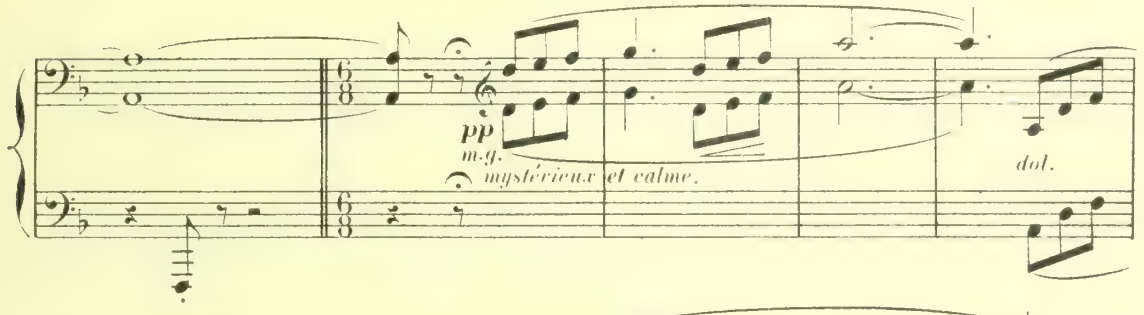

en élargissant.
a Tempo.
dim

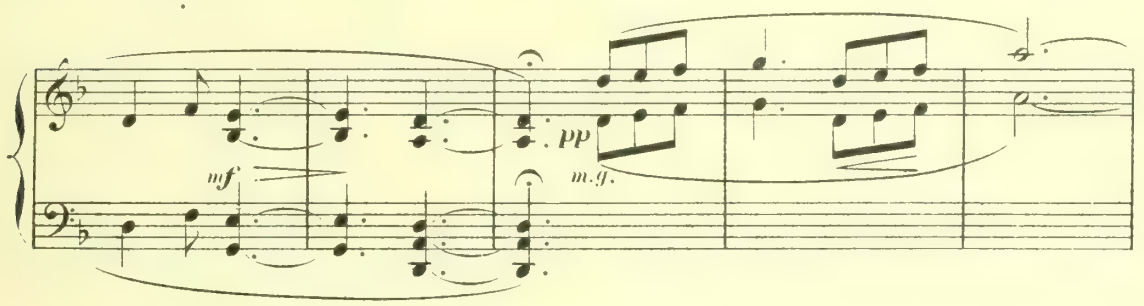


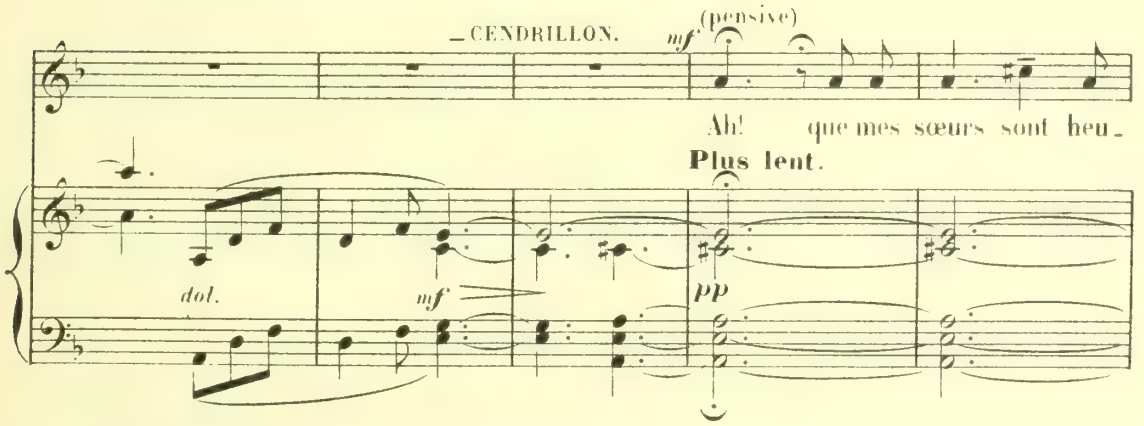
SCÈNE V.

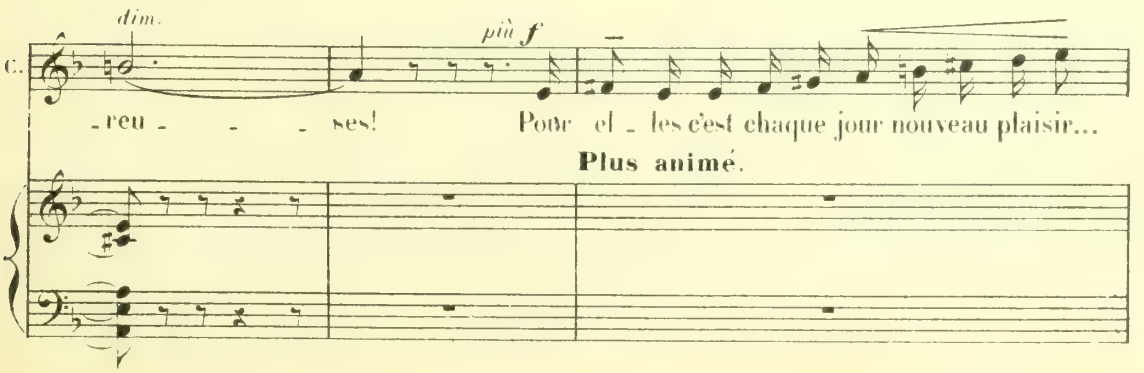
(Cendrillon paraît) 66 = ♩.

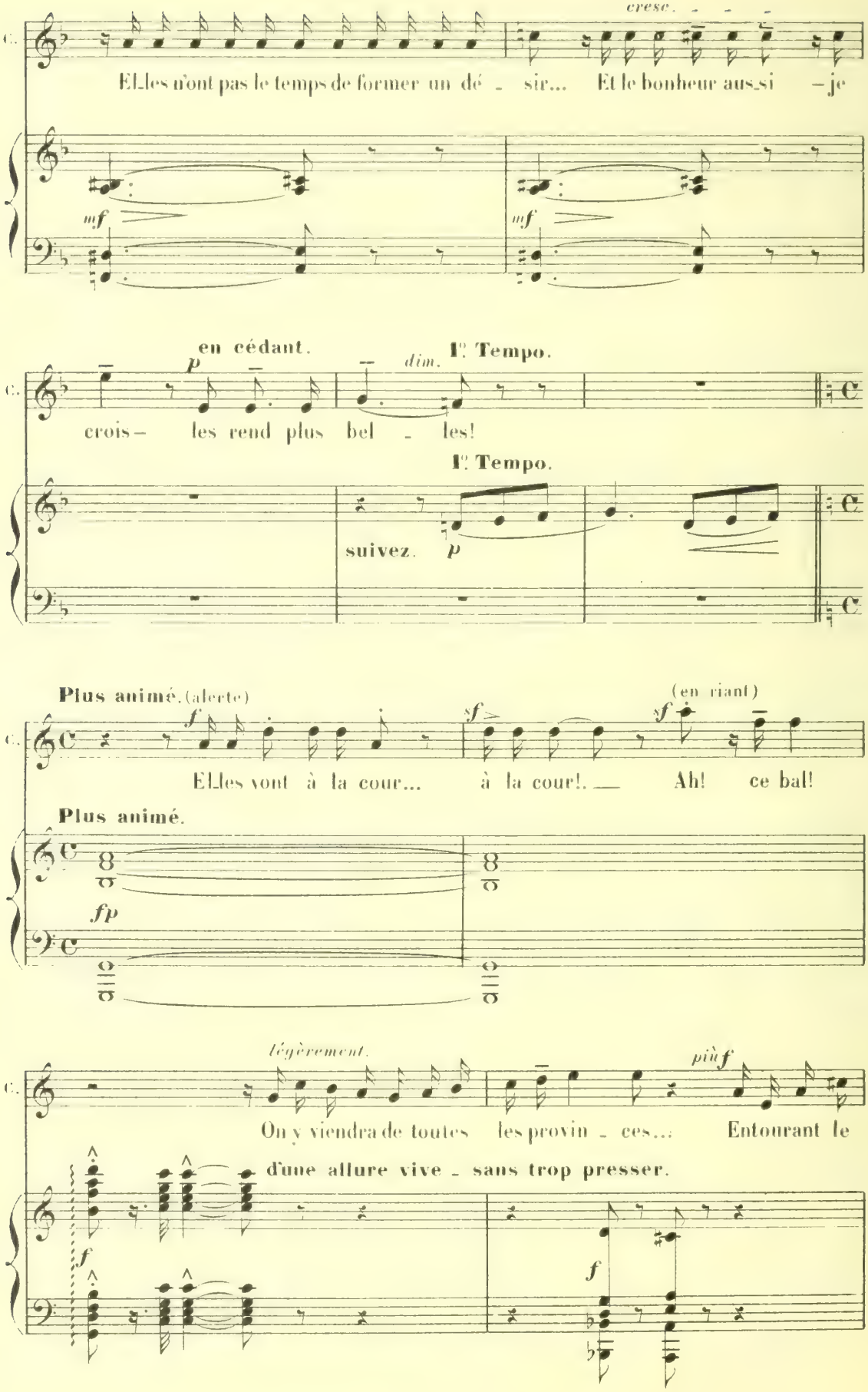
d'une allure mélancolique _ sans lenteur.

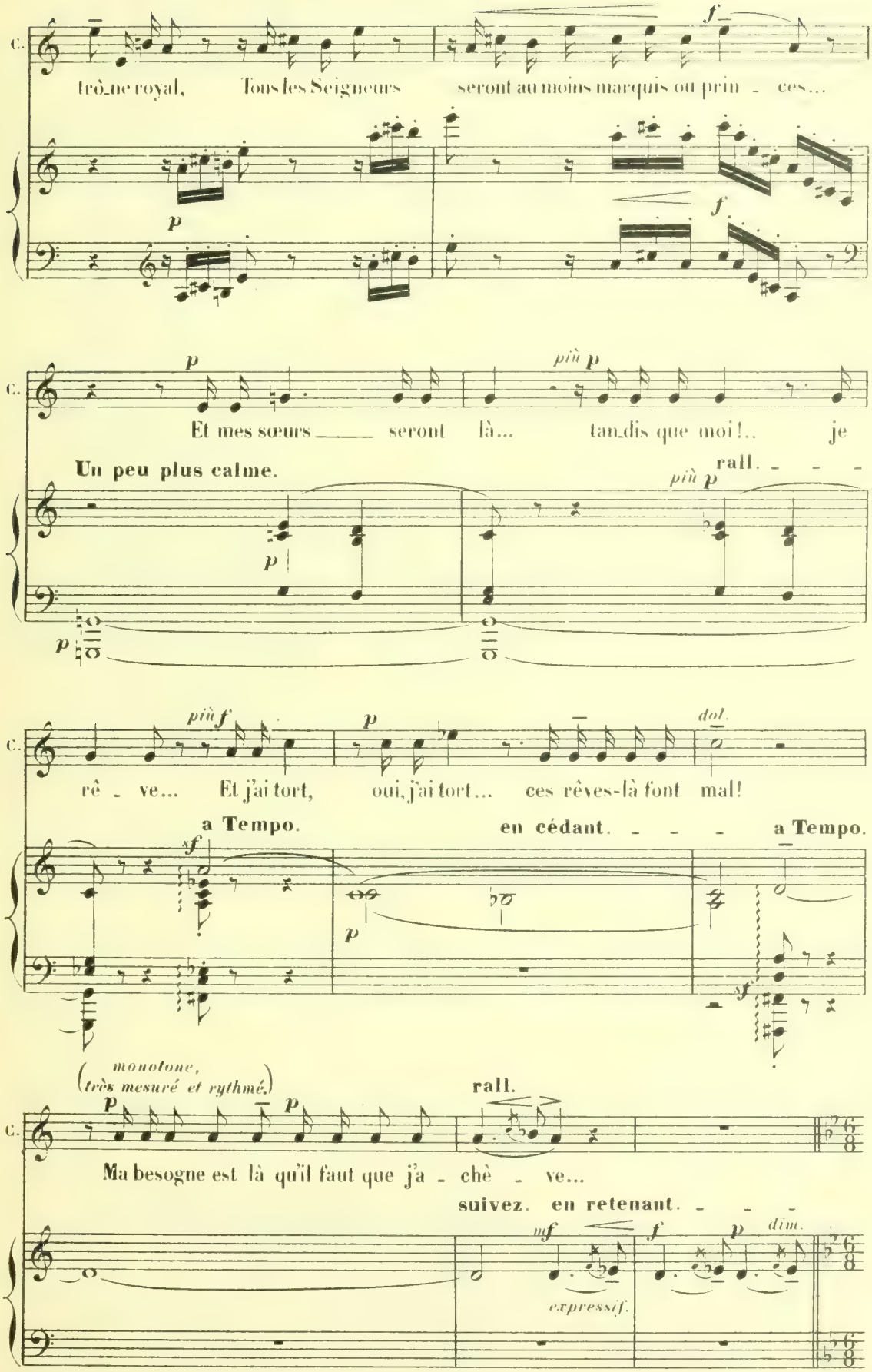









cresc.
Elles n'ont pas le temps de former un dé - sir... Et le bonheur aussi - je
mf
mf
en cédant.
p
dim.
Ier Tempo.
crois - les rend plus bel - les!
Ier Tempo.
suivez.
p
Plus animé. (alerte)
f
sf
(en riant)
sf
Elles vont à la cour... à la cour!. — Ah! ce bal!
Plus animé.
fp
légèrement.
più f
On y viendra de toutes les provin - ces... Entourant le
d'une allure vive - sans trop presser.
f
f


C.
trô_ne royal, Tous les Seigneurs seront au moins marquis ou prin - ces...
Et mes sœurs seront là... tan_dis que moi!.. je
Un peu plus calme.
rall.
rê - ve... Et j'ai tort, oui, j'ai tort... ces rêves-là font mal!
a Tempo.
en cédant.
a Tempo.
(monotone, très mesuré et rythmé.)
rall.
Ma besogne est là qu'il faut que j'a - chè - ve...
suivez. en retenant.
expressif.

d'une allure mélancolique_sans lenteur.
(simple_dans un caractère de chant populaire)

C. *p*

69=♩. Reste au foy - er, pe_tit gril - lon,

d'une allure mélancolique_sans lenteur.

pp *pp* *mf* *p*

C. Ré_si_gne - toi Cendril - - le!.. Car ce n'est

pas pour toi — que bril - - le Le su -

più f *pp* *mf* *p*

-perbe — et joy_eux rayon... Ne vas-tu pas porter en_

dim. *p* *p* *léger.*

Beaucoup plus animé.

100=♩.

Beaucoup plus animé.

pp *m.g.* *mf*

cresc. *très expressif.* (avec un triste sourire)

C. _vie au pa_pil _ lon... A quoi penses - tu, pau_vre

appassionato vivo.

mf *f* *f*

pp *f* sans retenir.

C. fil _ le? ré _ si _ gne - toi!... Tra_vail _ le, Cen _ drillon!..

pp sans retenir. *f* *sf*

Lent. *p* **a Tempo 1º subito. 69 = ♩.** *sf* *p*

C. travail _ _ le, Cen _ dril_lon!..

Lent. **a Tempo 1º subito.** *pp*

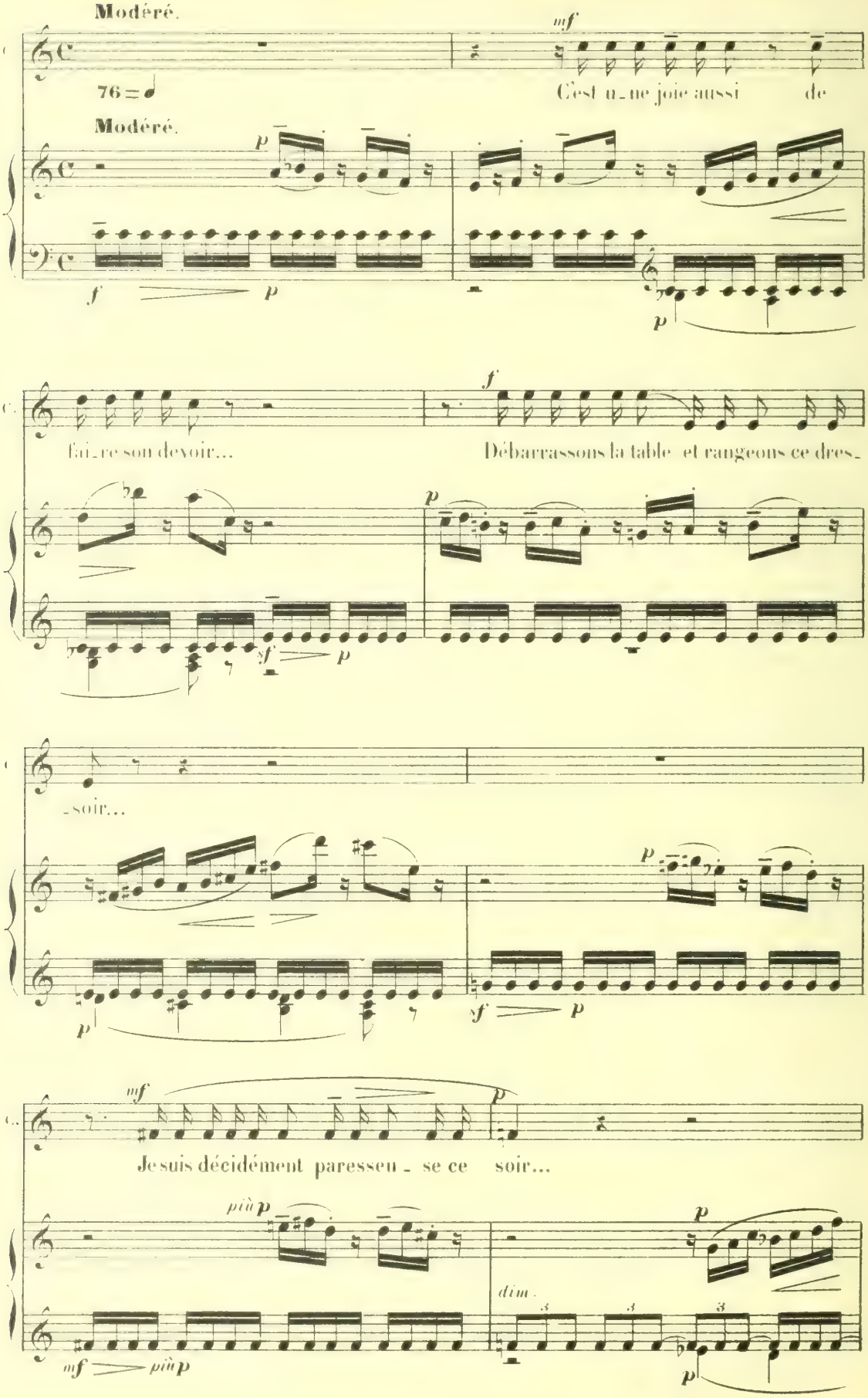
pp *f* *p*

mf *p* **rall.** *dim.*

C. Cen _ dril_lon!..

rall.

sf *p*


Modéré.
76 = ♩
Modéré.
C'est u_ne joie aussi de
fai_re son devoir...
Débarrassons la table et rangeons ce dres_
_soir...
Je suis décidément paresseu_se ce soir...
più p
dim.

C.

più f

J'ai beau vouloir... j'entends tou_jours des bruits de fê - te...

p *dim.*

C.

en liant. *poco.* **rall.**

Dont les é_chos troublants bourdonnent dans ma tê - te...

rall.

p *più p* *tr*

1.er Mouv.t (dans le même caractère mélancolique que précédemment)
(et sans lenteur)

C.

p

Reste au foy - er, petit gril - lon,

1.er Mouv.t 69 = ♩.

pp *pp*

mf *p*

Beaucoup plus animé. 100 = ♩.

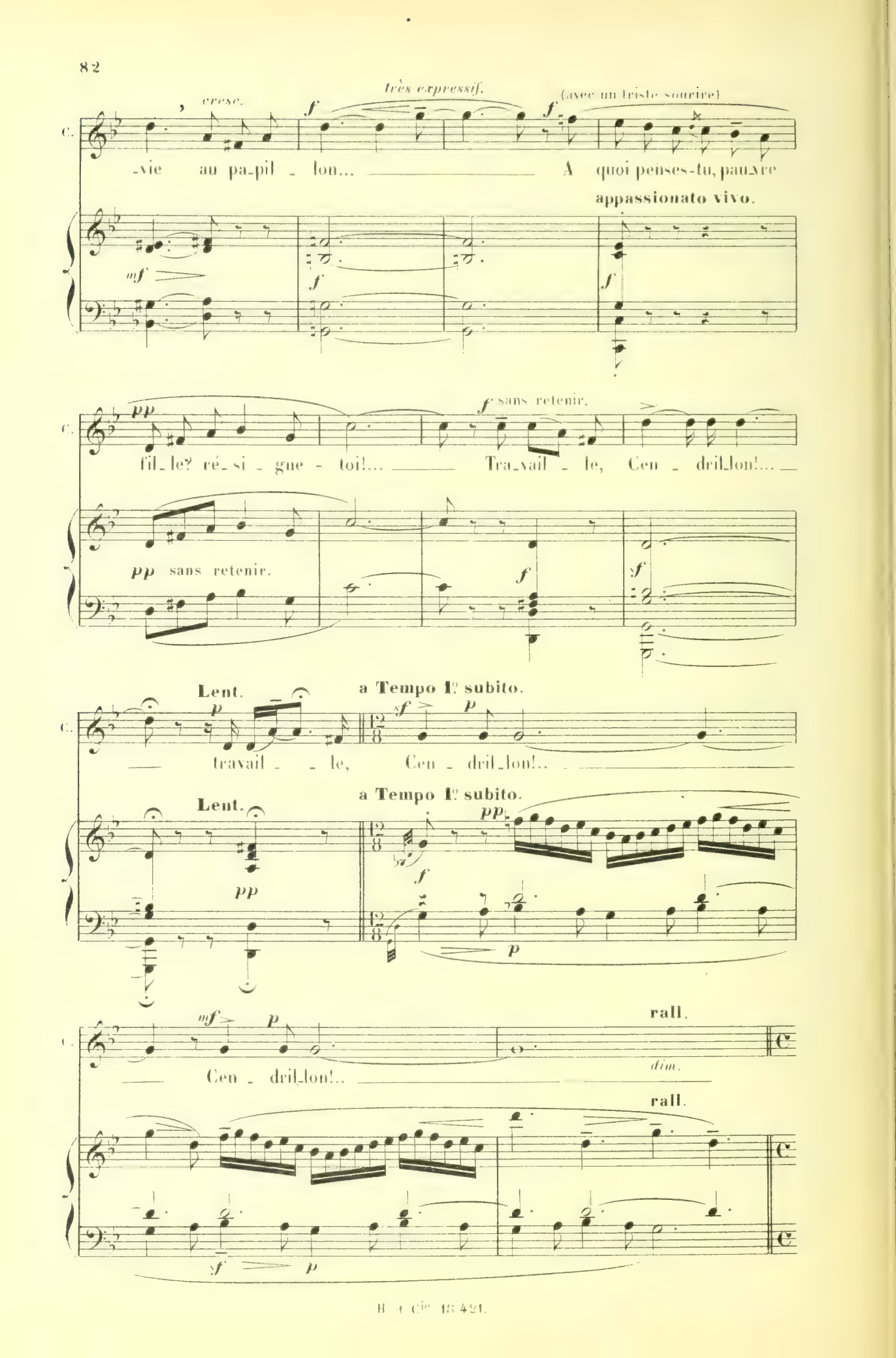
C.

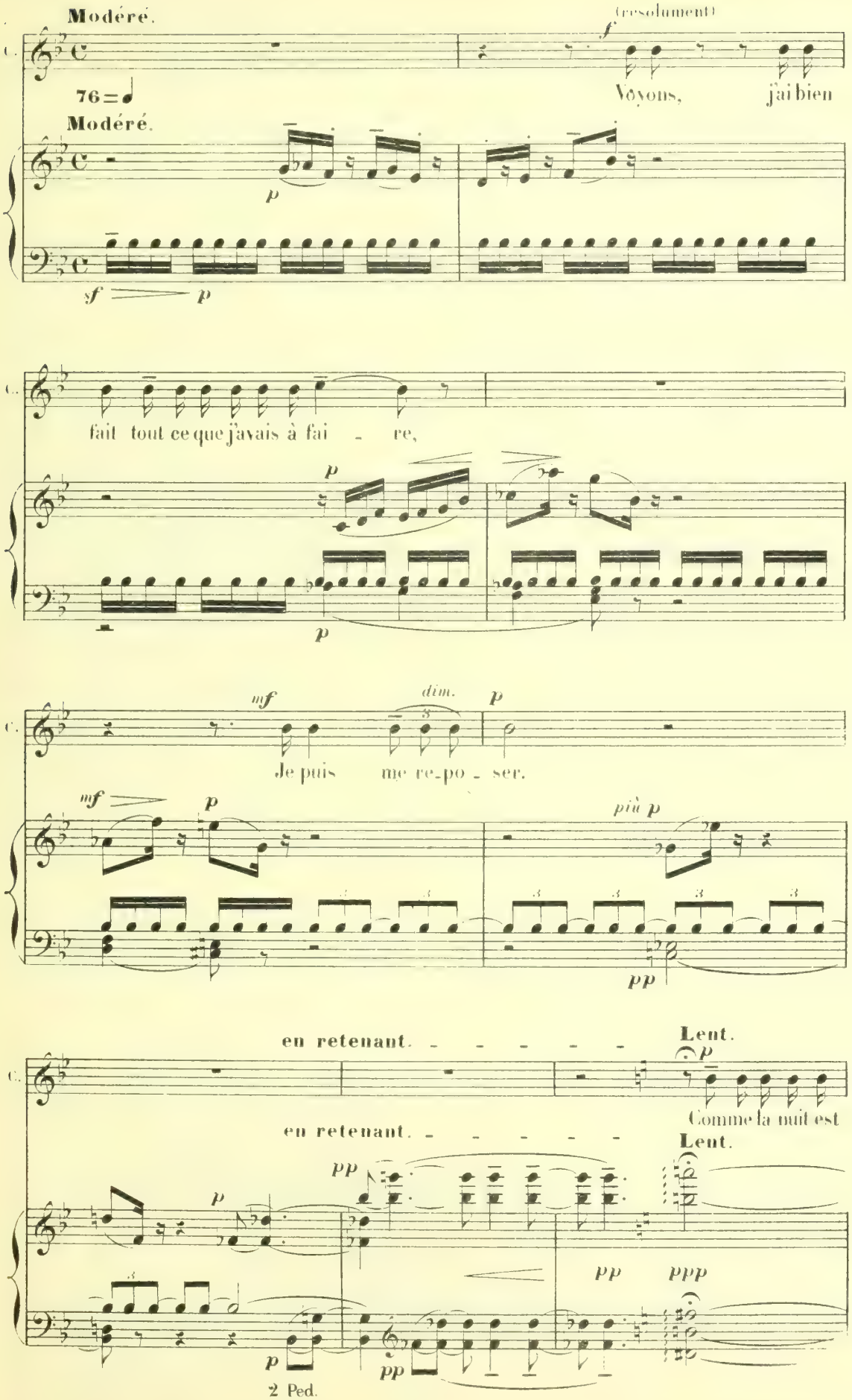
p léger.

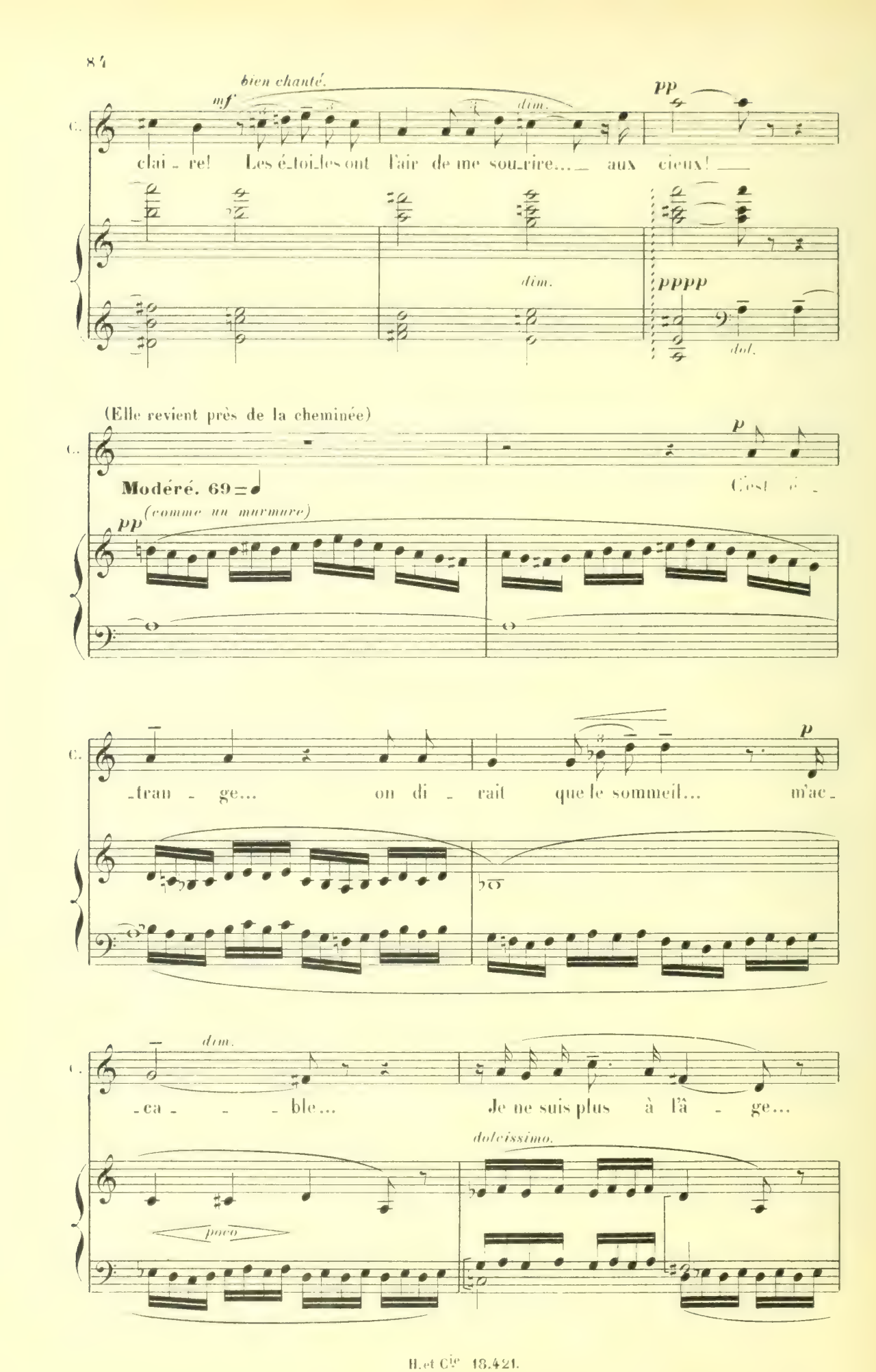
Ré_si_gne-toi, Cendril - - lo!.. Ne vas-tu pas por_ter en -

Beaucoup plus animé.

sf *mf*


très expressif.
cresc.
(avec un triste sourire)
-vie au pa-pil - lon... A quoi penses-tu, pauvre
appassionato vivo.
fil-le? ré-si-gne-toi!... Tra-vail-le, Cen-dril-lon!...
sans retenir.
Lent.
a Tempo 1º subito.
travail - le, Cen-dril-lon!..
Cen-dril-lon!..
rall.
dim.


Modéré.
(résolument)
76 = ♩
Voyons, j'ai bien
Modéré.
fait tout ce que j'avais à fai - re,
Je puis me re-po - ser.
dim.
en retenant.
Lent.
Comme la nuit est
en retenant.
Lent.
2 Ped.


bien chanté.
mf
dim.
pp
C.
clai - re! Les é-toi-les ont l'air de me sou-rire... aux cieux!
dim.
pppp
dol.
(Elle revient près de la cheminée)
p
Modéré. 69 = ♩
(C'est é -
pp (comme un murmure)
C.
-tran - ge... on di - rait que le sommeil... m'ac-
p
dim.
-ca - - - ble... Je ne suis plus à l'â - ge...
dolcissimo.
poco

(avec lassitude)

C. où le marchand de sa - ble Ve - nait si tôt, ja - dis,

dim. *pp*

C. fer - mer mes yeux!... Dor -

C. - mons... sou - vent, on est heu - reux Quand on

ppp

(en s'endormant)

dol.

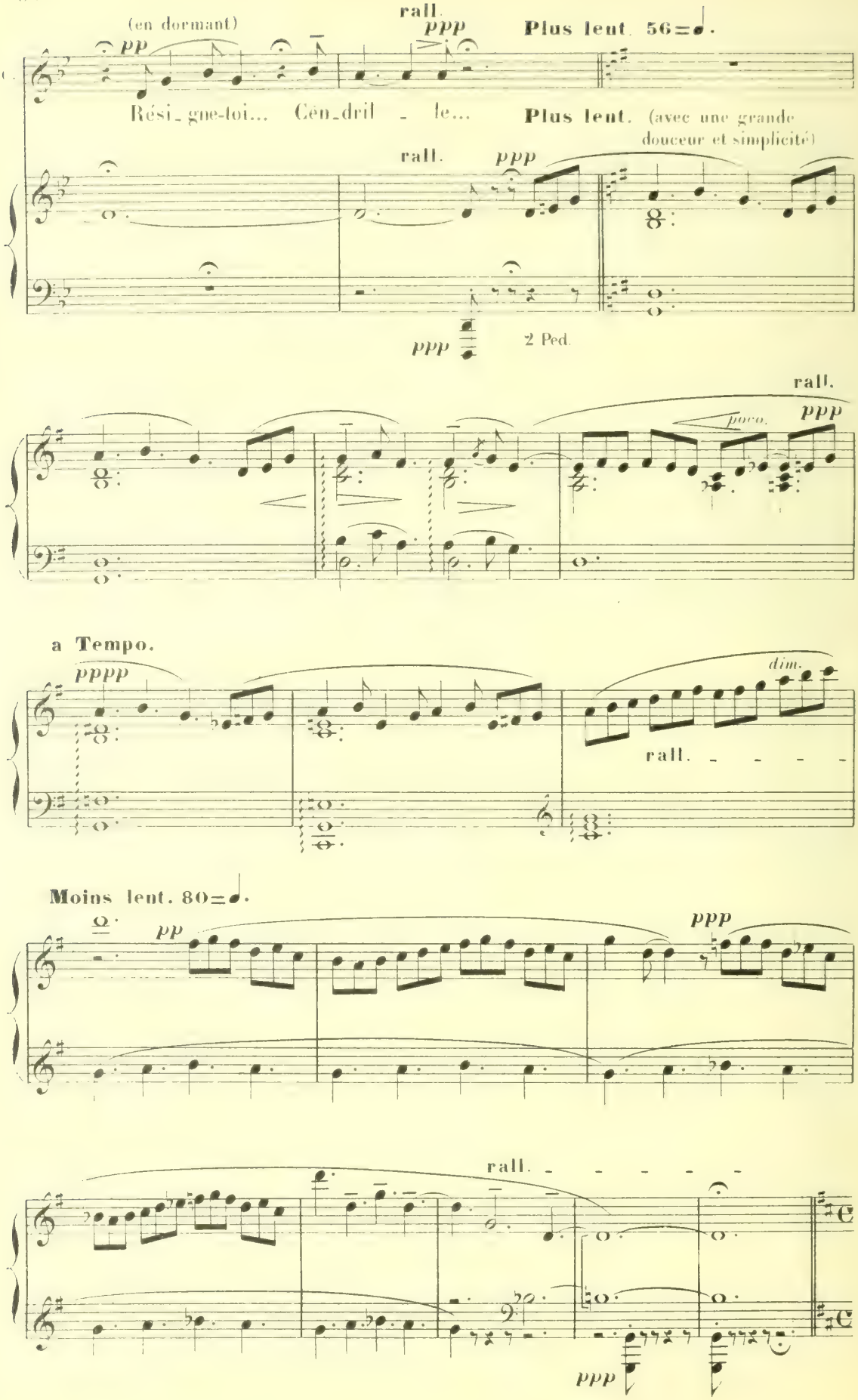
C. dort.. et qu'on fait des son - - - ges... mer - veil - leux!..

a Tempo - Lent.

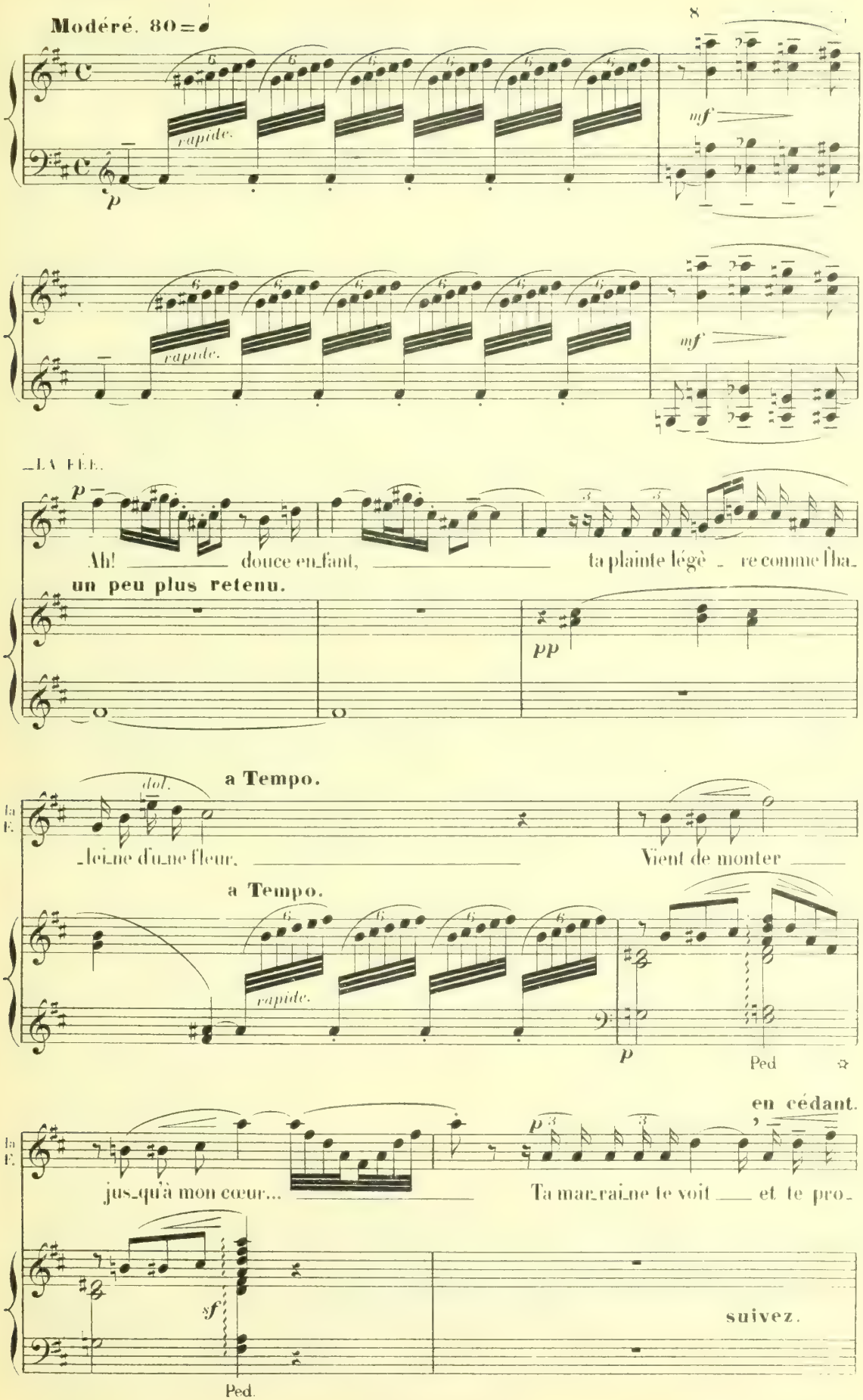
ppp rall. a Tempo - Lent.

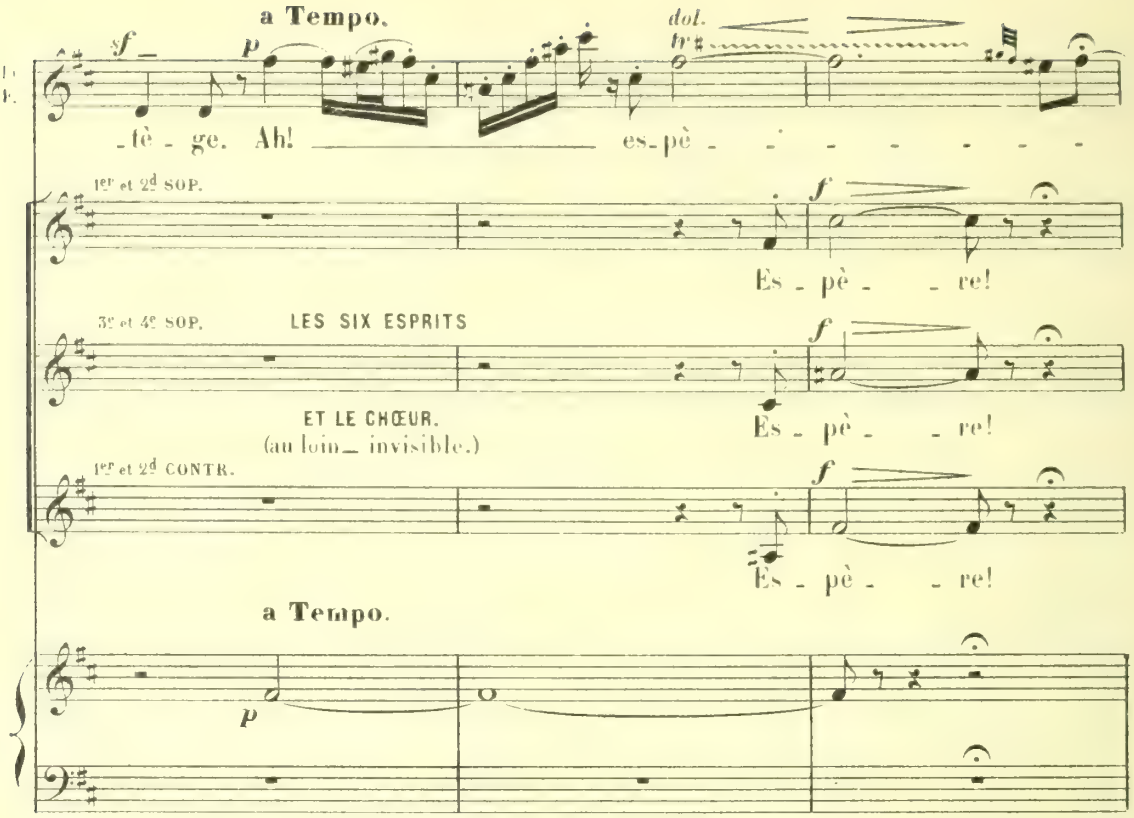
pp

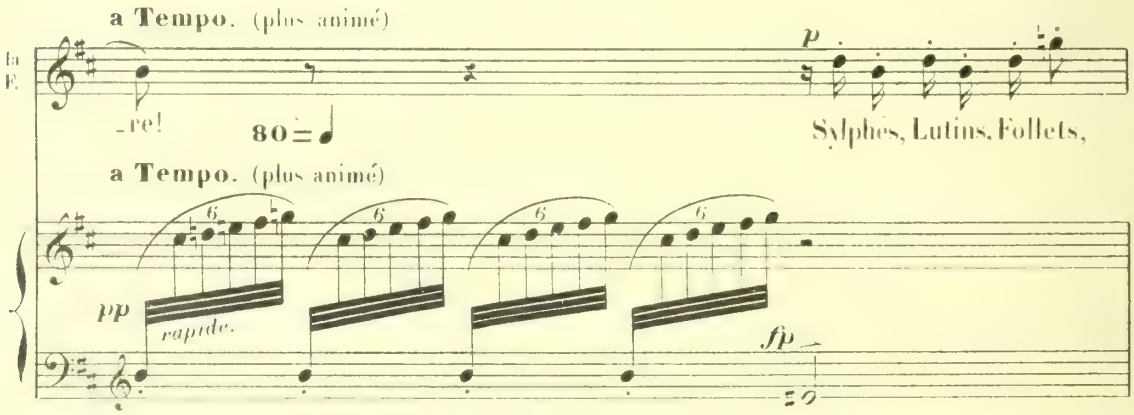
suivez.

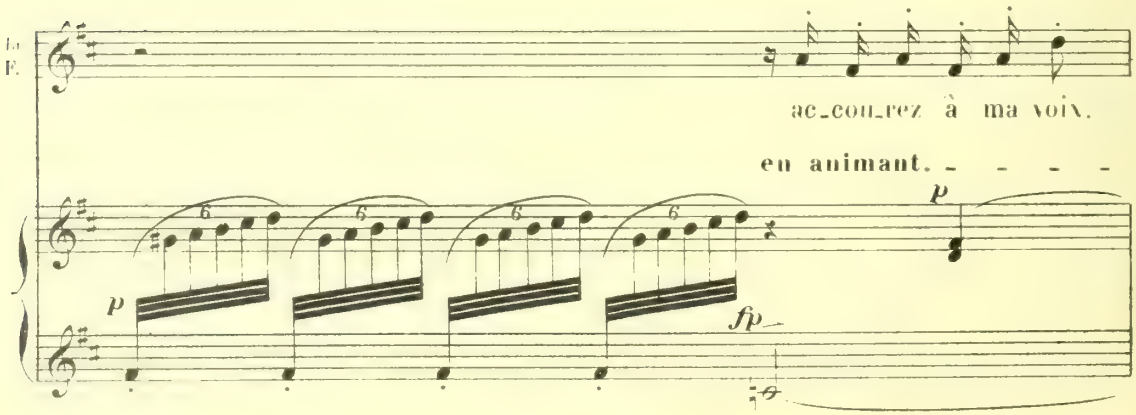

(en dormant)
pp
rall.
ppp
Plus lent. 56=♩.
Rési_gne-toi... Cén_dril - le...
Plus lent. (avec une grande douceur et simplicité)
rall.
ppp
ppp
2 Ped.
rall.
poco.
ppp
a Tempo.
pppp
dim.
rall.
Moins lent. 80=♩.
pp
ppp
rall.
ppp

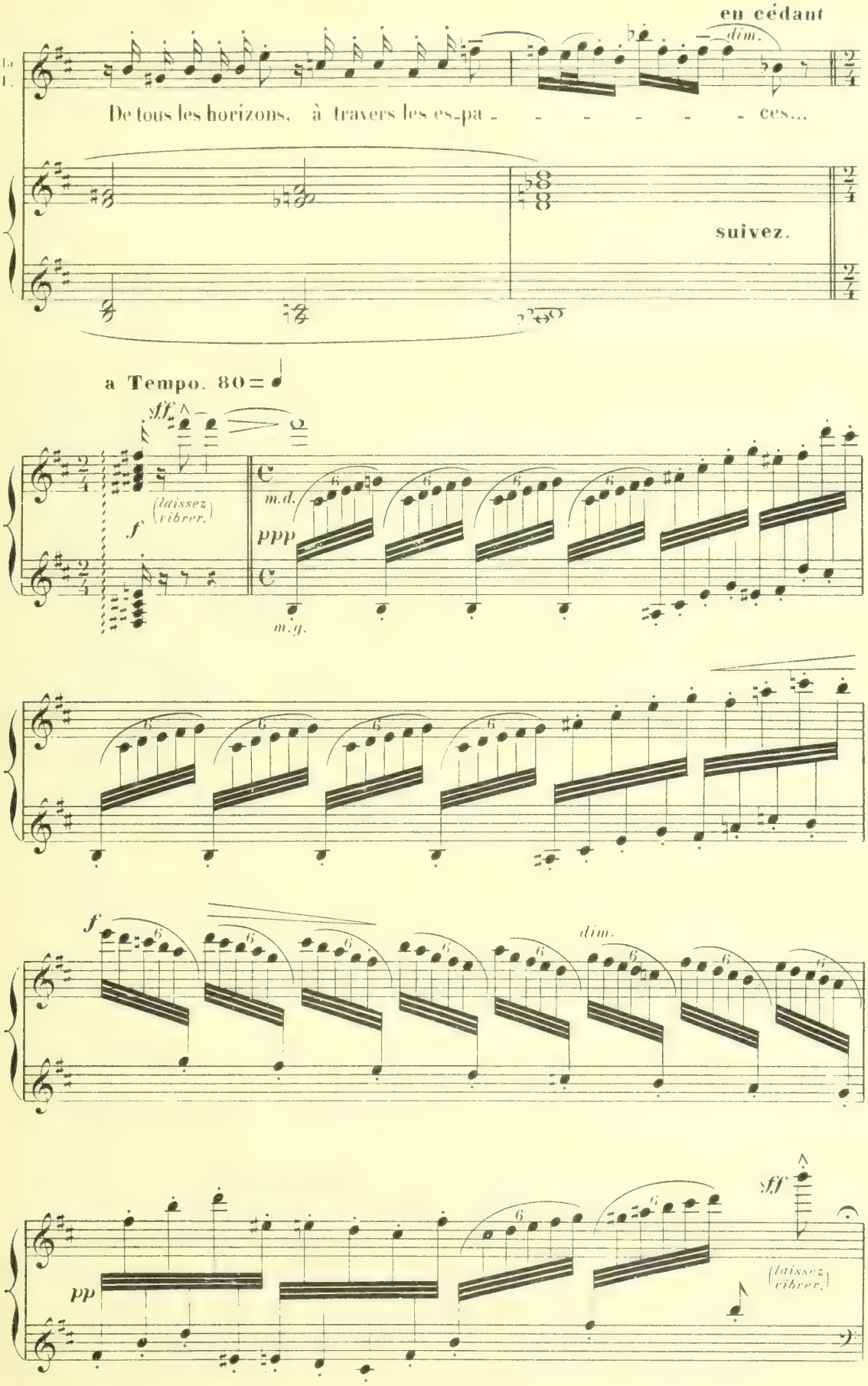
SCÈNE VI.

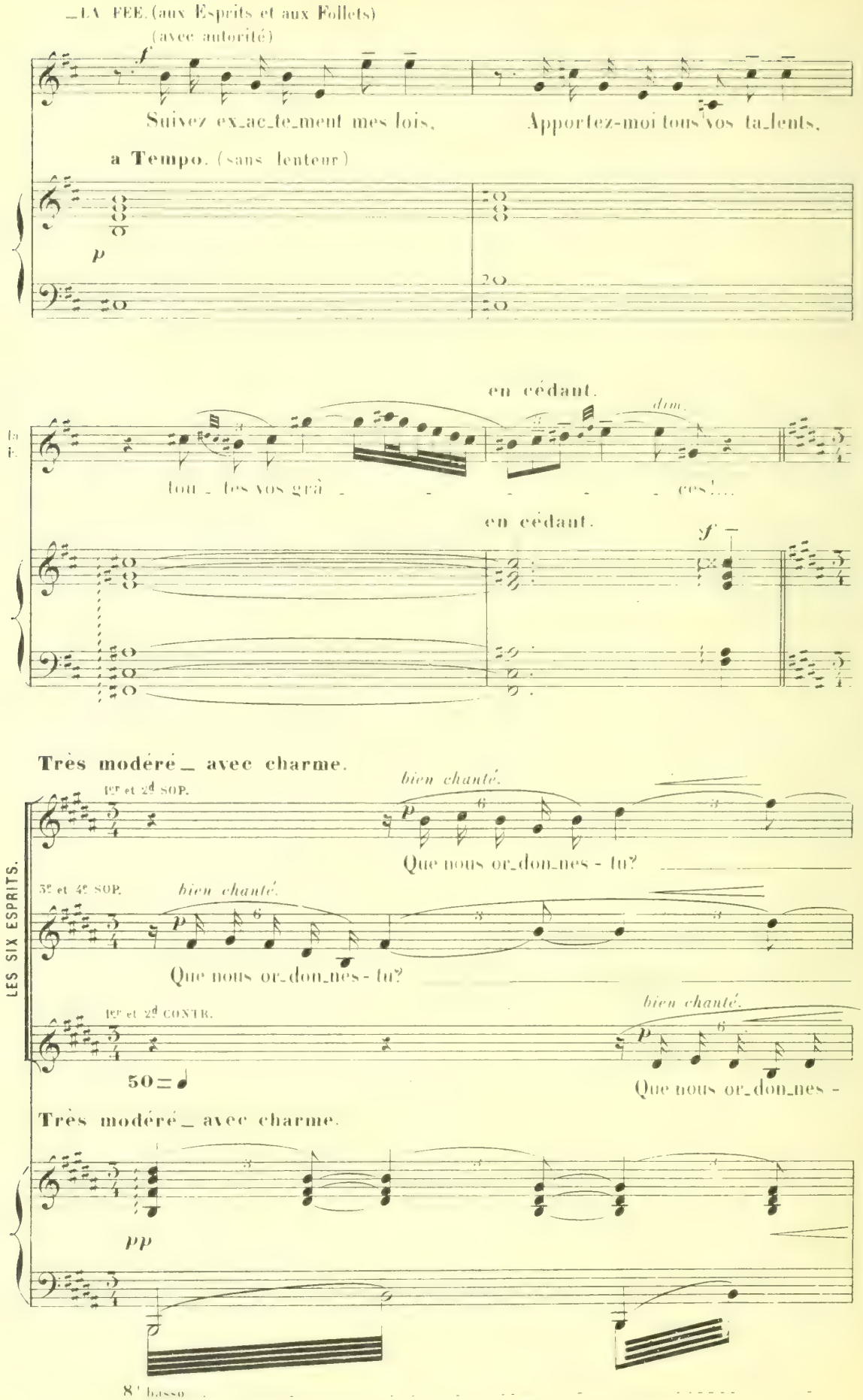

Modéré. 80 = ♩

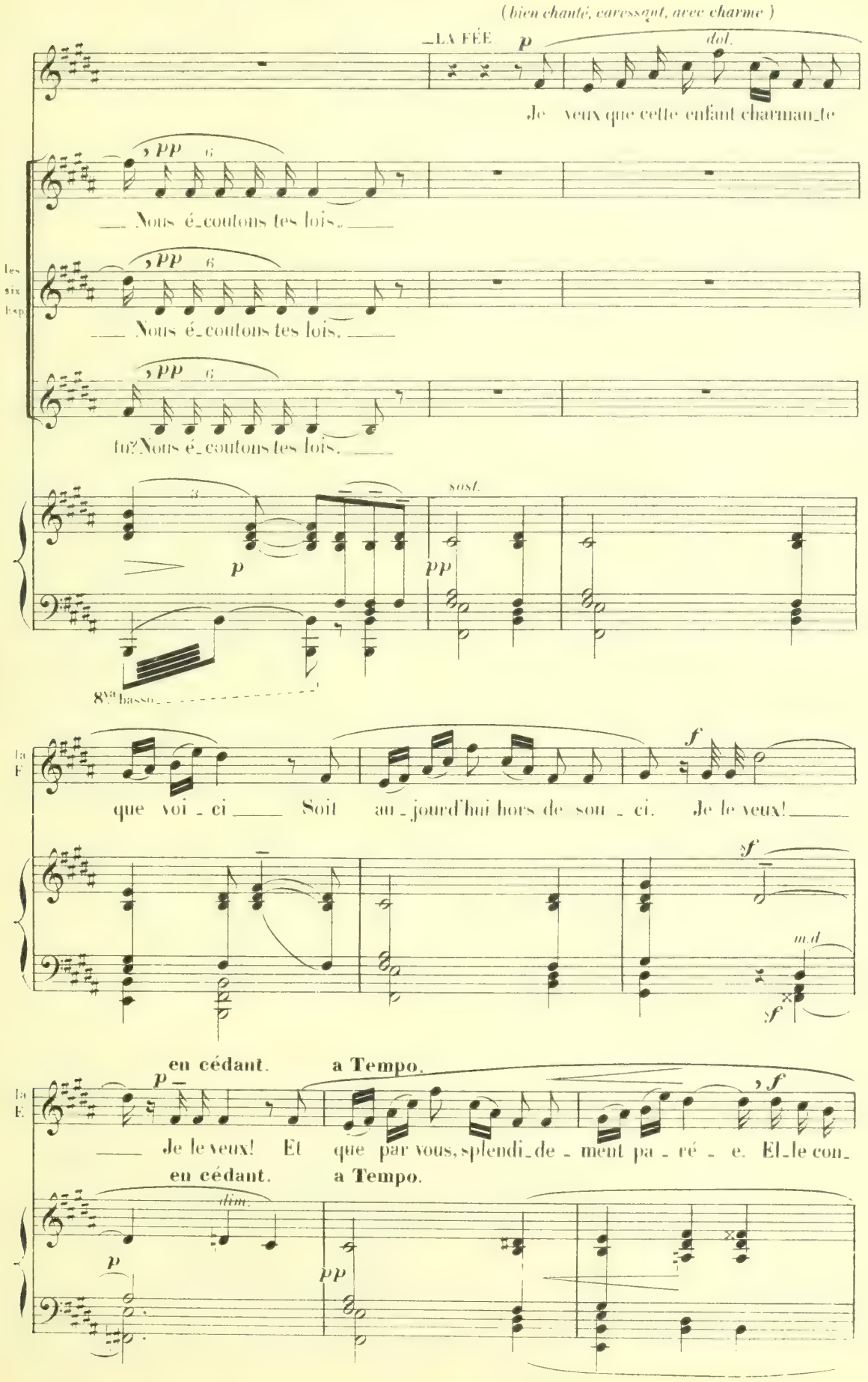

a Tempo.
sf
p
dol.
tr
la F.
-fè - ge. Ah! es-pè - - - - - - -
1er et 2d SOP.
f
Es - pè - - re!
3e et 4e SOP.
LES SIX ESPRITS
ET LE CHŒUR.
(au loin_ invisible.)
Es - pè - - re!
1er et 2d CONTR.
Es - pè - - re!
a Tempo.
p


a Tempo. (plus animé)
la F.
-re!
80 = ♩
p
Sylphes, Lutins, Follets,
a Tempo. (plus animé)
pp
rapide.
fp


la F.
ac_cou_rez à ma voix.
en animant. - - - -
p
p
fp


en cédant
dim.
De tous les horizons, à travers les es_pa - - - - - - ces...
suivez.
a Tempo. 80 = ♩
ff
(laissez vibrer.)
f
m.d.
ppp
m.g.
f
dim.
pp
ff
(laissez vibrer.)


LA FEE. (aux Esprits et aux Follets)
(avec autorité)
f
Suivez ex_ac_te_ment mes lois,
Apportez-moi tous vos ta_lents,
a Tempo. (sans lenteur)
p
en cédant.
dim.
tou_ tes vos grâ_ ces!...
en cédant.
f
Très modéré_ avec charme.
1er et 2d SOP.
bien chanté.
p
Que nous or_don_nes - tu?
3e et 4e SOP.
bien chanté.
p
Que nous or_don_nes - tu?
1er et 2d CONTR.
bien chanté.
p
50 = ♩
Que nous or_don_nes -
Très modéré_ avec charme.
pp
8' basso
LES SIX ESPRITS.


(bien chanté, caressant, avec charme)
LA FÉE
p
dol.
Je veux que cette enfant charman_te
pp
Nous é_coutons tes lois.
les six bsp.
Nous é_coutons tes lois.
tu? Nous é_coutons tes lois.
sost.
8va basso
la F.
que voi_ci Soit au_jourd'hui hors de sou_ci. Je le veux!
f
sf
m.d
en cédant.
a Tempo.
Je le veux! Et que par vous, splendi_de_ment pa_ré_e. Et le con_
dim.

en cédant. a Tempo.

ten. dim.

_naisse enfin __ le _ bon _ heur _____ à _ son _ tour.

en cédant. a Tempo.

dim.

Un peu plus animé.

Un peu plus animé. 72 = ♩

Je veux _____ qu'aux fêtes de la

brillant.

Cour _____ El _ le soit la plus belle _____ et la plus admi _

_ ré _ _ e. _____ La plus bel _ _ le, _____ la plus

en cédant. - - a Tempo.

la F.

bel - - - - le! Je le veux! Je le veux!

en cédant. - - a Tempo.

f brillant.

en cédant. - - - -

(caressant)

ah! O ma pe -

en cédant. - - - -

a Tempo 1° 50 = ♩

dol.

- ti - te Cendrillon, fleur d'inno - cence et d'amour, Sur toi je veille, ô

a Tempo 1°

en cédant. a Tempo plus animé.

Cen - dril - lon!

72 = ♩

- CENDRILLON. (en dormant)

dol

en cédant. a Tempo plus animé. Vi - si - on ravis - san - - te!

LA FÉE.

Ah!

1er et 2d SOP.

Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa_reil_le!

3e et 4e SOP.

Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa_reil_le!

1er et 2d CONTR.

Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa_reil_le!

la F.

CENDRILLON.

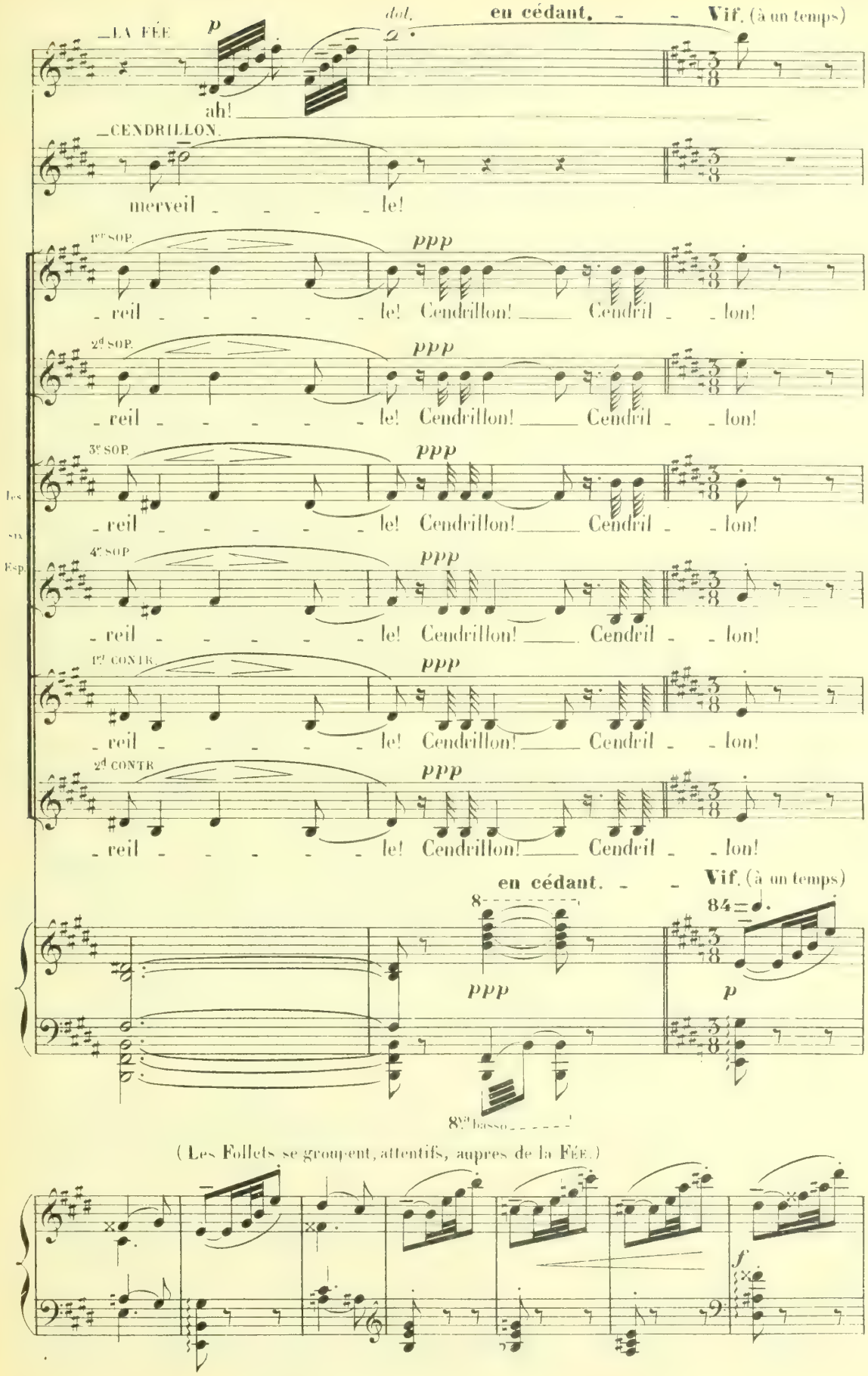
É_tonnante mer_veil_le!..

les six Esp.

Cen_dril_lon, tu se_ras la beau_té sans pa_

Cen_dril_lon, tu se_ras la beau_té sans pa_

Cen_dril_lon, tu se_ras la beau_té sans pa_



_LA FÉE
p
dol.
en cédant. - - Vif. (à un temps)
ah!
_CENDRILLON.
merveil - - - - le!
1er SOP.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
2d SOP.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
3e SOP.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
4e SOP.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
1er CONTR.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
2d CONTR.
ppp
- reil - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
Les six Esp.
en cédant. - - Vif. (à un temps)
8
84
ppp
p
8va basso
(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la Fée.)
f

LA FÉE. (aux Follets)

mf

Pour en faire un tis - su ma - giquement soy -

p

(sans respirer)

cresc.

f

la F.

- eux dont vous compo - se - rez sa ro - be

p *f* *p*

mf

la F.

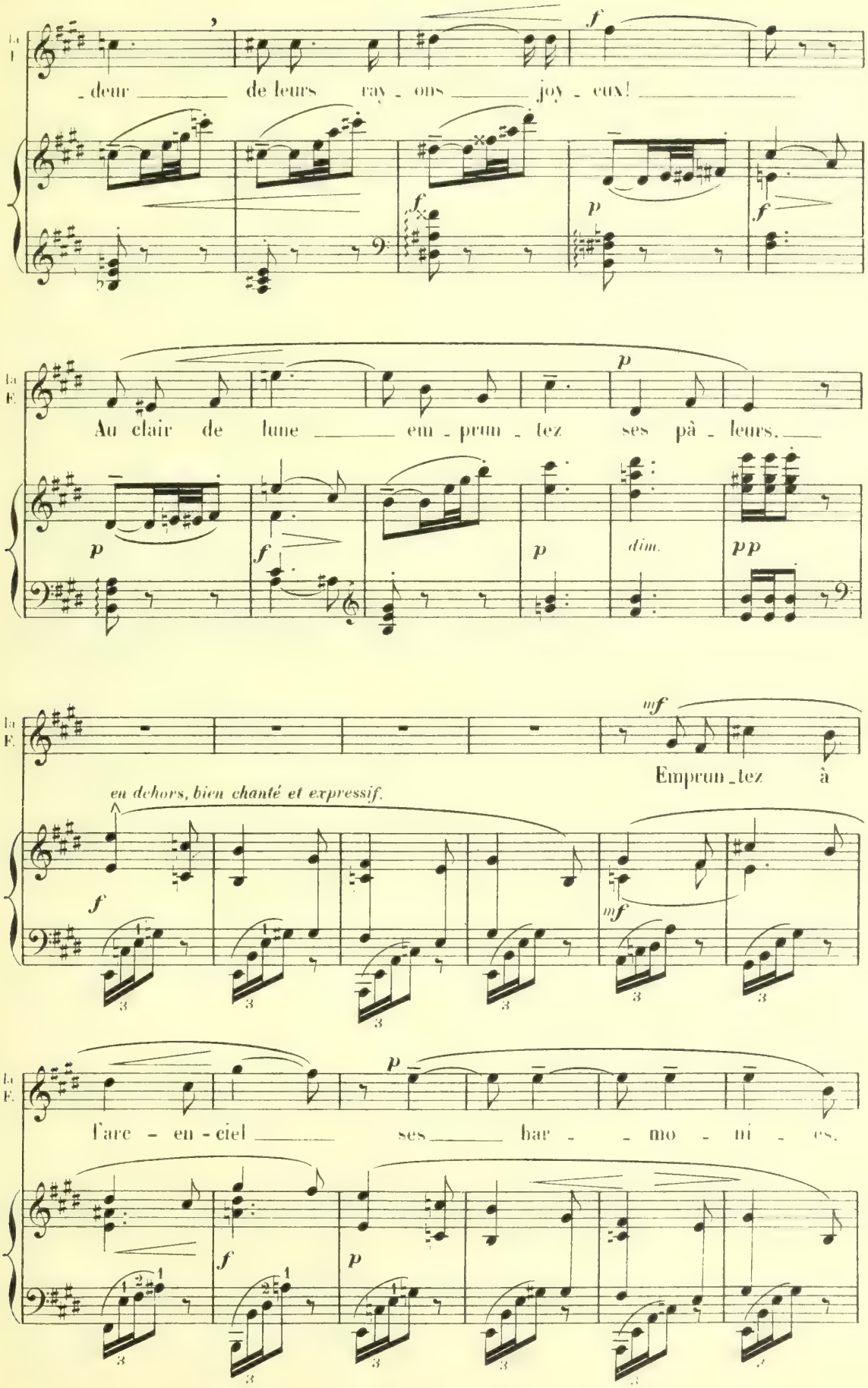
Que vo - tre main a - droite - ment dé - robe aux

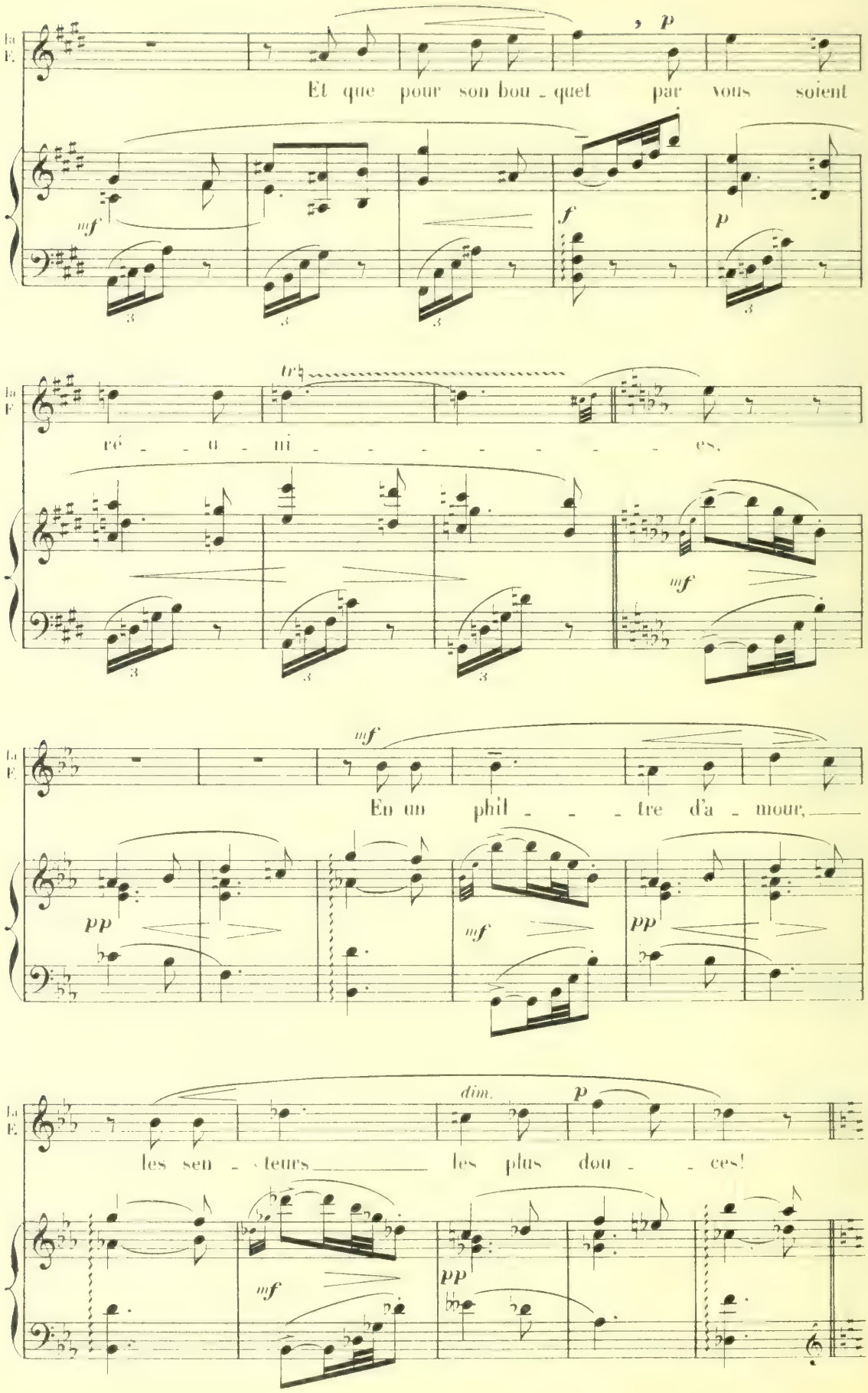
p

f *p*

la F.

as - tres ra - di - eux La sub - ti - le splen -


la F.
_deur de leurs ray_ons joy_eux!
Au clair de lune em_prun_tez ses pâ_leurs.
dim.
en dehors, bien chanté et expressif.
Emprun_tez à
l'arc_en_ciel ses har_mo_ni_es.


la F.
Et que pour son bou - quet par vous soient
mf
f
p
tr
ré - u - ni - - - - - - - es,
mf
mf
En un phil - - - tre d'a - mour,
pp
mf
pp
dim.
p
les sen - teurs les plus dou - - ces!
mf
pp

(A un groupe de Follets)

la F.

f

Et vous,

f *f*

pp *pp* *de même.*

tr

la F

pré_parez l'at_te_la_ge!

f

pp *de même*

(à un Follet)

la F.

Toi, tu seras co_cher.

_UN ESPRIT.

f (vivement)

Et moi?

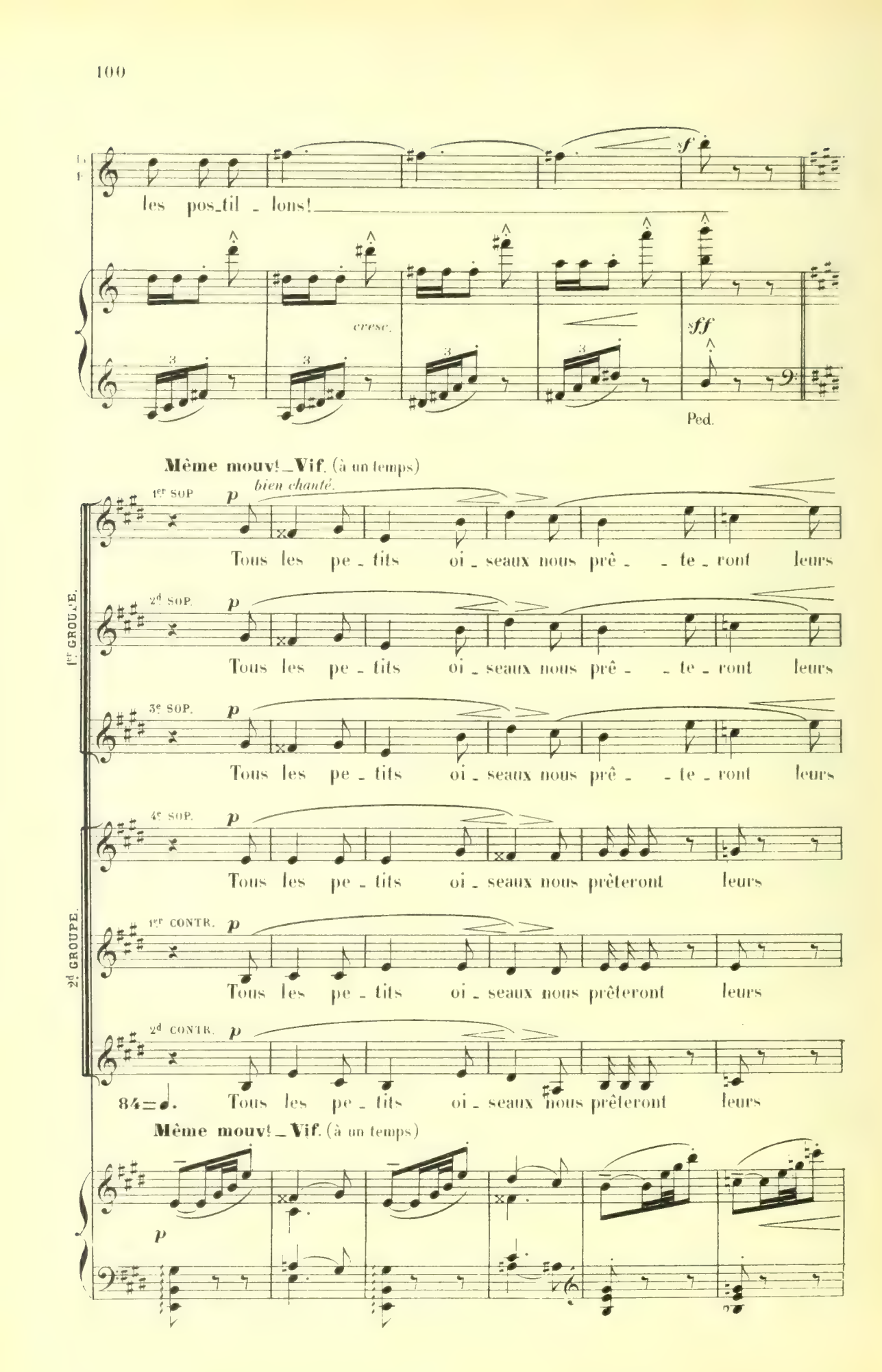
_LA FÉE. (à l'Esprit)

Tu se_ras pa_ge!

(à d'autres Follets)

Et vous se_rez

cresc


les pos_til - lons!
f
cresc.
sff
Ped.
Même mouv!_Vif. (à un temps)
bien chanté.
1er SOP.
2d SOP.
3e SOP.
4e SOP.
1er CONTR.
2d CONTR.
1er GROUPE.
2d GROUPE.
p
Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs
Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs
84=♩.
Même mouv!_Vif. (à un temps)

ai - - - les, Les cour - siers se - ront

1er Gr.

ai - - - les, Les cour - siers se - ront

ai - - - les, Les cour - siers se - ront

ai - - - les, Les coursiers se - - ront

2d Gr.

ai - - - les, Les coursiers se - - ront

ai - - - les,

les in - sec - - tes frê - - - - - les,

1er Gr.

les in - sec - - tes frê - - - - - les,

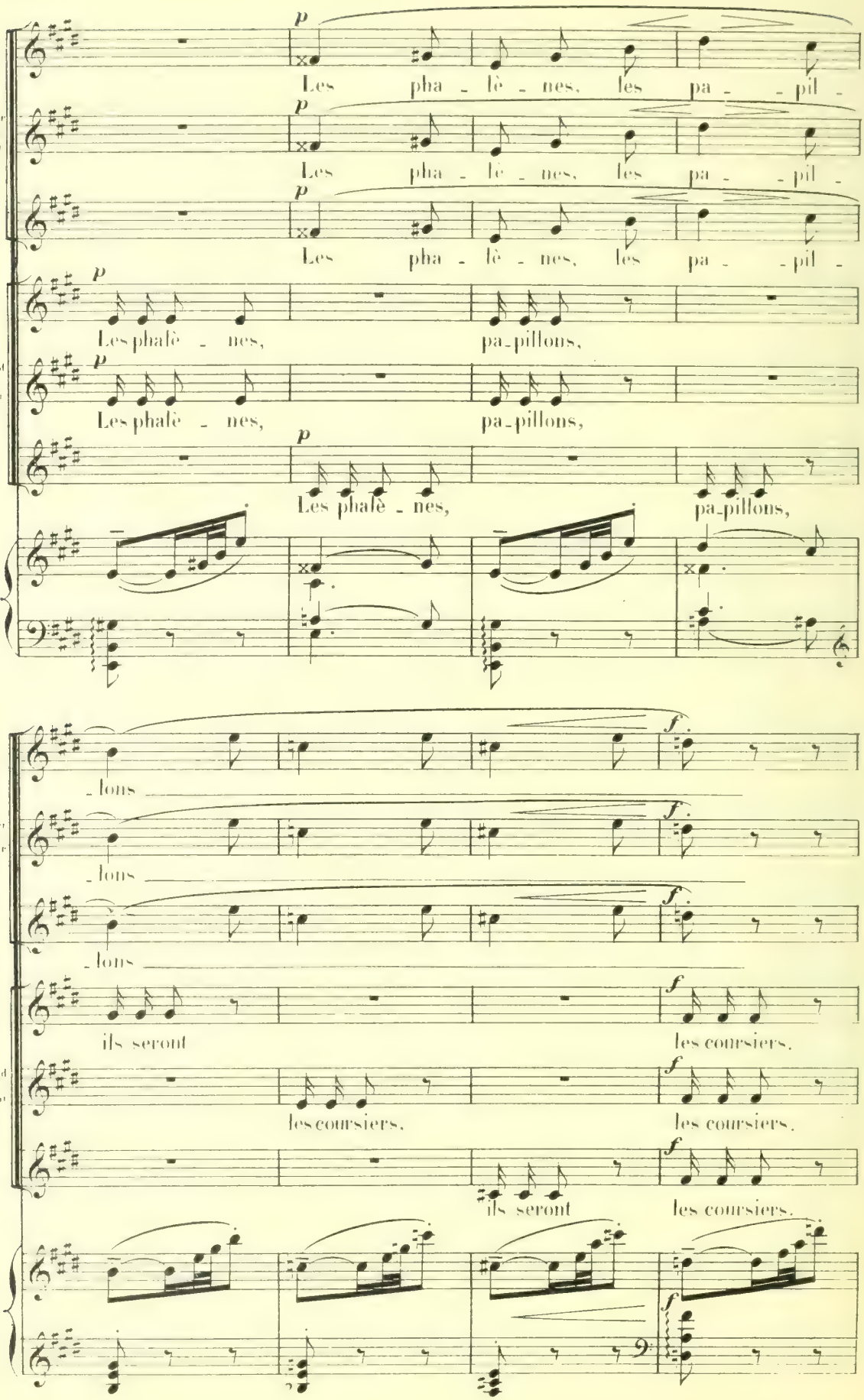
les in - sec - - tes frê - - - - - les,

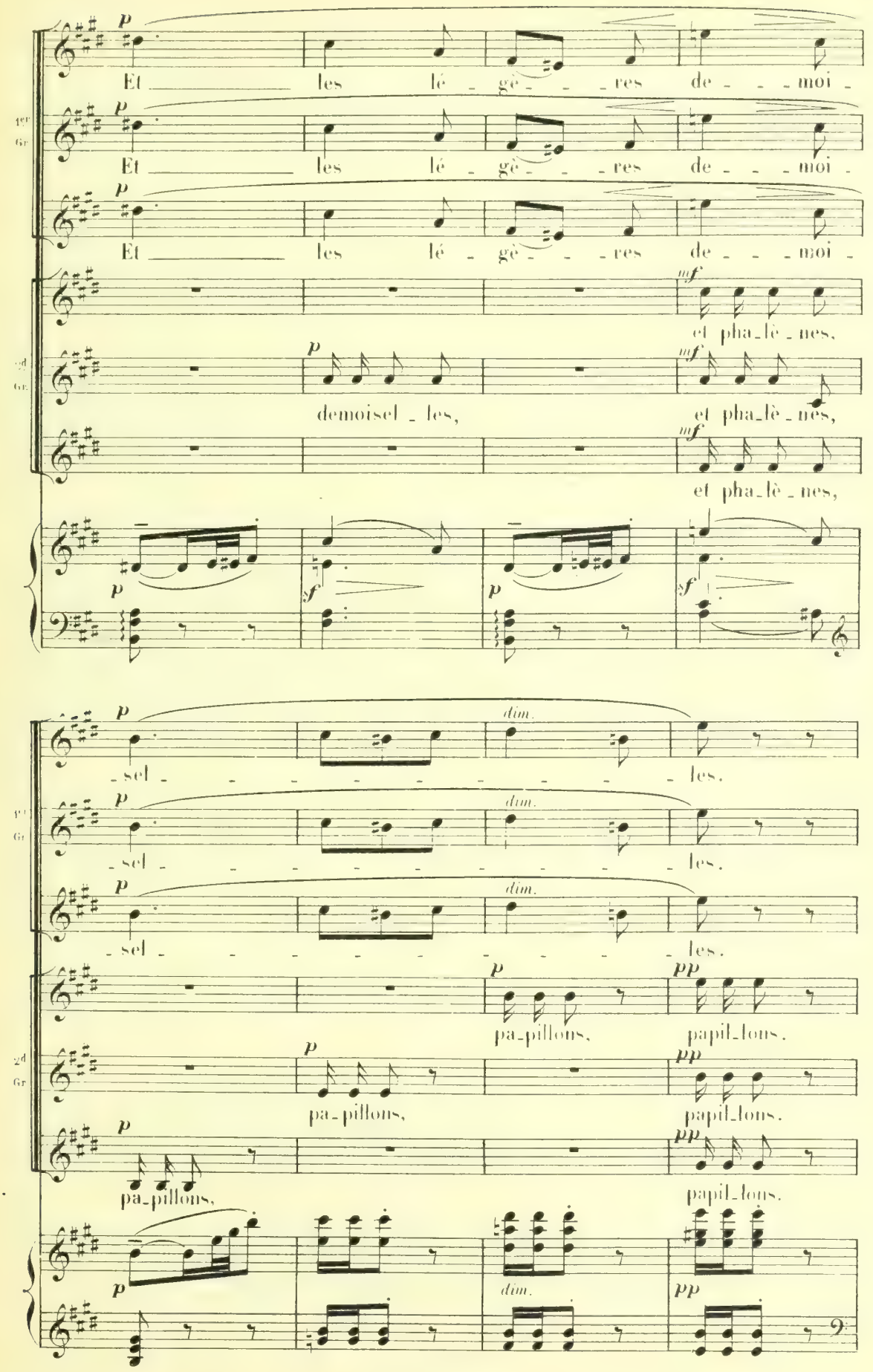
les insec - tes frê - - - - - - - les,

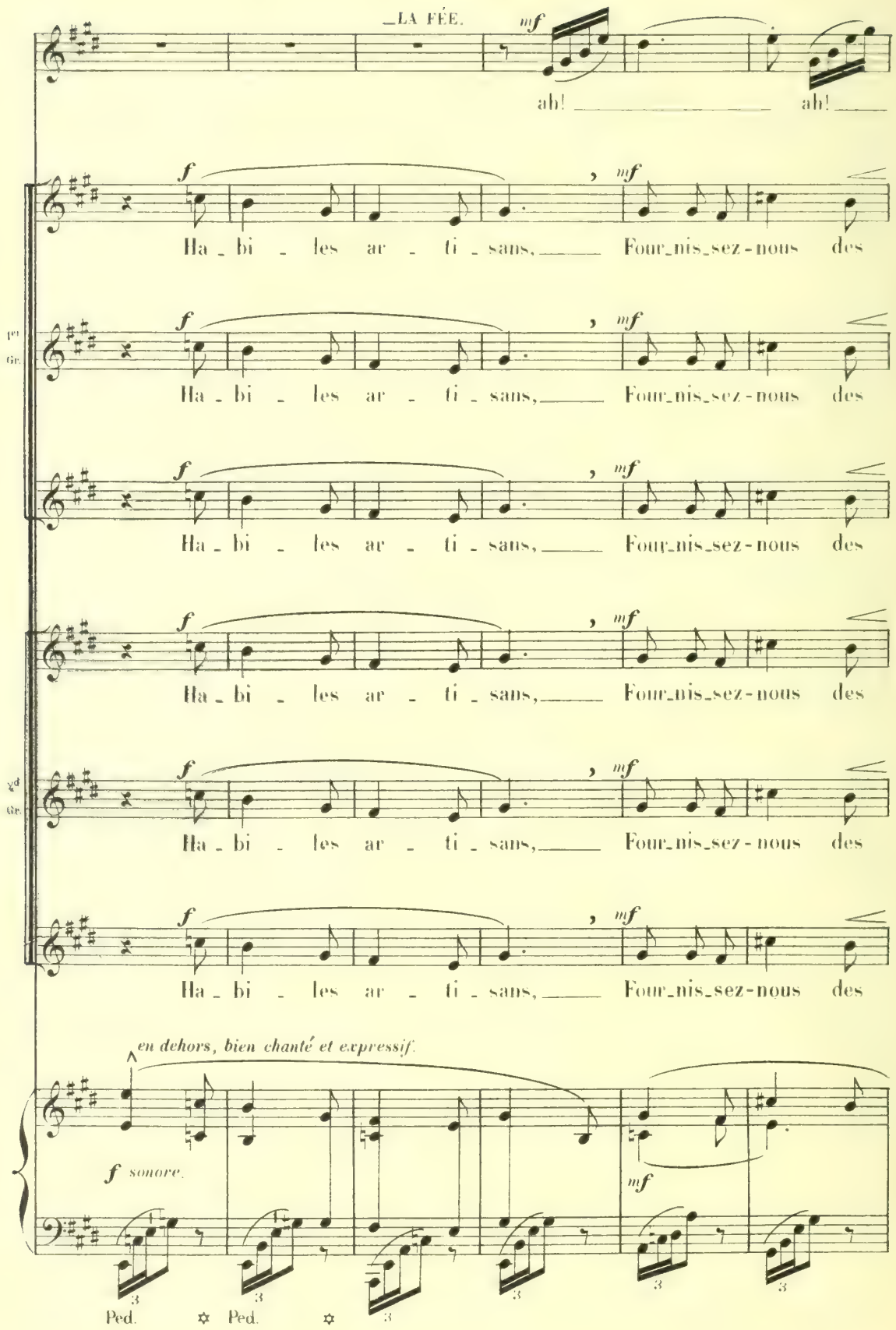
2d Gr.

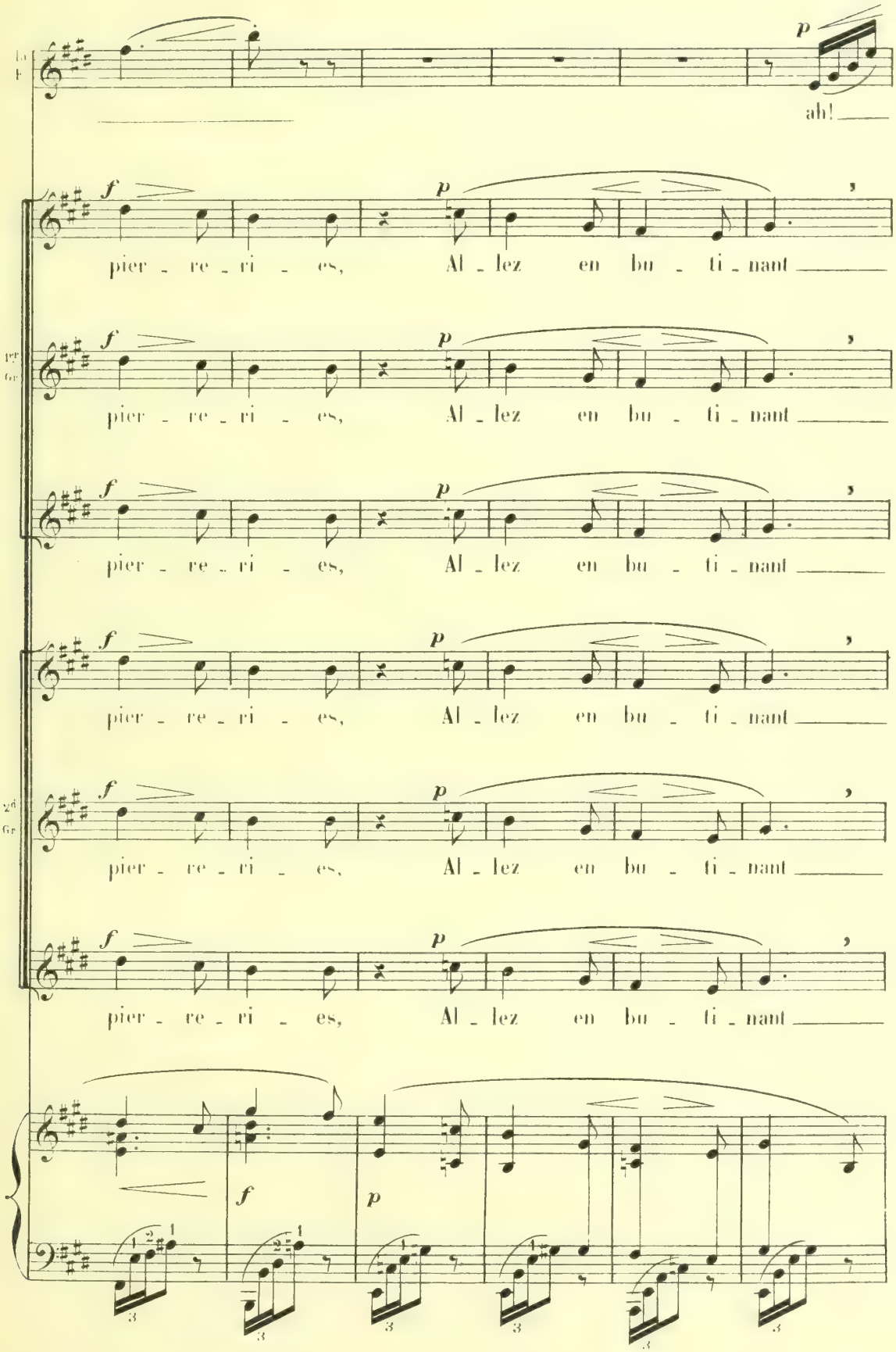
les insec - tes frê - - - - - - - les,

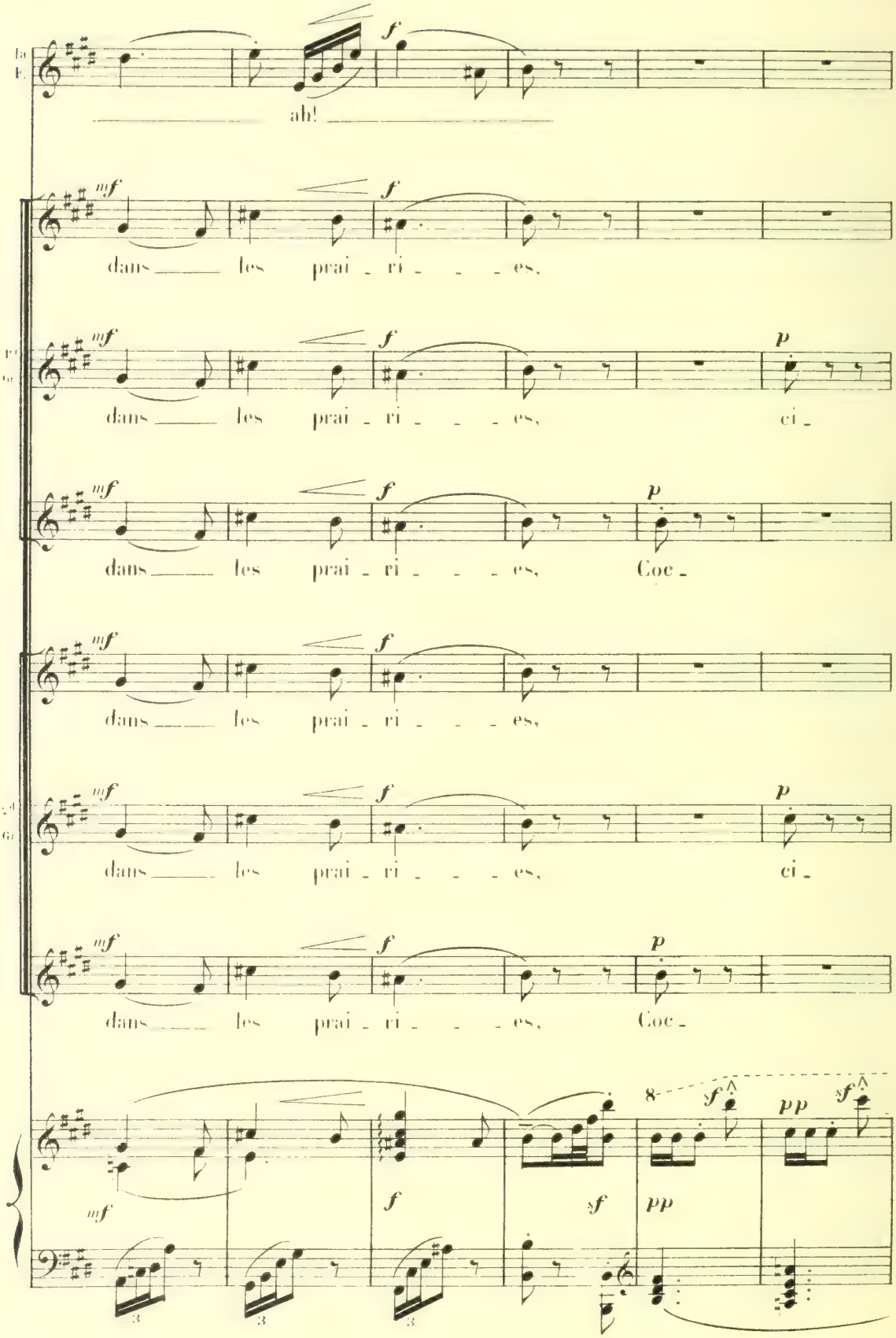
les insec - tes frê - - - - - - - les,

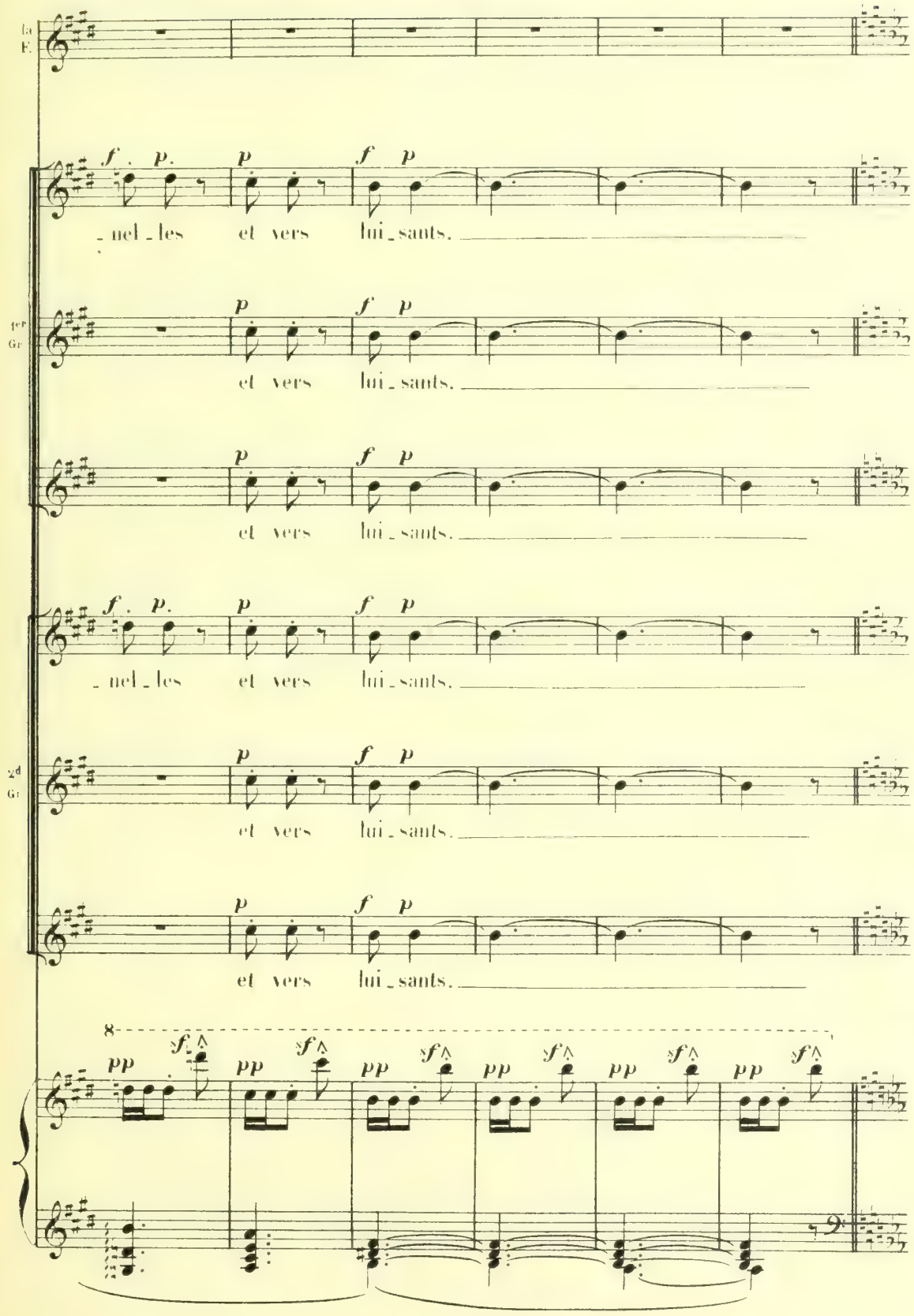

p
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
1er
3e
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
Les phalè - nes, pa-pillons,
2d
6e
Les phalè - nes, pa-pillons,
Les phalè - nes, pa-pillons,
f
- lons
1er
6e
- lons
- lons
ils seront les coursiers.
2d
6e
les coursiers. les coursiers.
ils seront les coursiers.

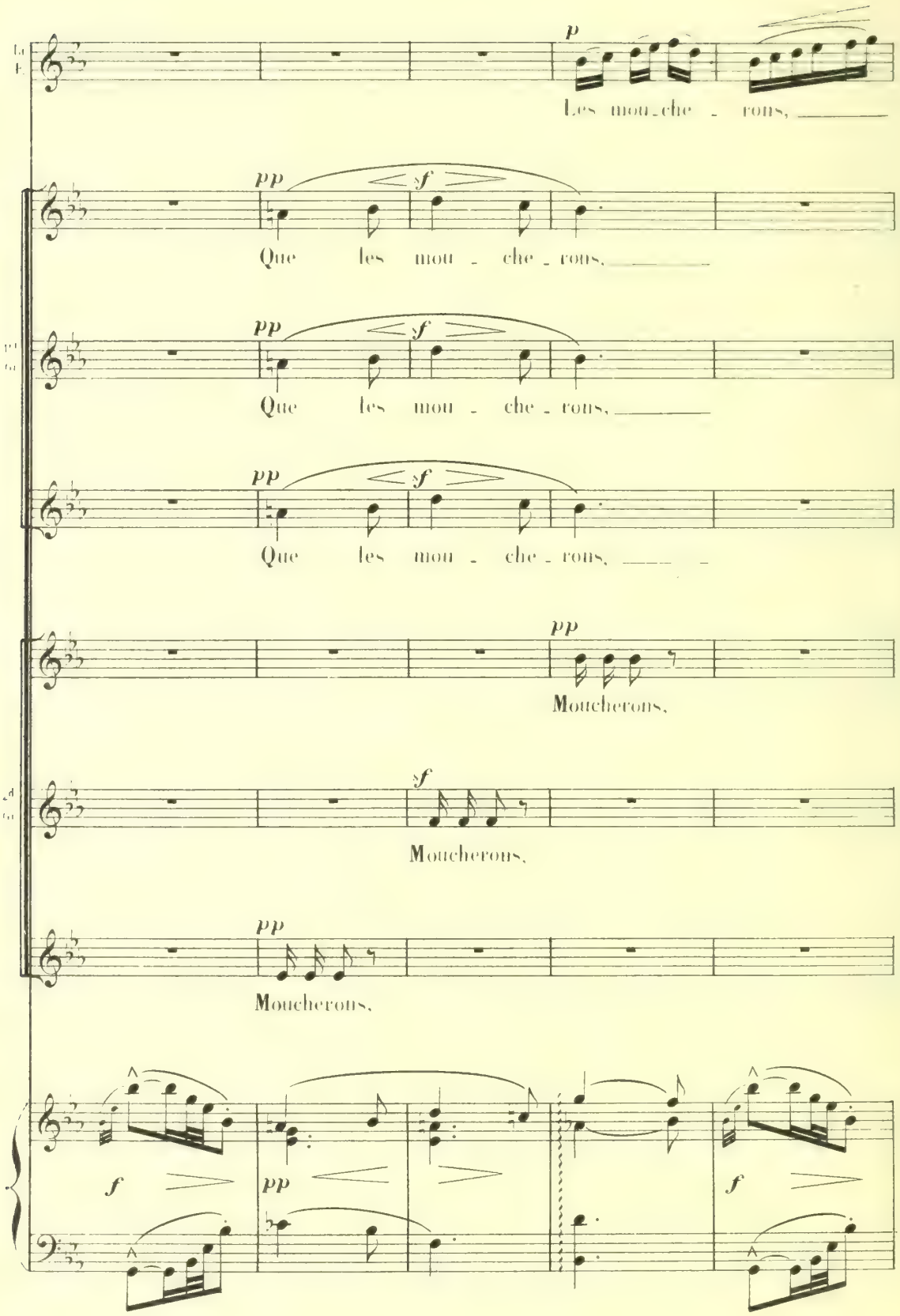

Et les lé - gè - - res de - - - moi -
Et les lé - gè - - res de - - - moi -
Et les lé - gè - - res de - - - moi -
et pha-lè-nes,
demoisel-les,
et pha-lè-nes,
et pha-lè-nes,
-sel - - - - - - - - les.
-sel - - - - - - - - les.
-sel - - - - - - - - les.
pa-pillons,
papil-lons.
pa-pillons,
papil-lons.
pa-pillons,
papil-lons.

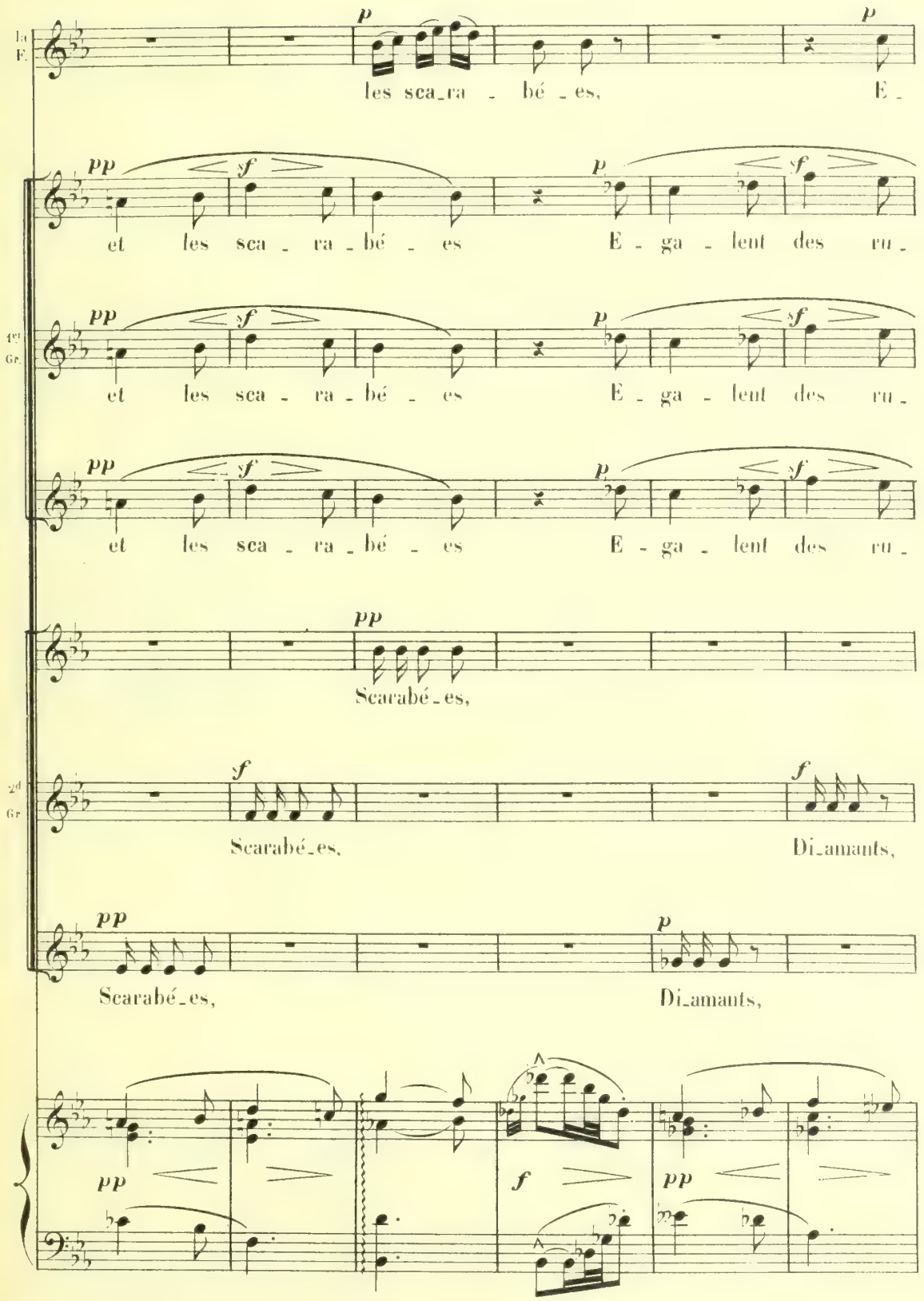

LA FÉE.
mf
ah! ah!
f
mf
Ha - bi - les ar - ti - sans, Four-nis-sez-nous des
1er Gr.
2d Gr.
en dehors, bien chanté et expressif.
f sonore.
mf
Ped. Ped.

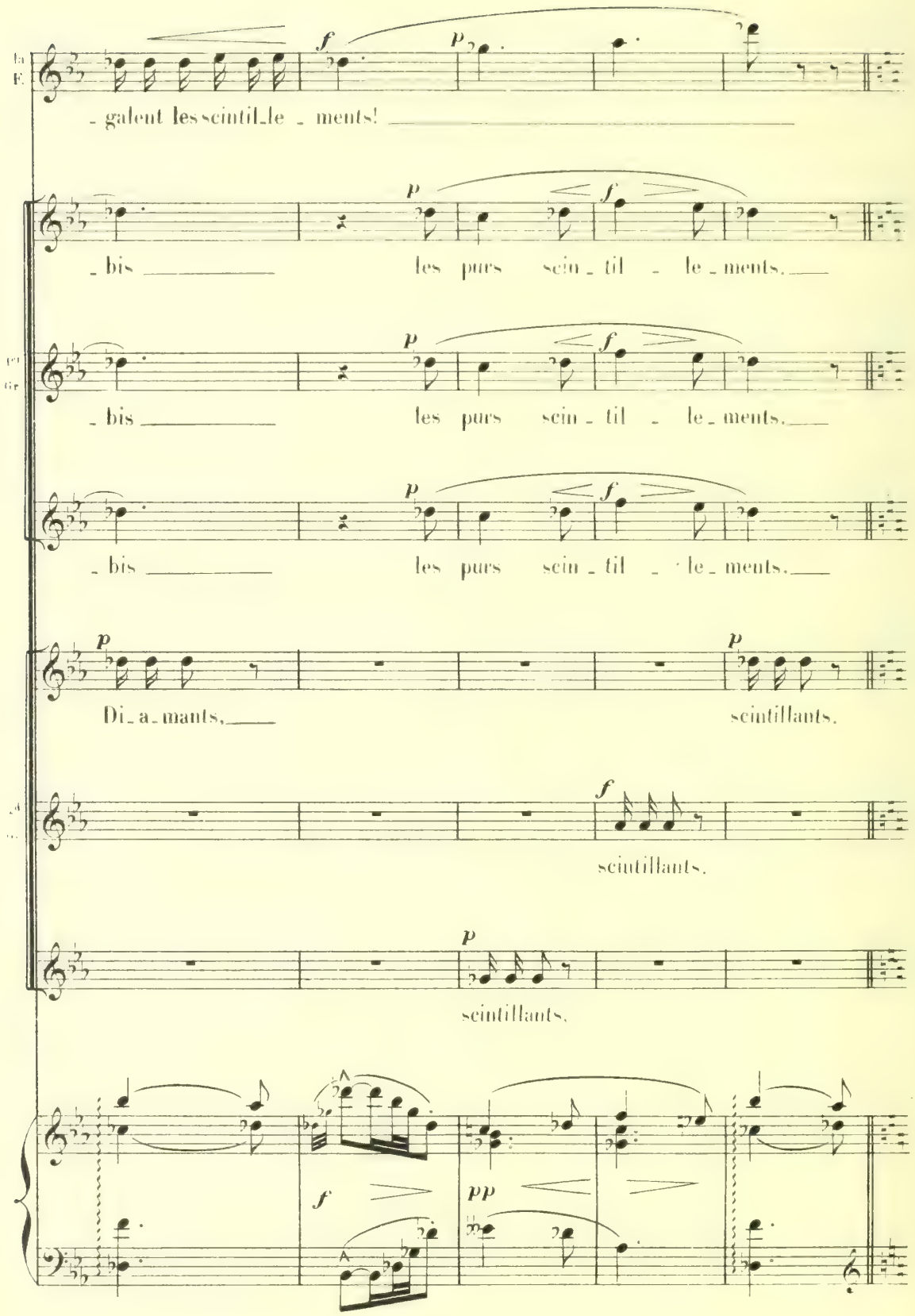

p
ah!
f
p
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
f
p
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
f
p
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
f
p
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
f
p
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
f
p
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
f
p

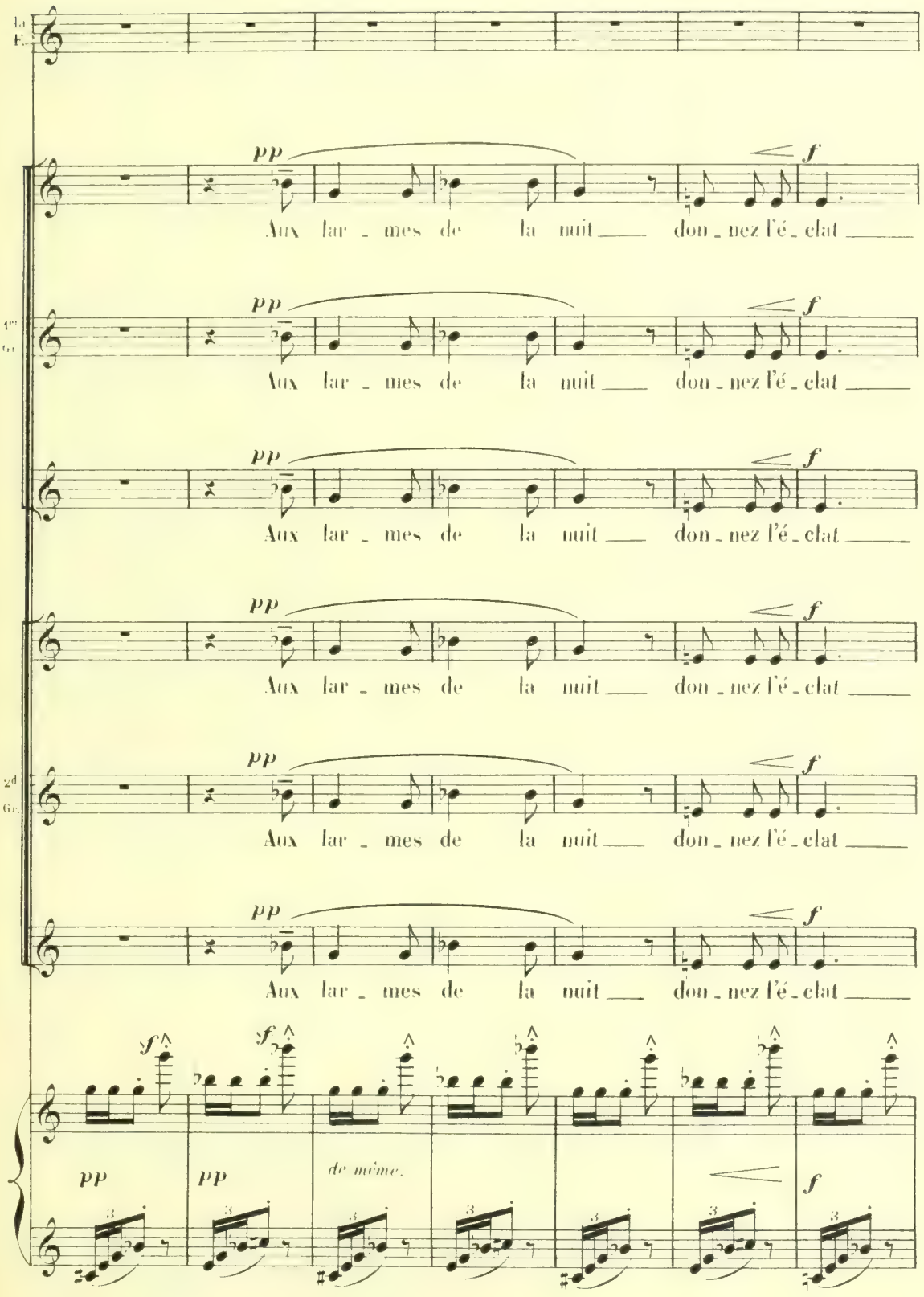

ah!
dans les prai - ri - - - es,
dans les prai - ri - - - es, ci -
dans les prai - ri - - - es, Coc -
dans les prai - ri - - - es,
dans les prai - ri - - - es, ci -
dans les prai - ri - - - es, Coc -

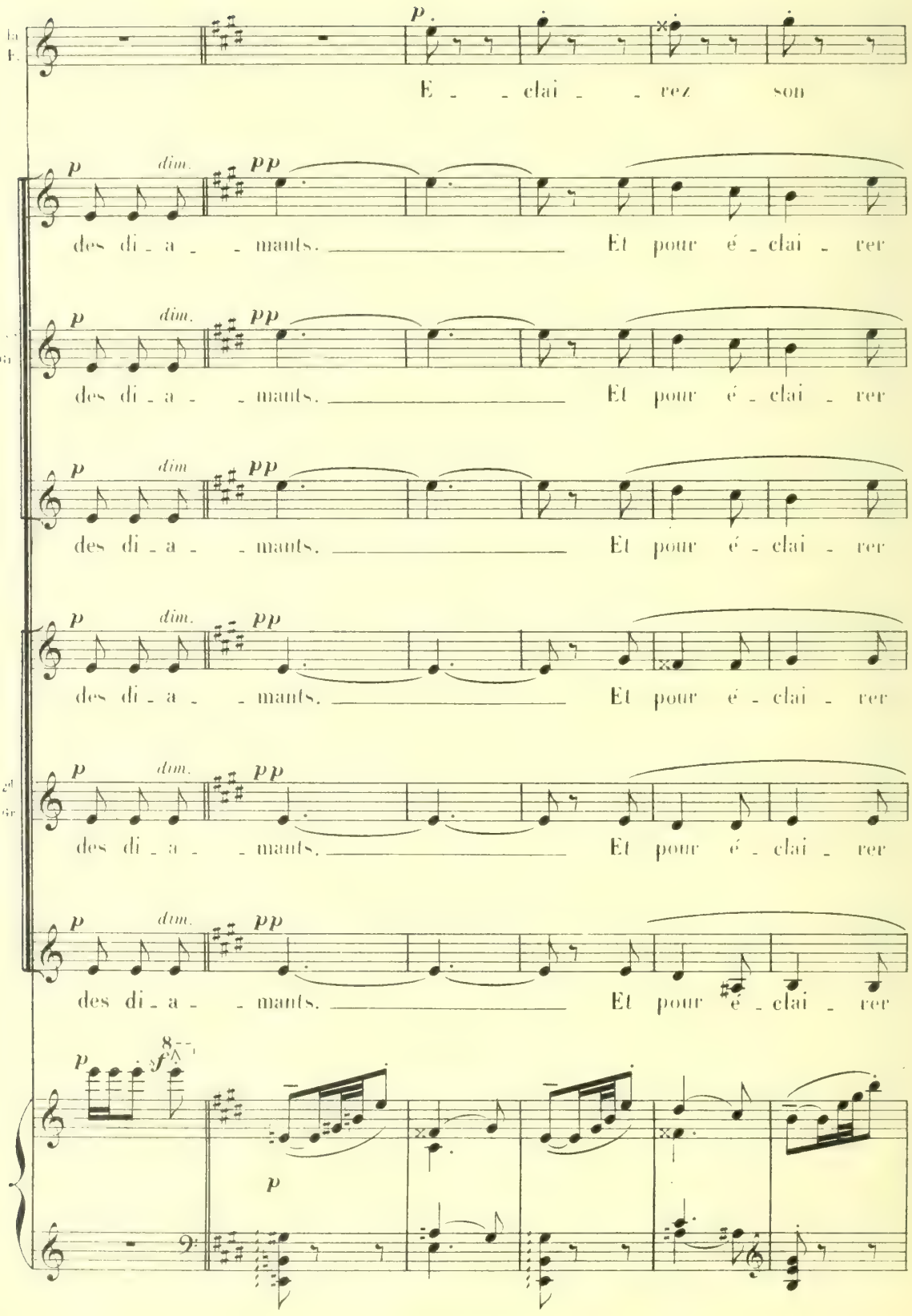

la F.
_nel_les et vers lui_sants.
1er Gr
et vers lui_sants.
et vers lui_sants.
_nel_les et vers lui_sants.
2d Gr
et vers lui_sants.
et vers lui_sants.

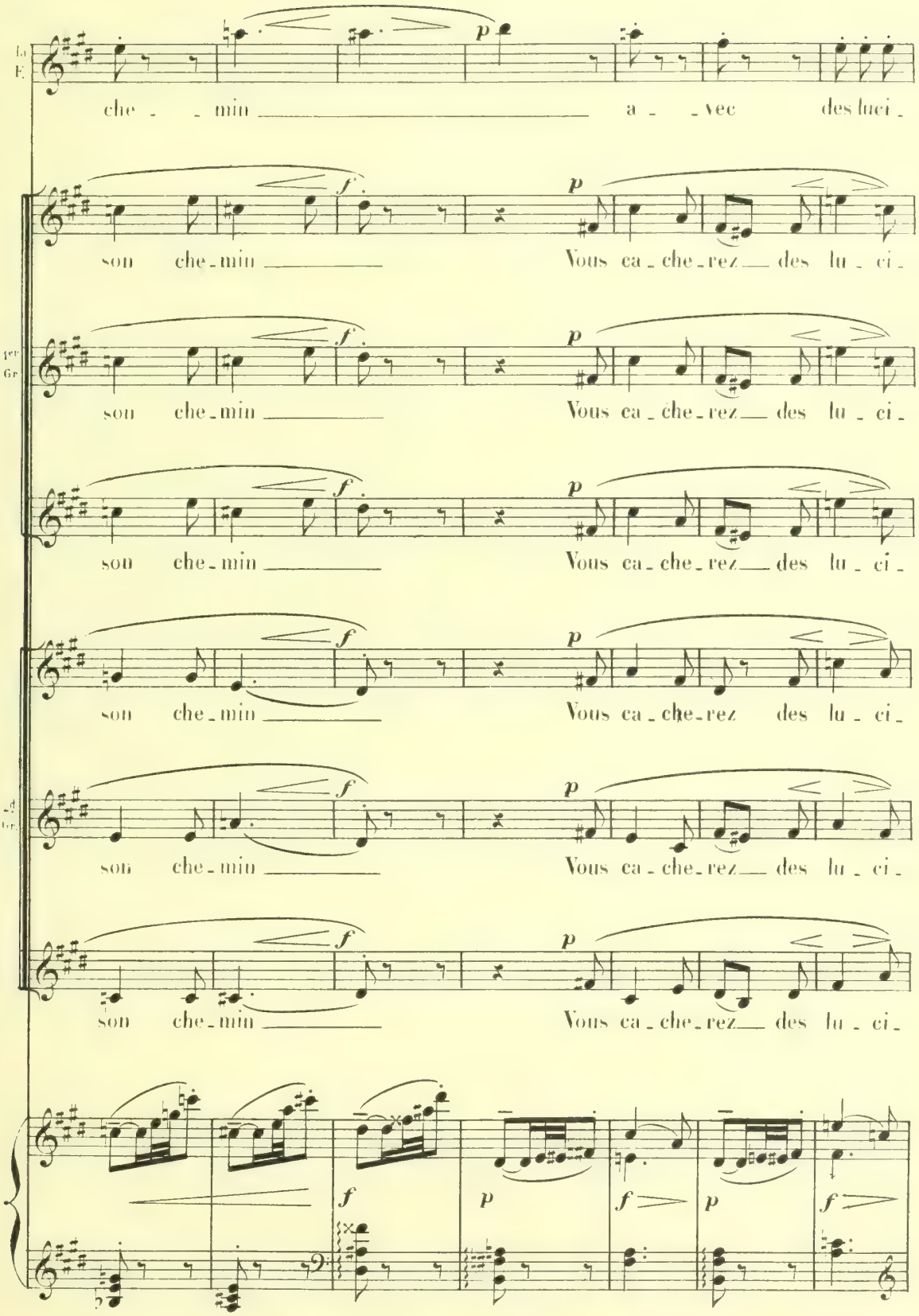

p
Les mou-che - rons,
pp
f
Que les mou - che - rons,
pp
f
Que les mou - che - rons,
pp
f
Que les mou - che - rons,
pp
Moucherons,
f
Moucherons,
pp
Moucherons,
f
pp
f

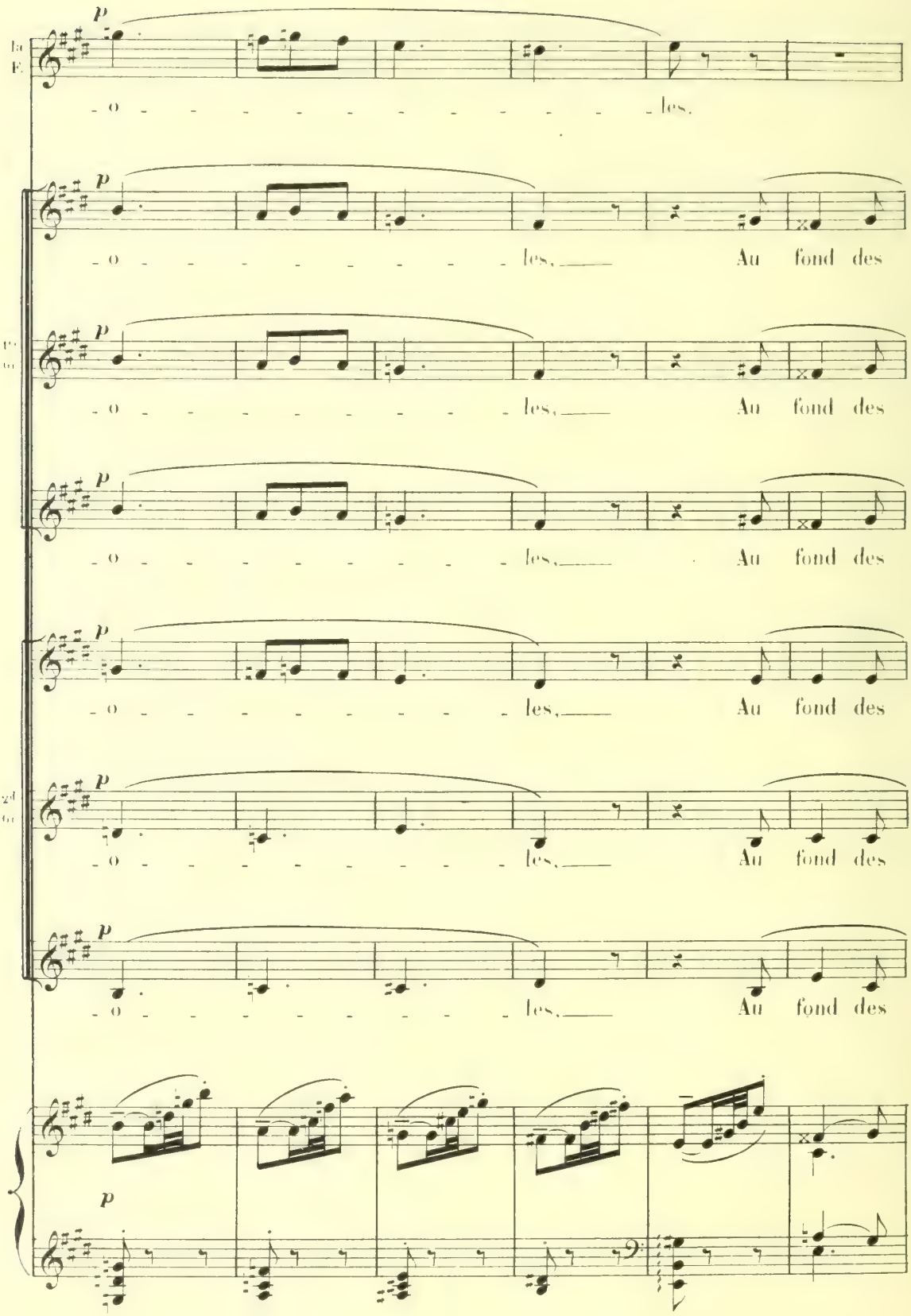

1a F.
les sca_ra - bé - es, E -
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -
4e Gr.
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -
et les sca - ra - bé - es E - ga - lent des ru -
Scarabé_es,
2d Gr.
Scarabé_es, Di_amants,
Scarabé_es, Di_amants,

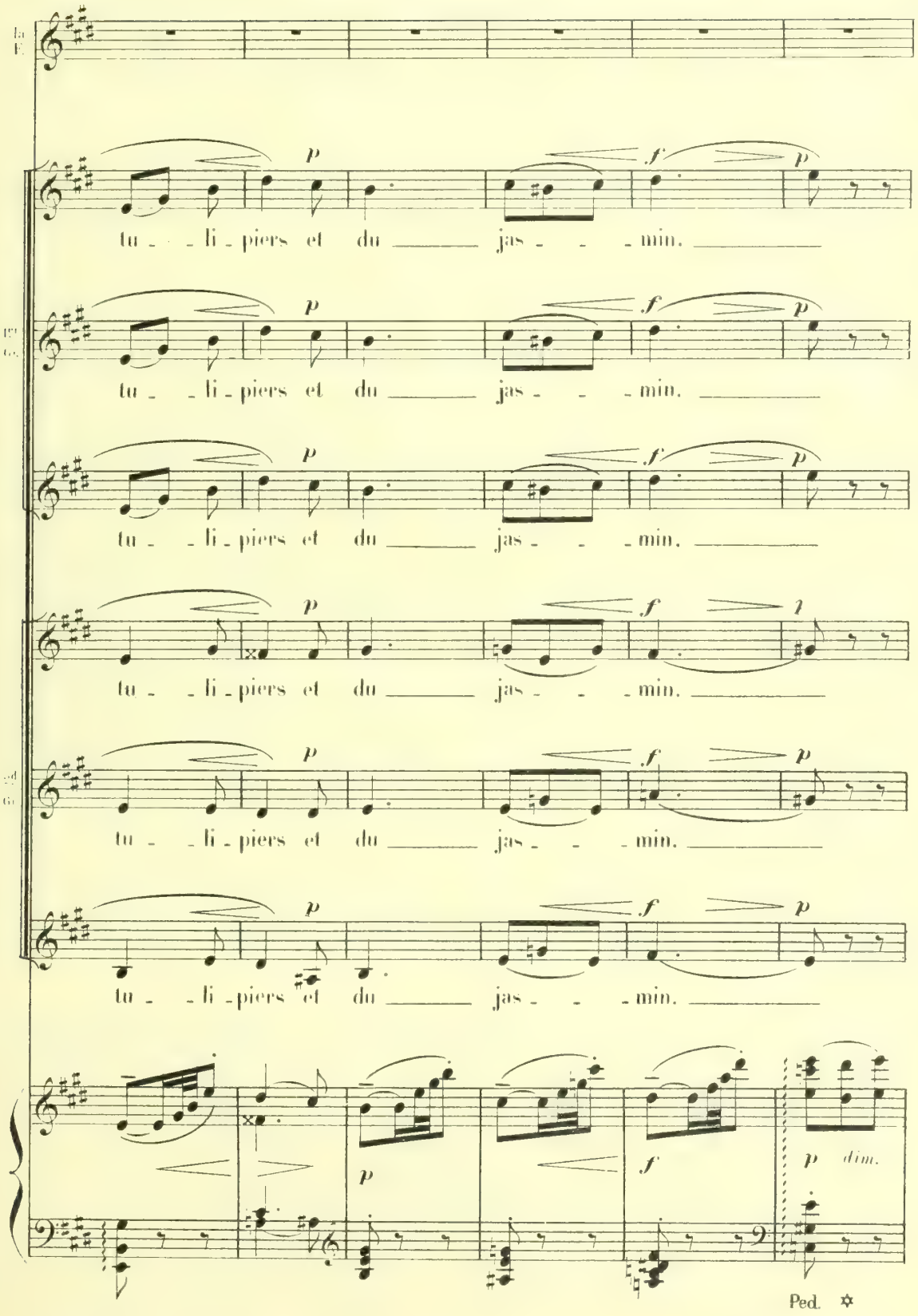

galent les scintil_le_ments!
bis les purs scin_til_le_ments.
bis les purs scin_til_le_ments.
bis les purs scin_til_le_ments.
Di_a_mants, scintillants.
scintillants.
scintillants.

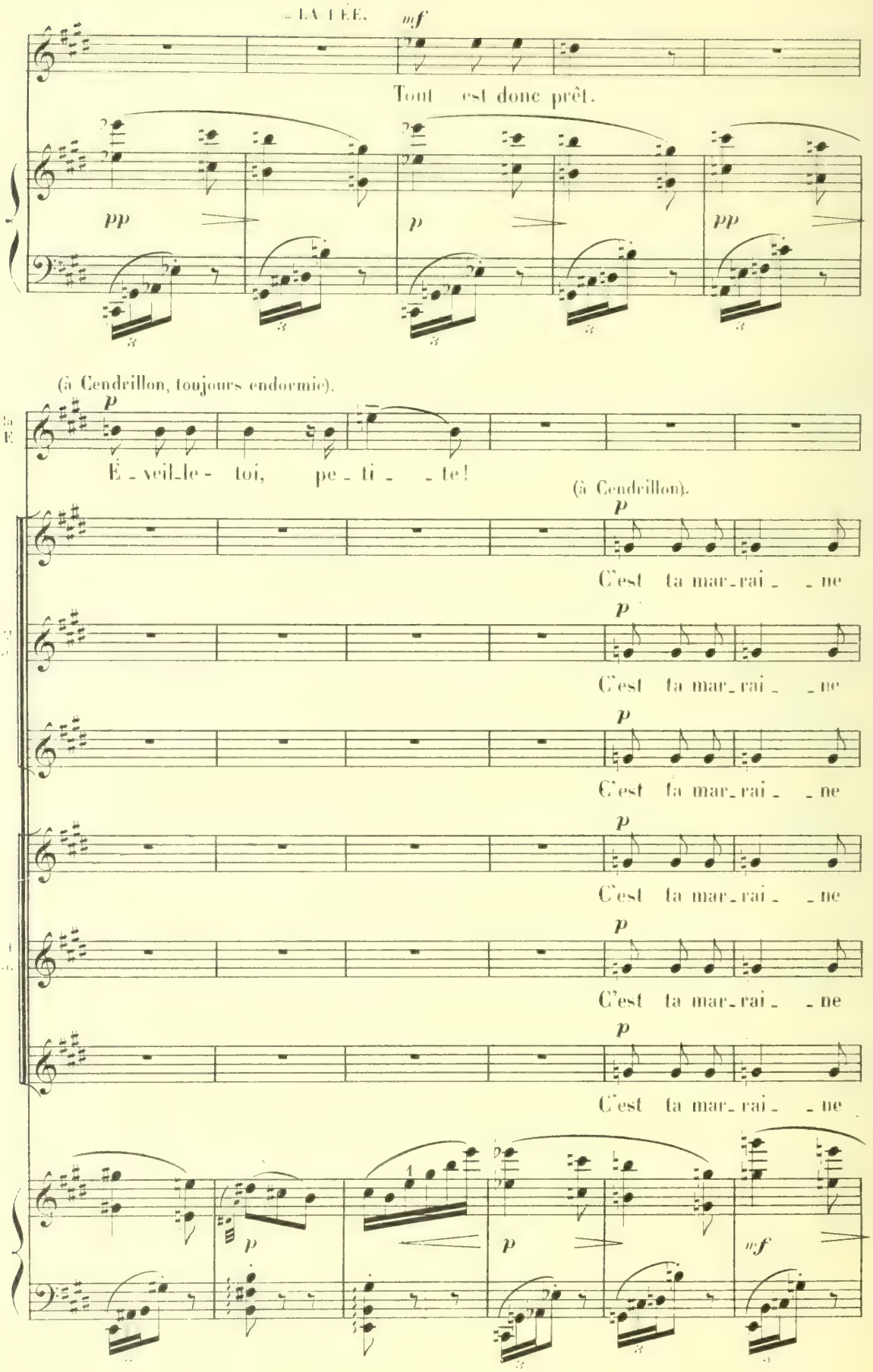

La F.
pp
f
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
1er Gr.
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
2d Gr.
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
de même.

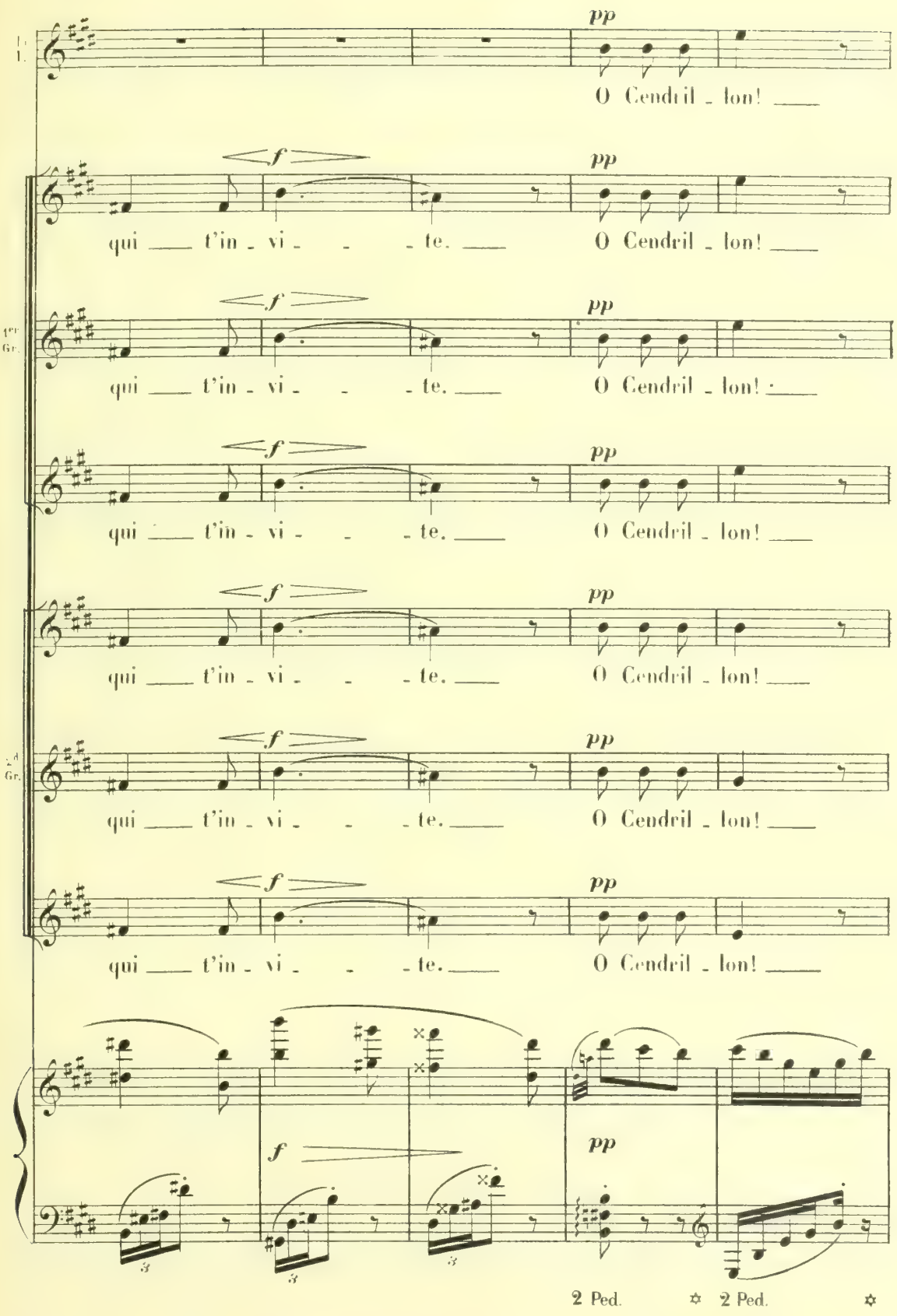

p
E - - clai - - rez son
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p dim. pp
des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer
p f
p

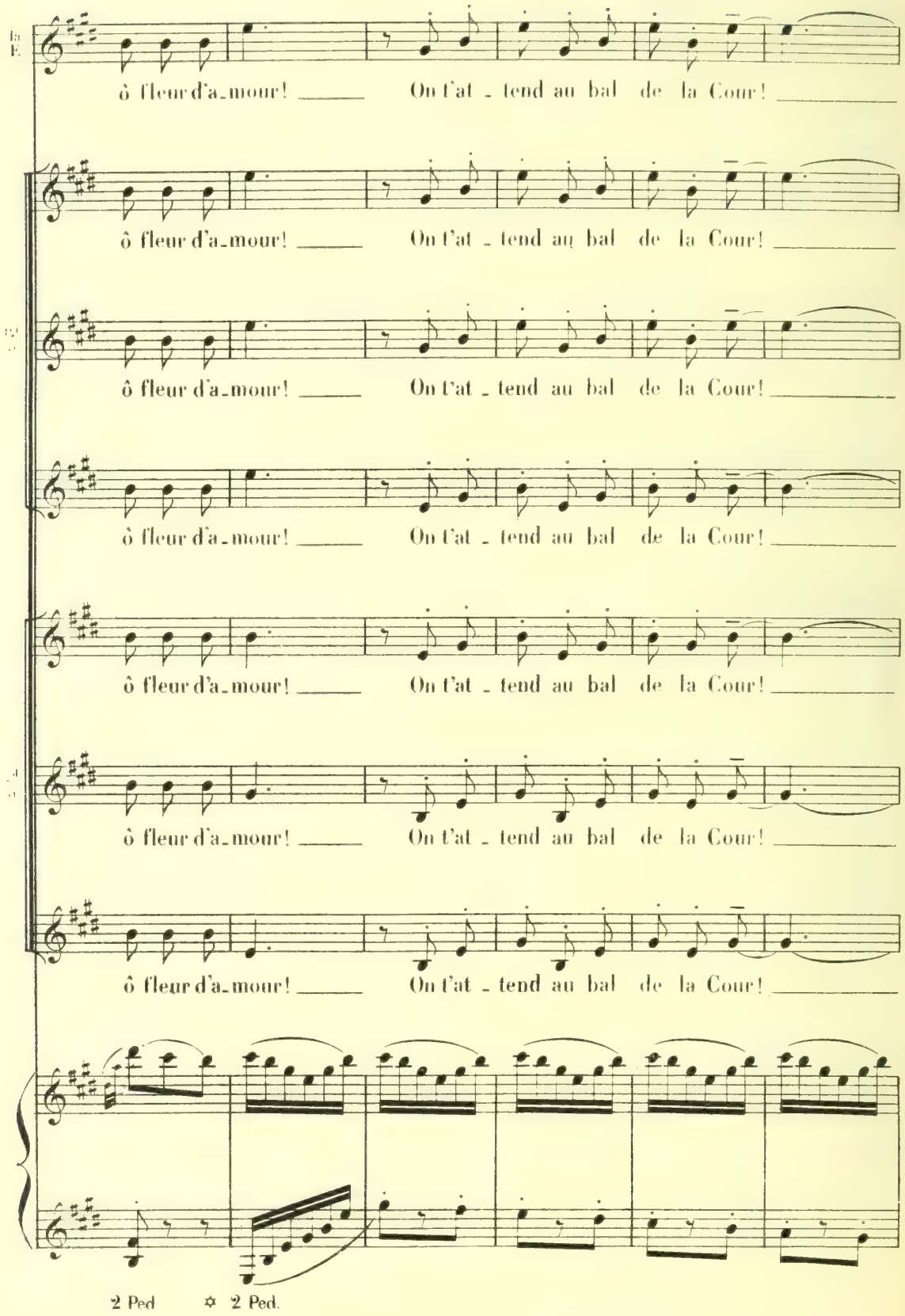

La F.
che - - min a - - vec des luci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
1er Gr.
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
2d Gr.
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -
son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -

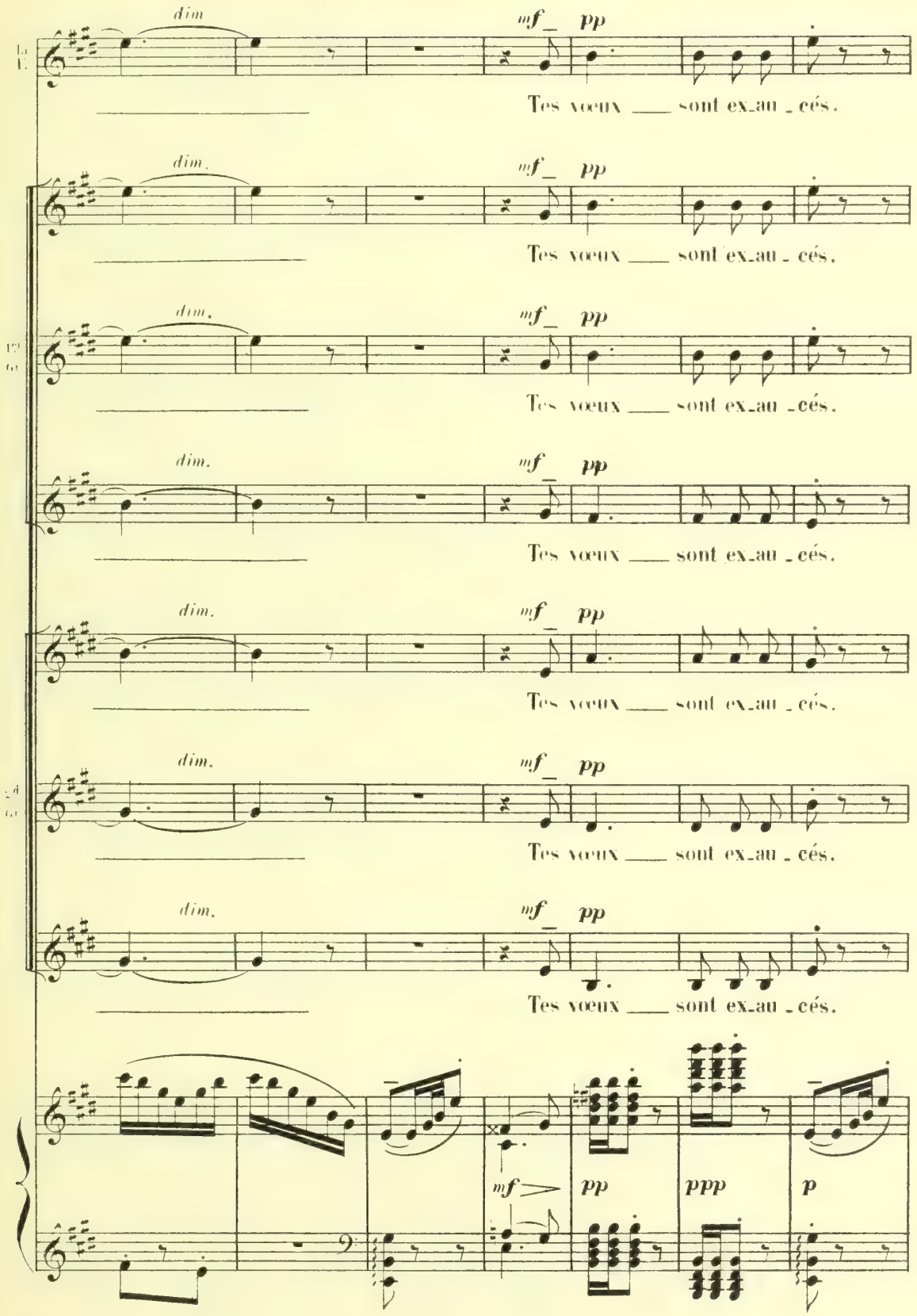

p
1a F.
- o - - - - - - - - - - - - - - les.
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p

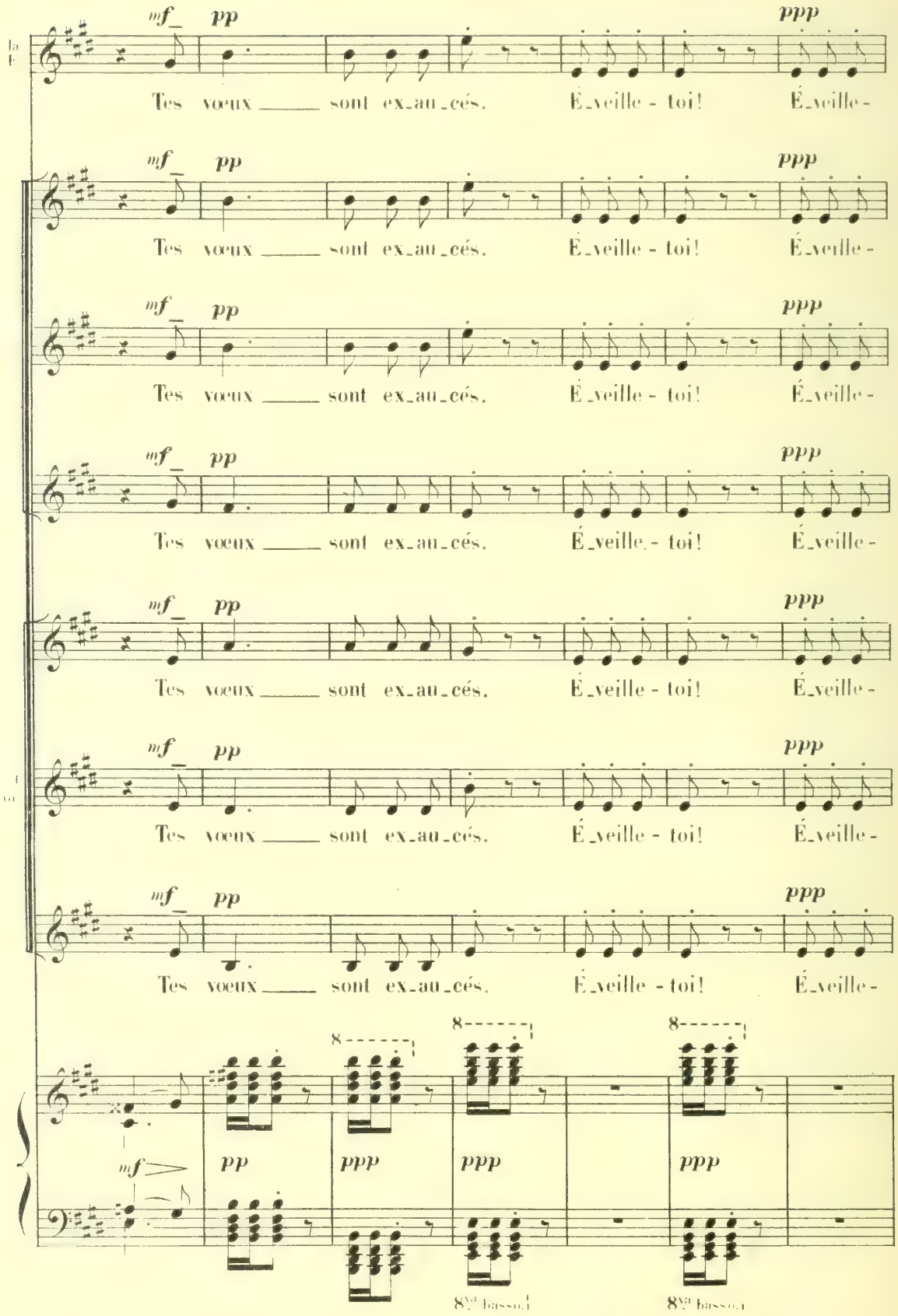

tu - - li - piers et du jas - - - min.
tu - - li - piers et du jas - - - min.
tu - - li - piers et du jas - - - min.
tu - - li - piers et du jas - - - min.
tu - - li - piers et du jas - - - min.
tu - - li - piers et du jas - - - min.
p dim.
Ped.

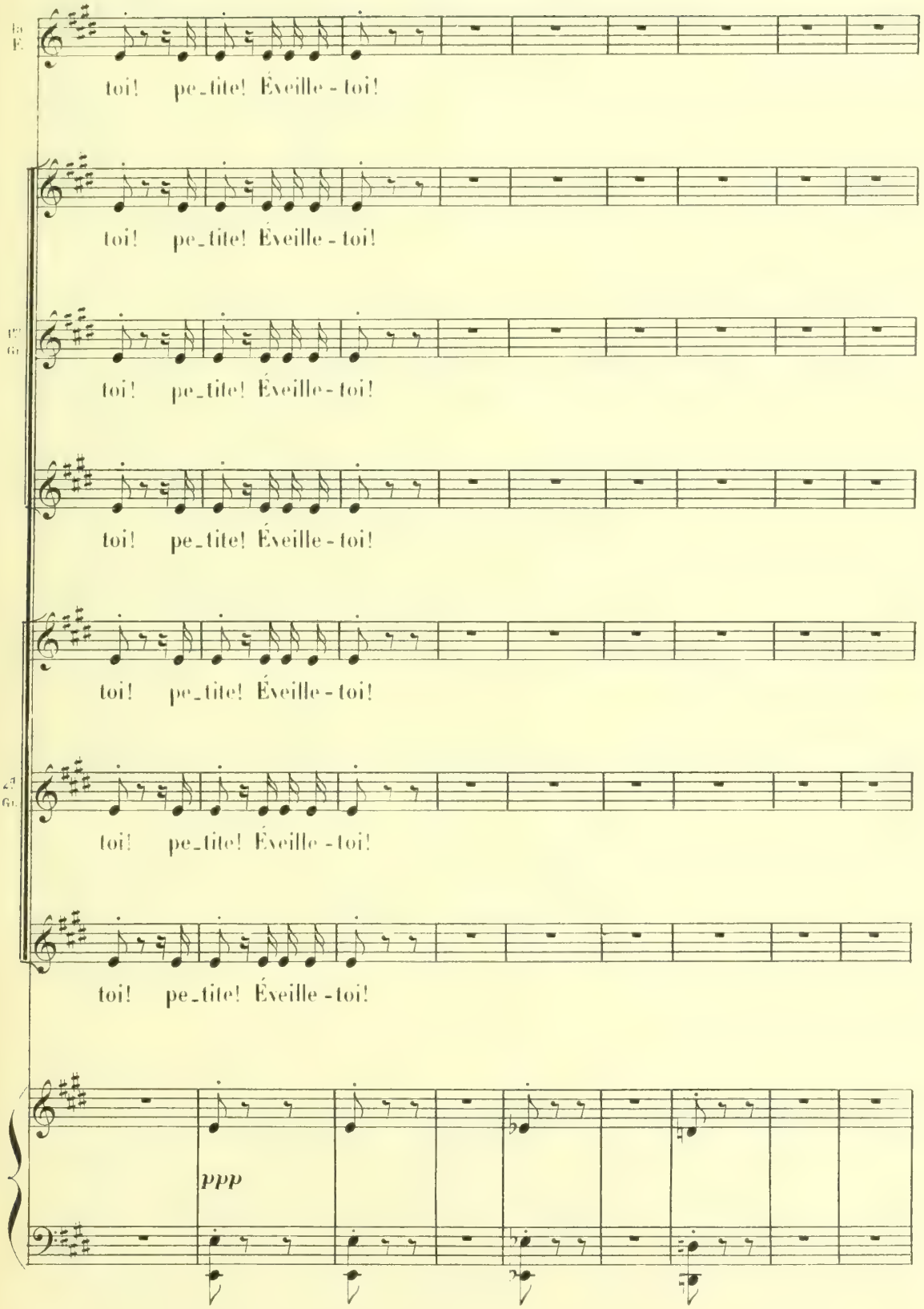

LA FÉE.
mf
Tout est donc prêt.
pp
p
pp
(à Cendrillon, toujours endormie).
p
É - veil - le - toi, pe - ti - te!
(à Cendrillon).
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
C'est ta mar - rai - ne
p
p
mf


pp
O Cendril - lon!
f
qui t'in - vi - - te.
1er Gr.
2d Gr.
2 Ped.


ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
2 Ped
✡ 2 Ped.


dim
mf
pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux sont ex_au_cés.
mf
pp
ppp
p


mf
pp
ppp
Tes vœux sont ex-au-cés. É-veille-toi! É-veille-
8
mf
pp
ppp
8va bassa


toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
ppp

en cédant. - - - Très lent. CENDRILLON. (en rêvant)

p

Enfin...

en cédant. - - - Très lent. 56 = ♩.

pp

ppp

Moins lent.

je connaîtrai.. le bon_heur — à mon tour... —

Moins lent. 80 = ♩.

pp

rall. - - - -

f *sf* *dim.*

On ne va pas au bal... à la Cour, en — guenil - le...

più pp

suivez.

Animé vif. (avec entrain).

138 = ♩

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

— CENDRILLON (s'éveillant).

f

Que vois - je? ah! suis-je

toujours avec animation, fébrilement.

p

sfp

p

(avec stupeur et joie en se voyant superbement parée)

più f

C. fol - le? Est-ce de l'or qui bril - le?.. A la pla - ce de mon bail-

sf

(riant aux éclats)

f

(vivement gentiment)

p

C. - lon.. Cette ro - be splen di - de! Ah! ah! ah! ah! Je ne suis plus

f

f

(léger et vif, avec volubilité)

rall.

f ten.

f

p

C. Cendrillon.. Ni Lucette.. Je suis prin - cesse.. je suis reine! je suis reine! reine! reine! reine!

p

suivez.

en cédant. *più f* — *vivement sans respirer* *p* — (avec effusion et tendresse) *mf* — Lent. *p* — rall. *pp*

C. Ah! merci! merci! Bonne mar - rai - - - - - -

Lent. rall

f suivez. *mf* *p* *pp*

Animé vif. — LA FÉE. (à CENDRILLON) Alerte modéré. *f*

C. - ne! Animé vif. 104 = ♩ É - cou-te bien.

Alerte modéré. *p*

f *f* *f* *p*

la F. Quand sonnera minuit, Ici, je veux que tu sois re-ve-

la F. - nu - - e. Donc,

léger, mystérieux, bien rythmé. *pp*

pp

la F.

par quel - que plaisir que tu sois re - te-

la F.

dim. *p*

- nu - - e. Du bal tu parti - ras sans bruit.

la F.

pp

Quand son - nera minuit.

CENDRILLON. (franchement)

f

Je serai re - ve-

LES SIX ESPRITS.

1er et 2d SOP.

pp

Quand son - nera minuit.

3e et 4e SOP.

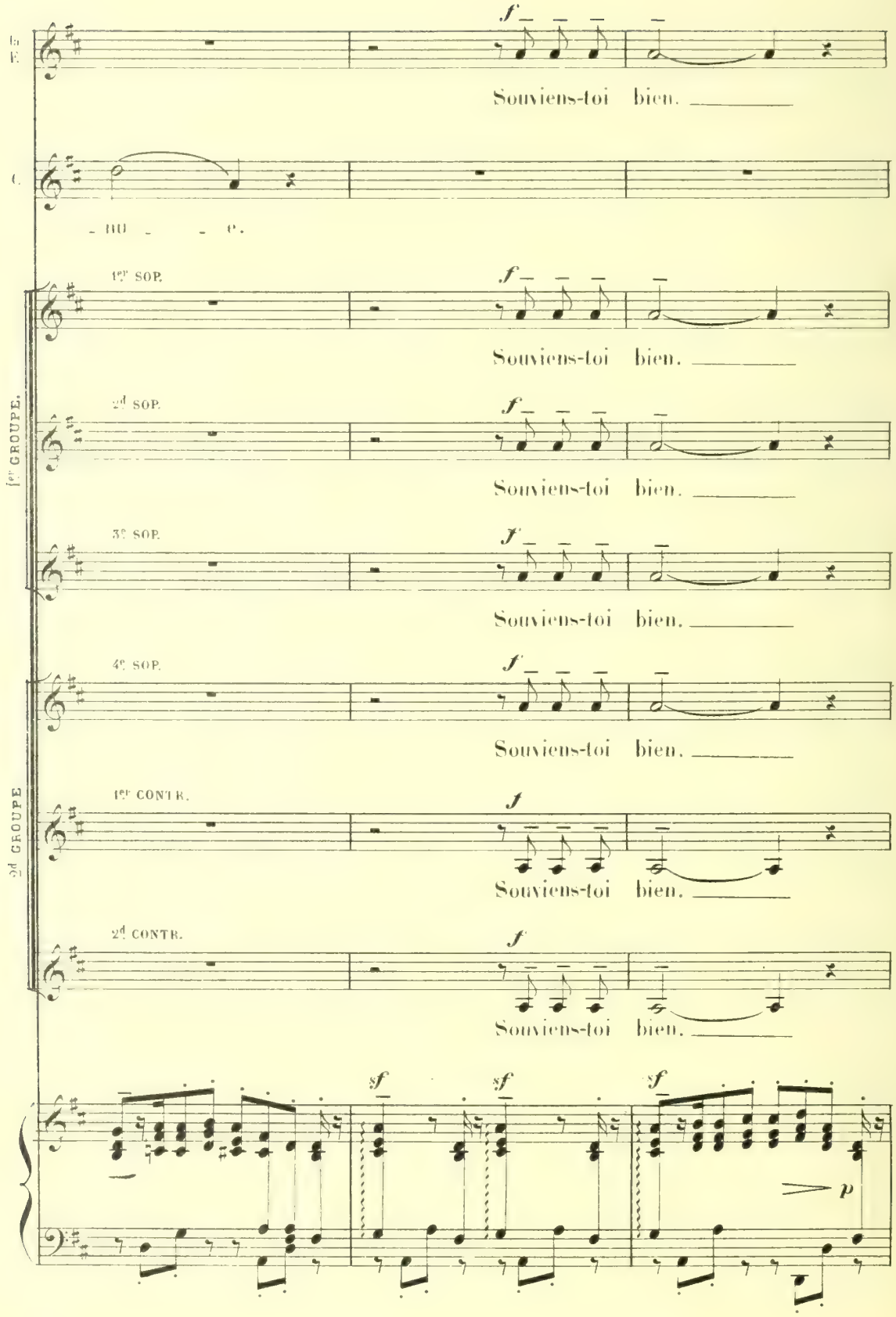
pp

Quand son - nera minuit.

1er et 2d CONT.

pp

Quand son - nera minuit.


la F.
C.
1er SOP.
2d SOP.
3e SOP.
4e SOP.
1er CONTR.
2d CONTR.
1er GROUPE.
2d GROUPE
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.

Plus animé.

Gai - clair - très rythmé.

1a F.

Par - tez, par - tez, par -

C.

A l'heure con - ve - nu - - - e.

Par - tez, par - tez, par -

1re Gr.

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

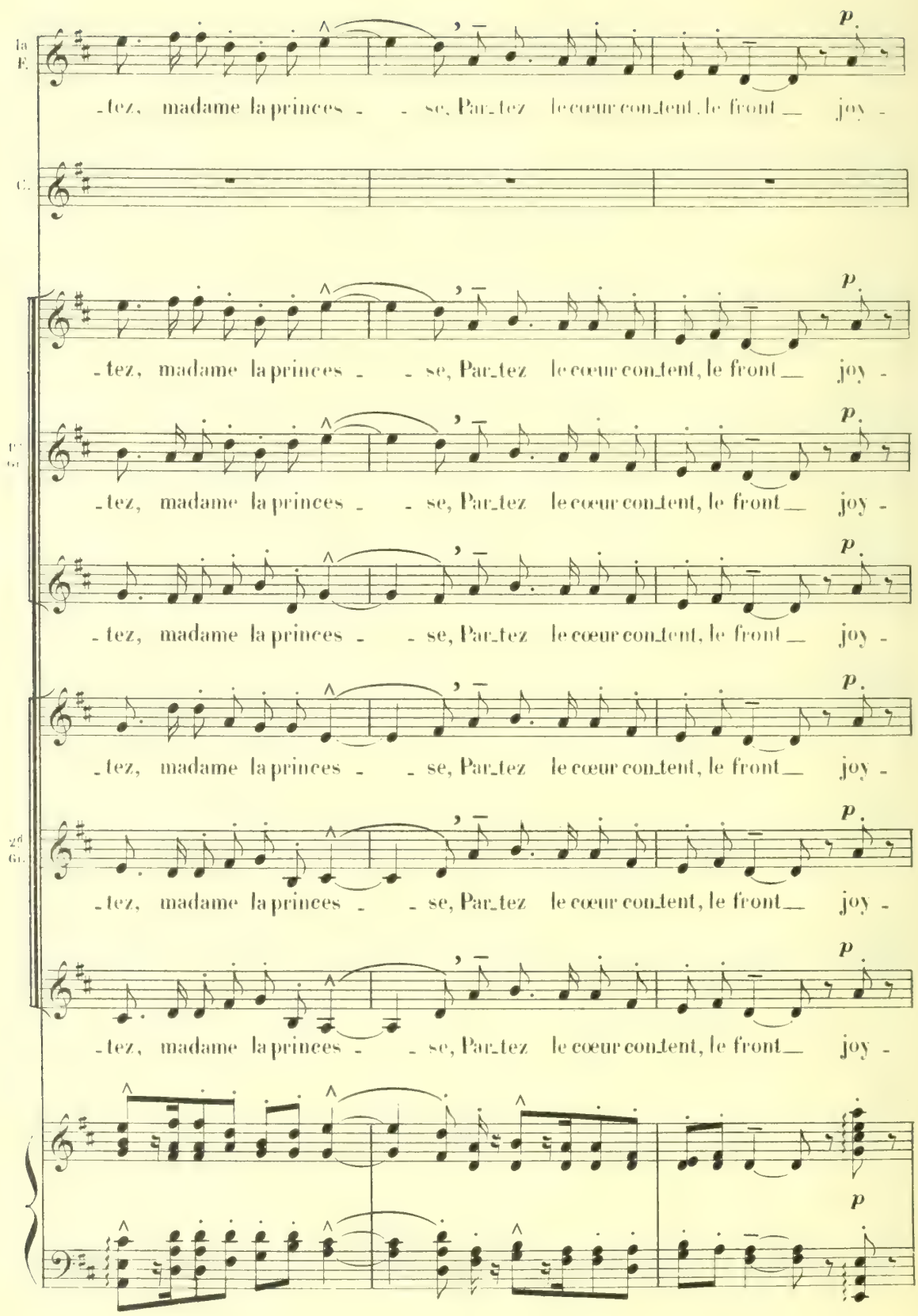
2e Gr.

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

Plus animé. 120 = ♩

Gai - clair - très rythmé.


la F.
C.
1er Gr.
2d Gr.
p
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con-tent, le front — joy -

Plus animé.

la F.

_eux! (Cendrillon sur le point de partir, s'arrête et avec un découragement soudain:)

C.

f

Mais, hélas! c'en est fait ___ dé-jà de mes bon-

_eux!

2e Gr.

eux!

_eux!

_eux!

2d Gr.

_eux!

_eux! **Plus animé. 132 = ♩**

m.d. *f* *f* *m.g.* *f* *m.g. (croisez)* *p* *fp* *m.d.* *p* *sost*

_LA FÉE. _CENDRILLON.

C.

_heurs... _Que dis-tu? _Ma mère et mes sœurs Sont à ce bal...

fp *p*

Même mouv!

LA FÉE.

Je serai reconnu - e. Et... - Cal - - me tes vai - nes frayeurs.

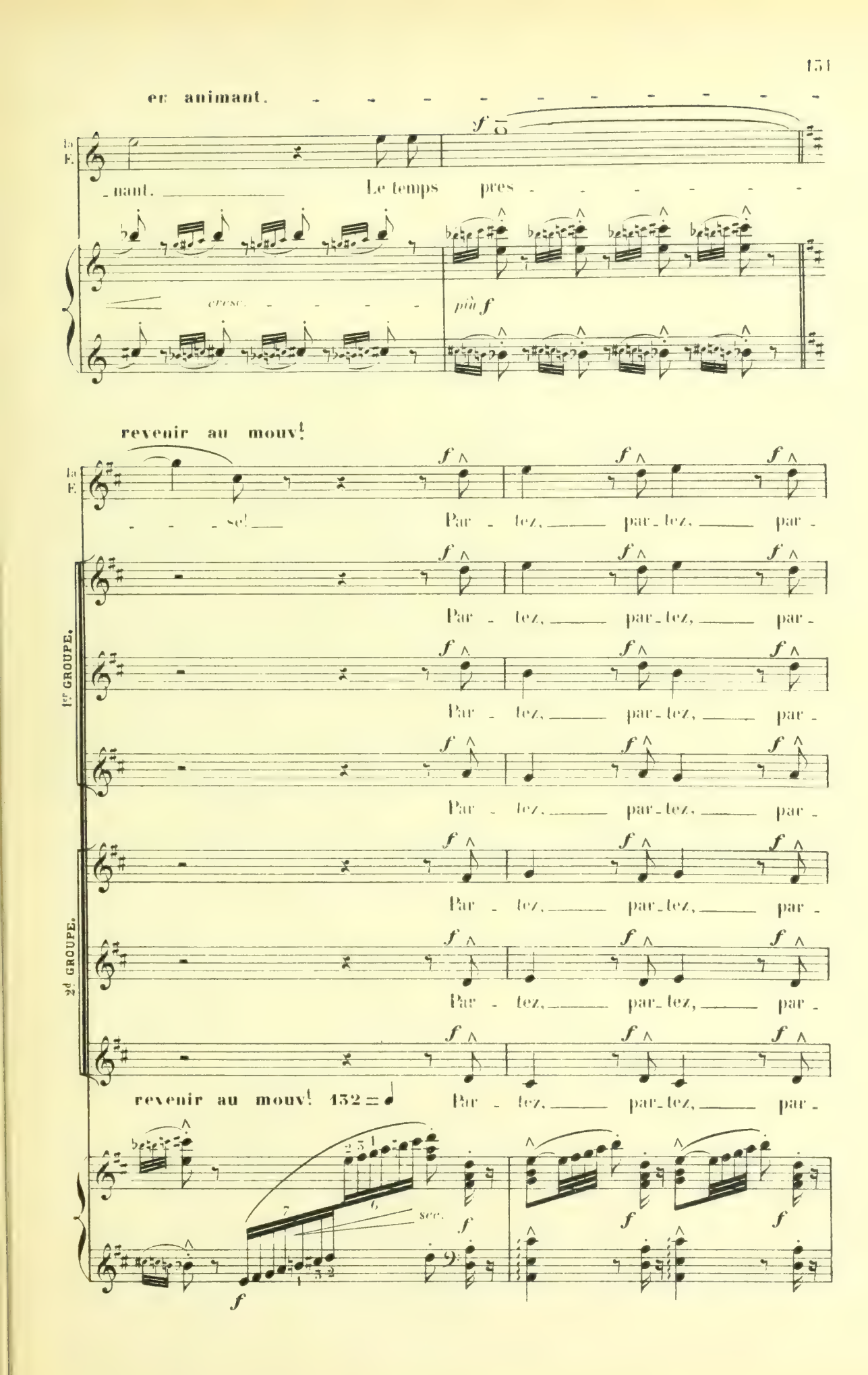
Même mouv!

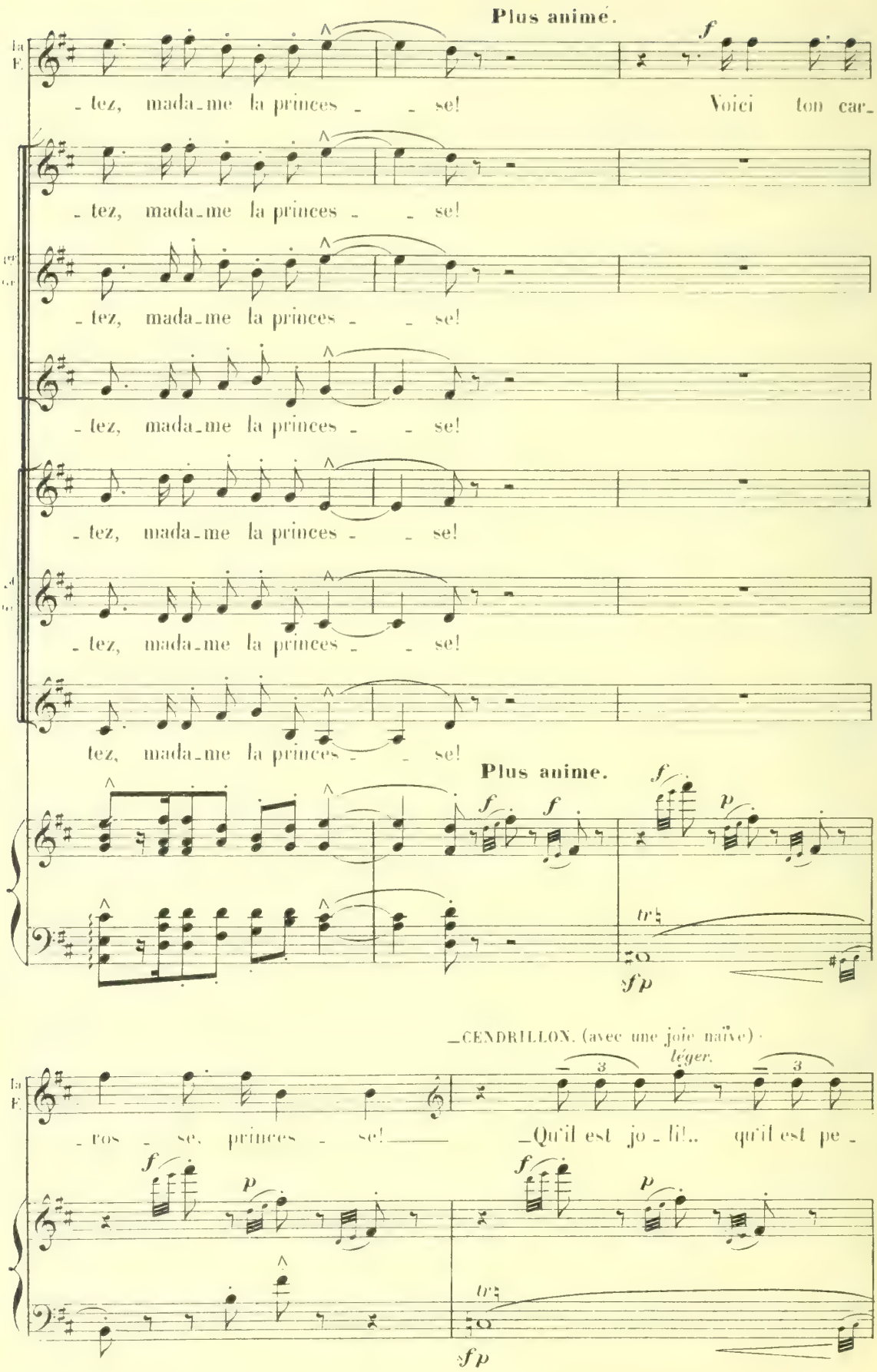
Cette pantou - - fle, mi - gnonne, Que je te don - ne Est un ta - lis -

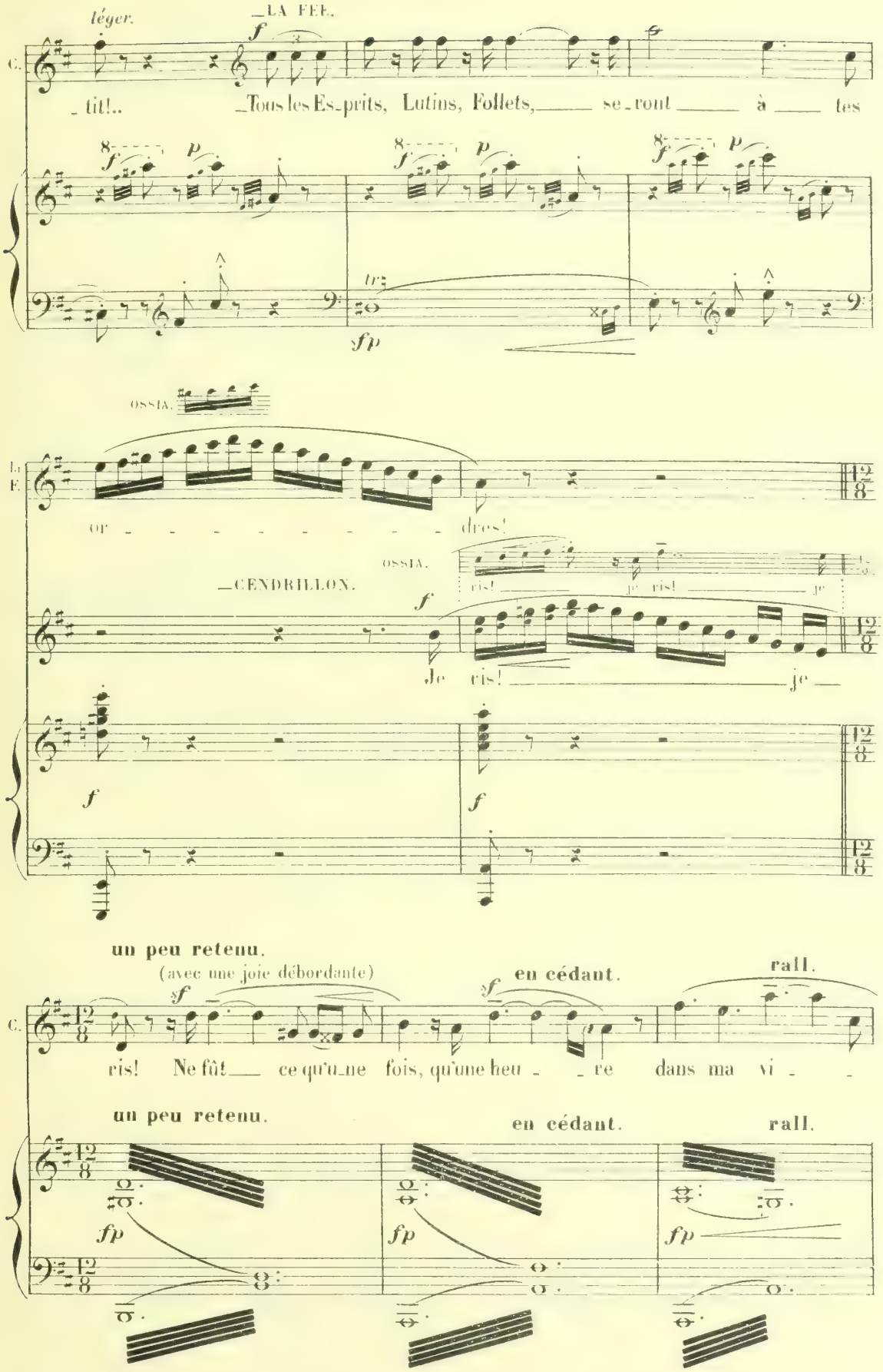
- man pré - ci - eux Qui rendra ma Lu - - celle in - con -

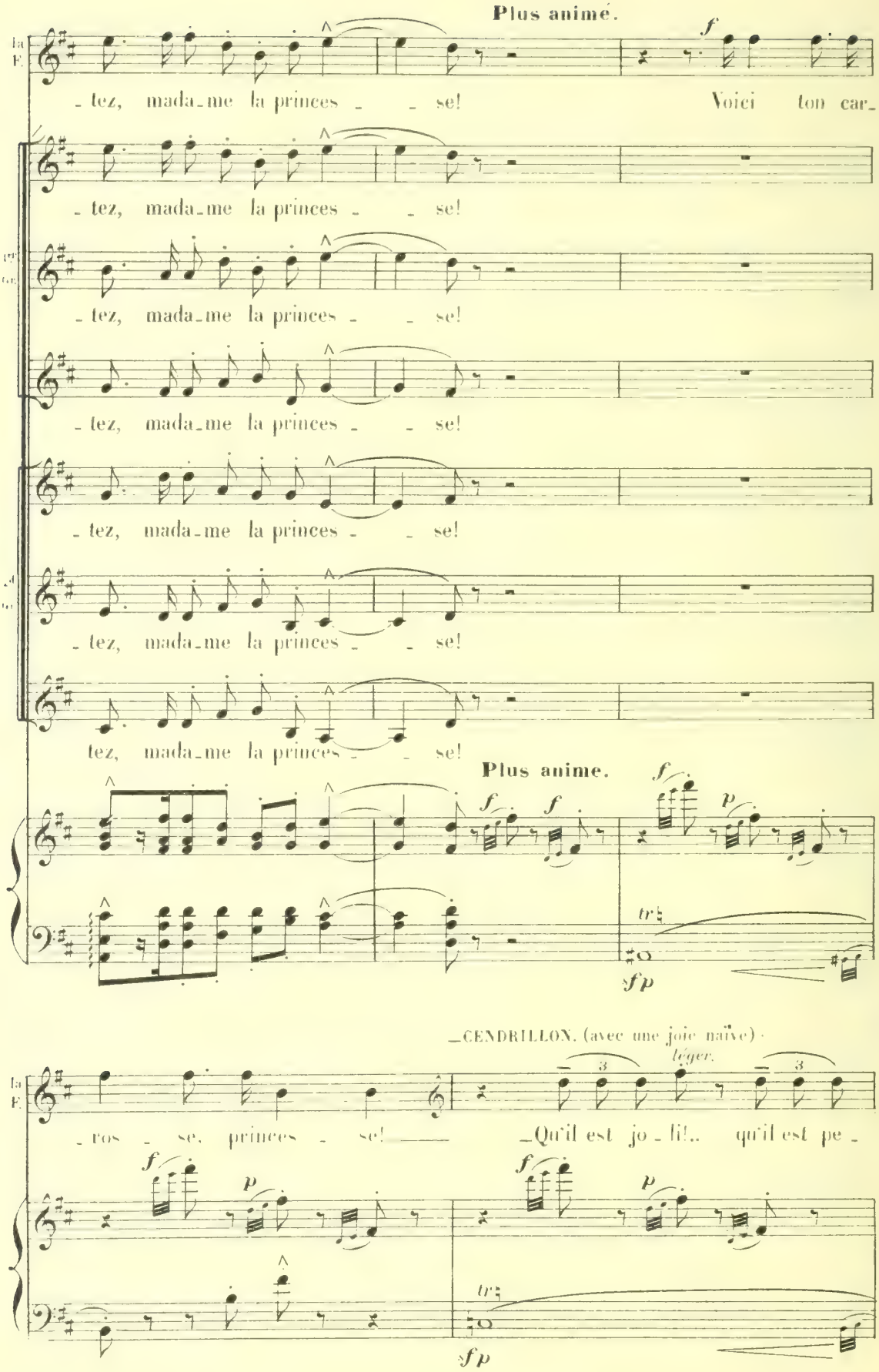
- nue à leurs yeux. En rou - - te, mainte -

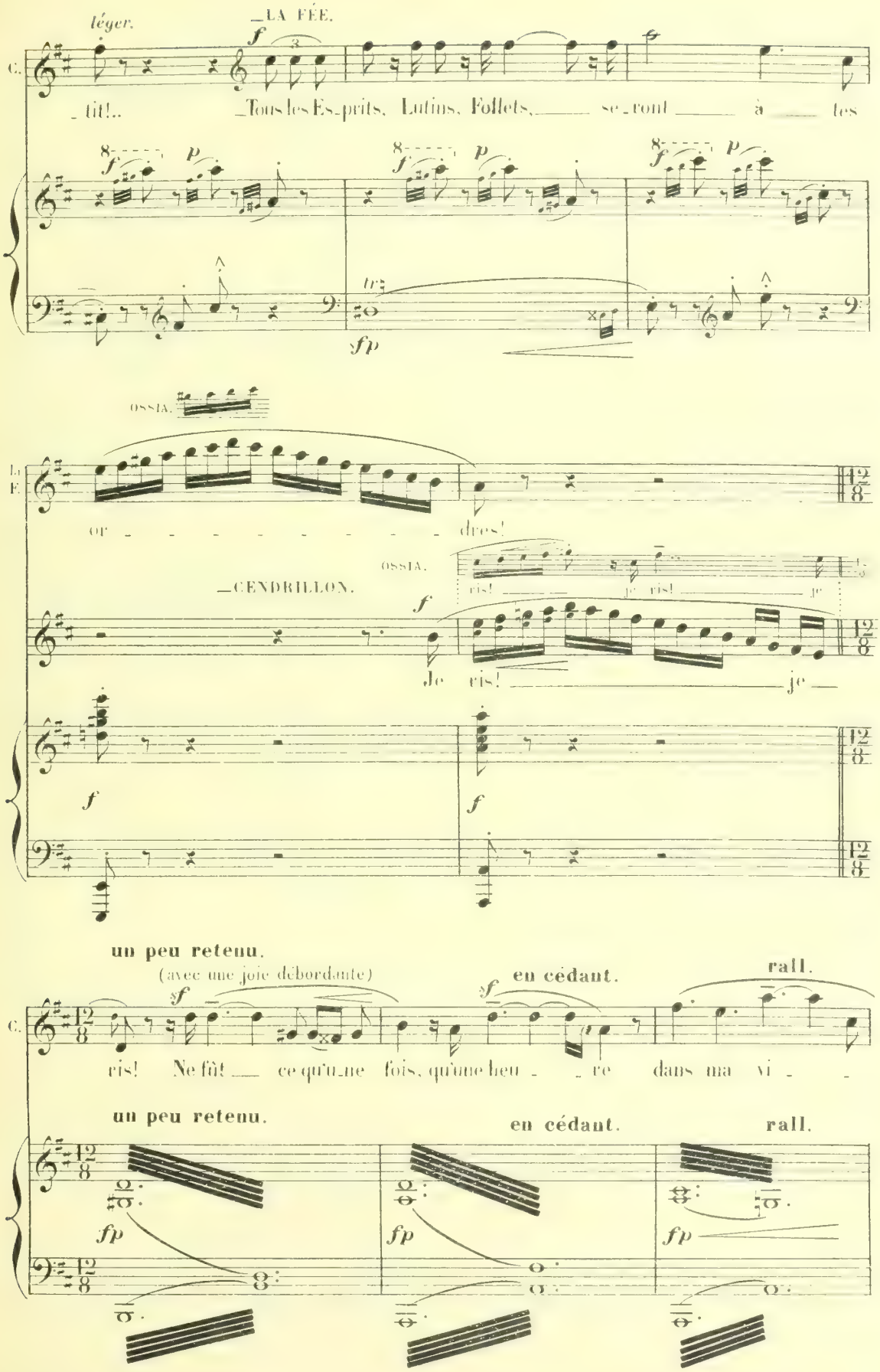
(gaiment)


en animant.
La F.
nant. Le temps pres
cresc.
più f
revenir au mouv.t
se! Par - tez, par - tez, par -
1er GROUPE.
2d GROUPE.
revenir au mouv.t 132 = ♩
sec.


Plus animé.
f
- tez, mada-me la princes - - se! Voici ton car-
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
- tez, mada-me la princes - - se!
tez, mada-me la princes - - se!
Plus anime.
f
f
f
p
tr
fp
CENDRILLON. (avec une joie naïve)
léger.
3
3
- ros - se, princes - se! - Qu'il est jo - li!.. qu'il est pe -
f
p
f
p
tr
fp


léger.
LA FÉE.
C.
tit!..
Tous les Es_prits, Lutins, Follets, se_ront à tes
OSSIA.
LA F.
or dres!
OSSIA.
ris! je ris! je
CENDRILLON.
Je ris! je
un peu retenu.
(avec une joie débordante)
en cédant.
rall.
ris! Ne fût ce qu'une fois, qu'une heu re dans ma vi


Plus animé.
la F.
_tez, mada_me la princes _ _ se! Voici ton car_
_tez, mada_me la princes _ _ se!
_tez, mada_me la princes _ _ se!
_tez, mada_me la princes _ _ se!
_tez, mada_me la princes _ _ se!
_tez, mada_me la princes _ _ se!
tez, mada_me la princes _ _ se!
Plus anime.
_CENDRILLON. (avec une joie naïve)
léger.
_ros _ se, princes _ se! _Qu'il est jo_li!.. qu'il est pe_


léger.
LA FÉE.
C.
tit!..
Tous les Es_prits, Lutins, Follets, se_ront à les
OSSIA.
LA F.
or dres!
OSSIA.
ris! je ris! je
CENDRILLON.
Je ris! je
un peu retenu.
(avec une joie débordante)
en cédant.
rall.
ris! Ne fût ce qu'une fois, qu'une heu re dans ma vi

a Tempo 1°. sans retenir.

LA FÉE.

Toi qui ne connais-sais enco-re

-e! Moi qui ne connais-sais enco-re

Toi qui ne connais-sais enco-re

Toi qui ne connais-sais enco-re

Toi qui ne connais-sais enco-re

Toi qui ne connais-sais enco-re

Toi qui ne connais-sais enco-re

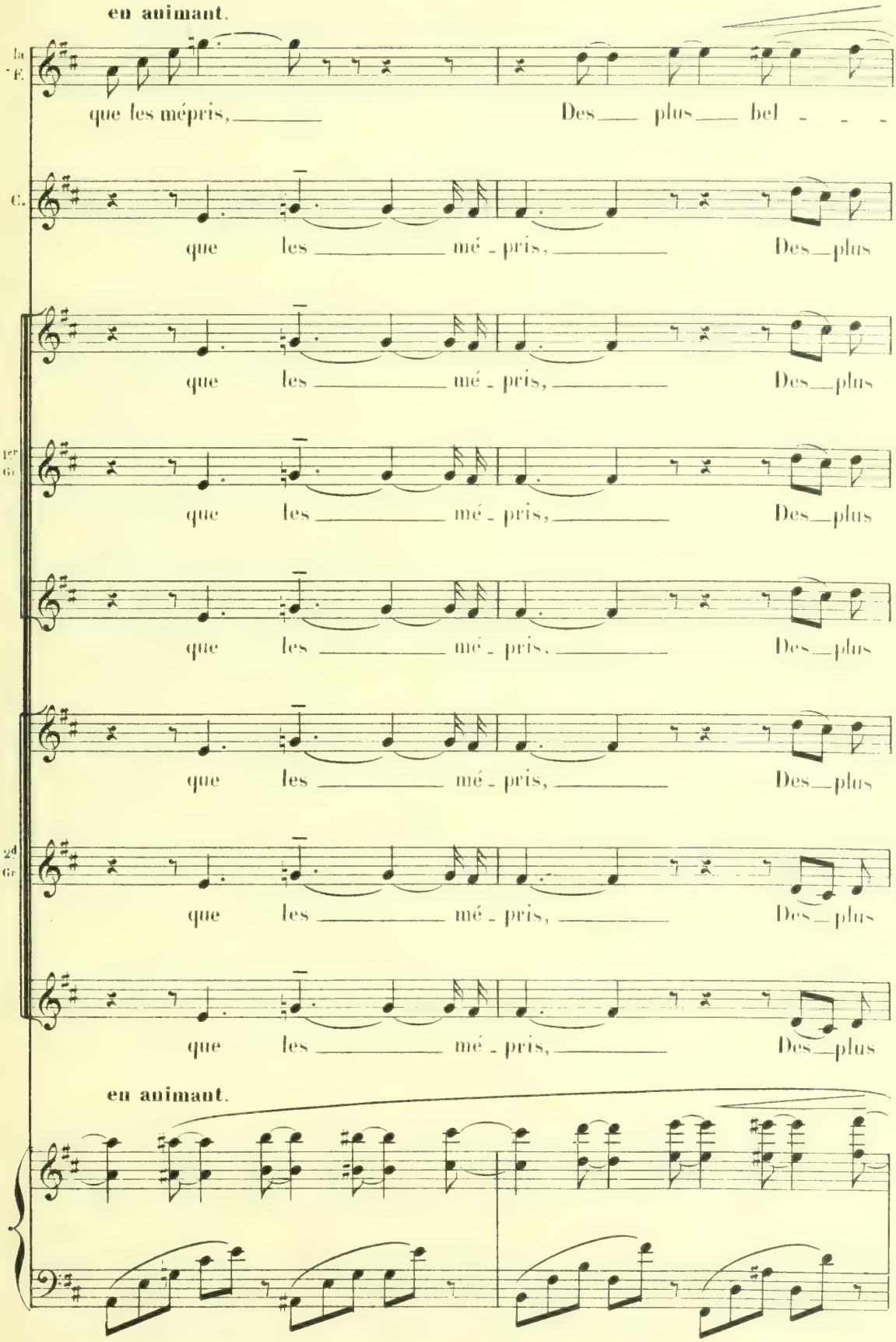
Toi qui ne connais-sais enco-re

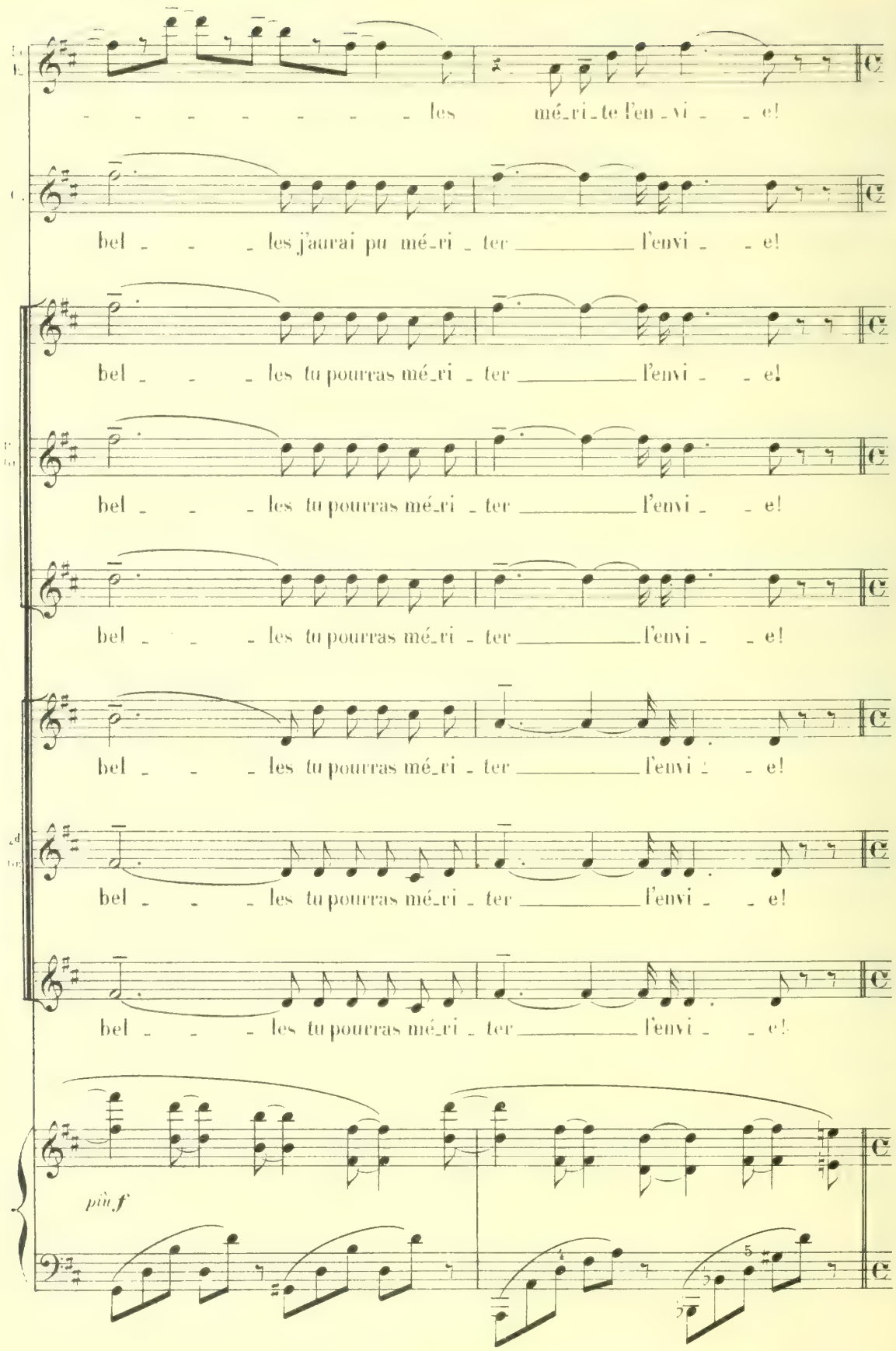
a Tempo 1°. sans retenir.

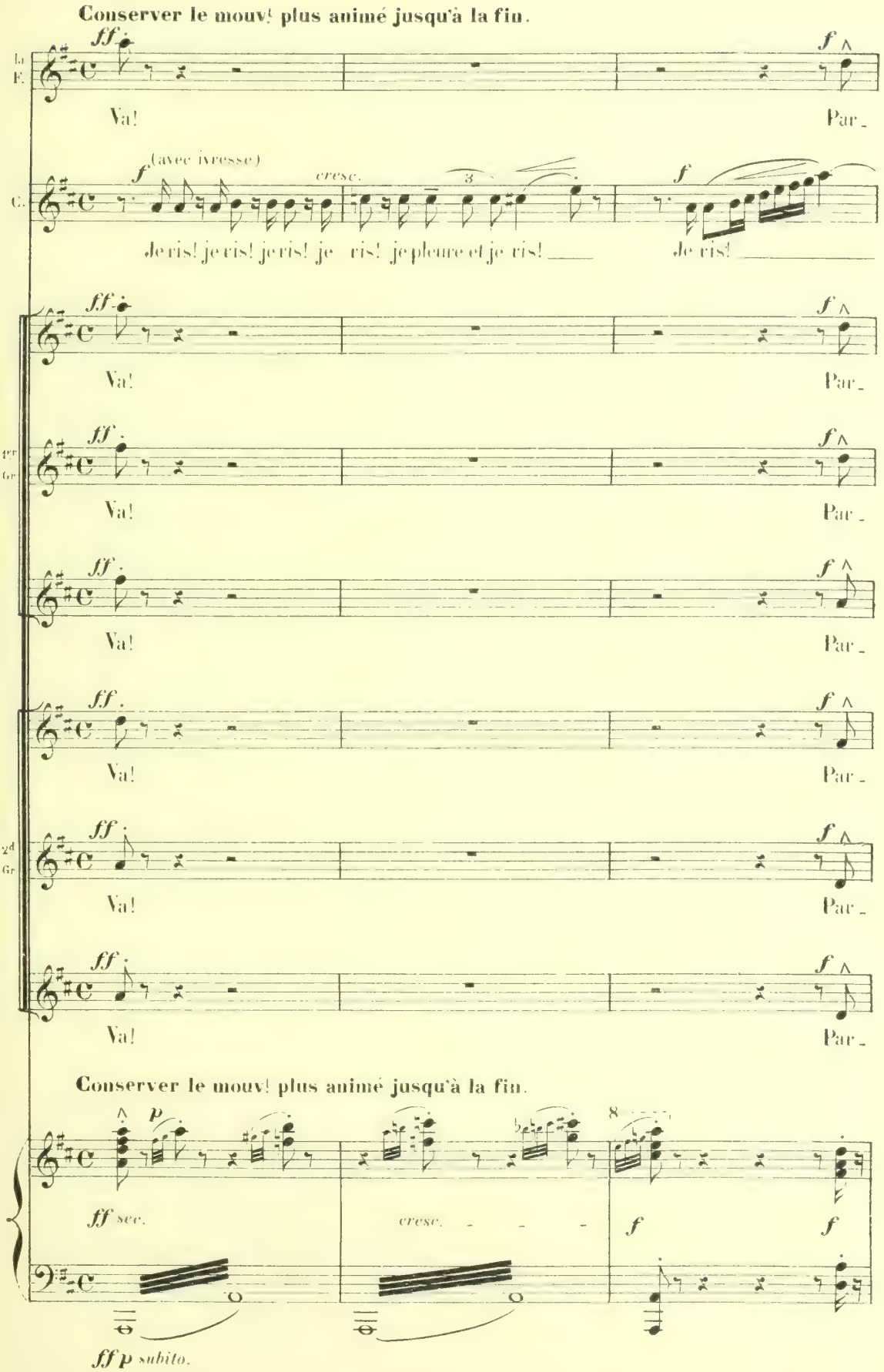
132 = ♩

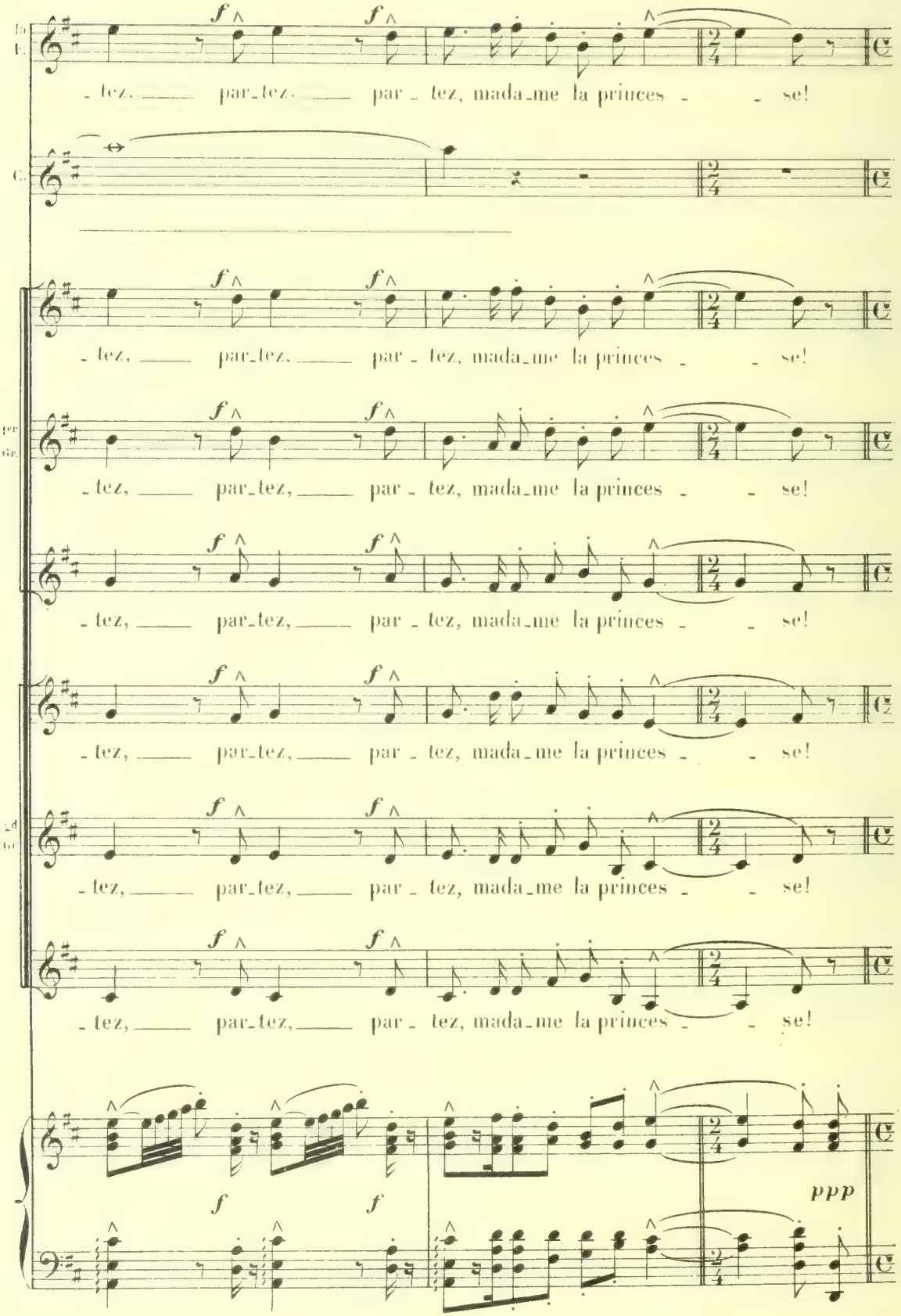
bien chanté — expressif.

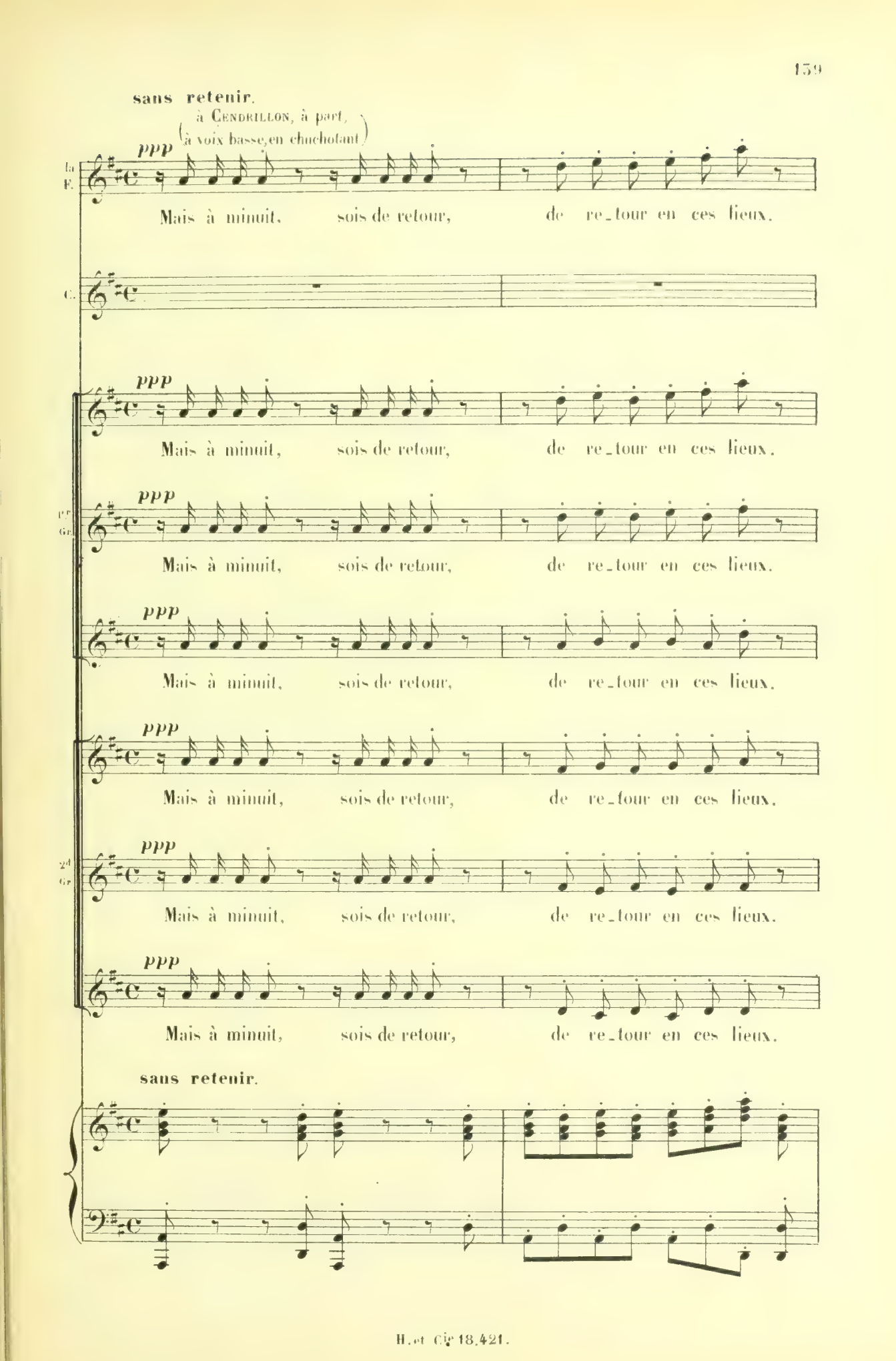
de même

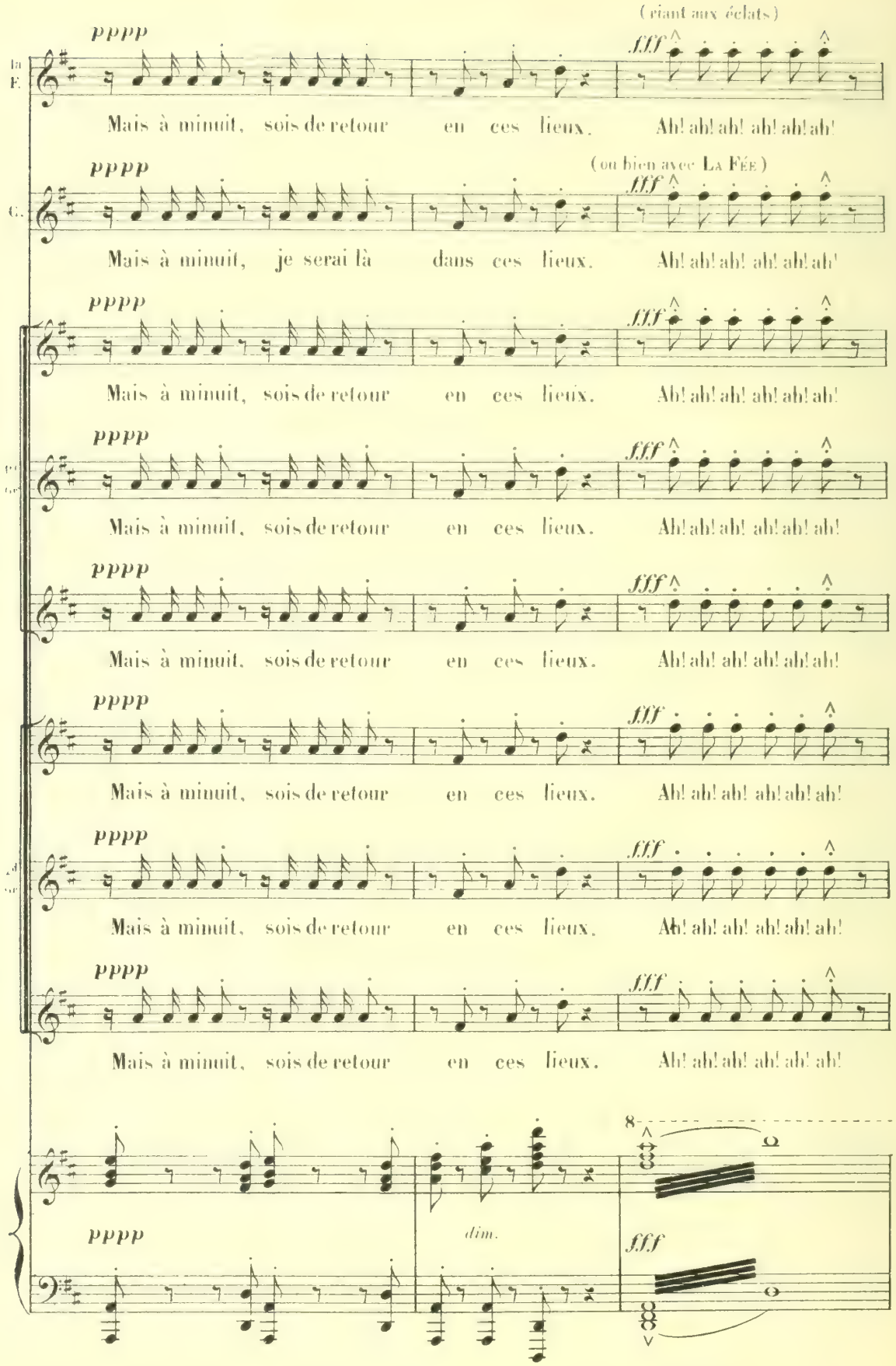

en animant.
1a F.
que les mépris, Des plus bel - - -
C.
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
1er G.
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
2d G.
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
en animant.

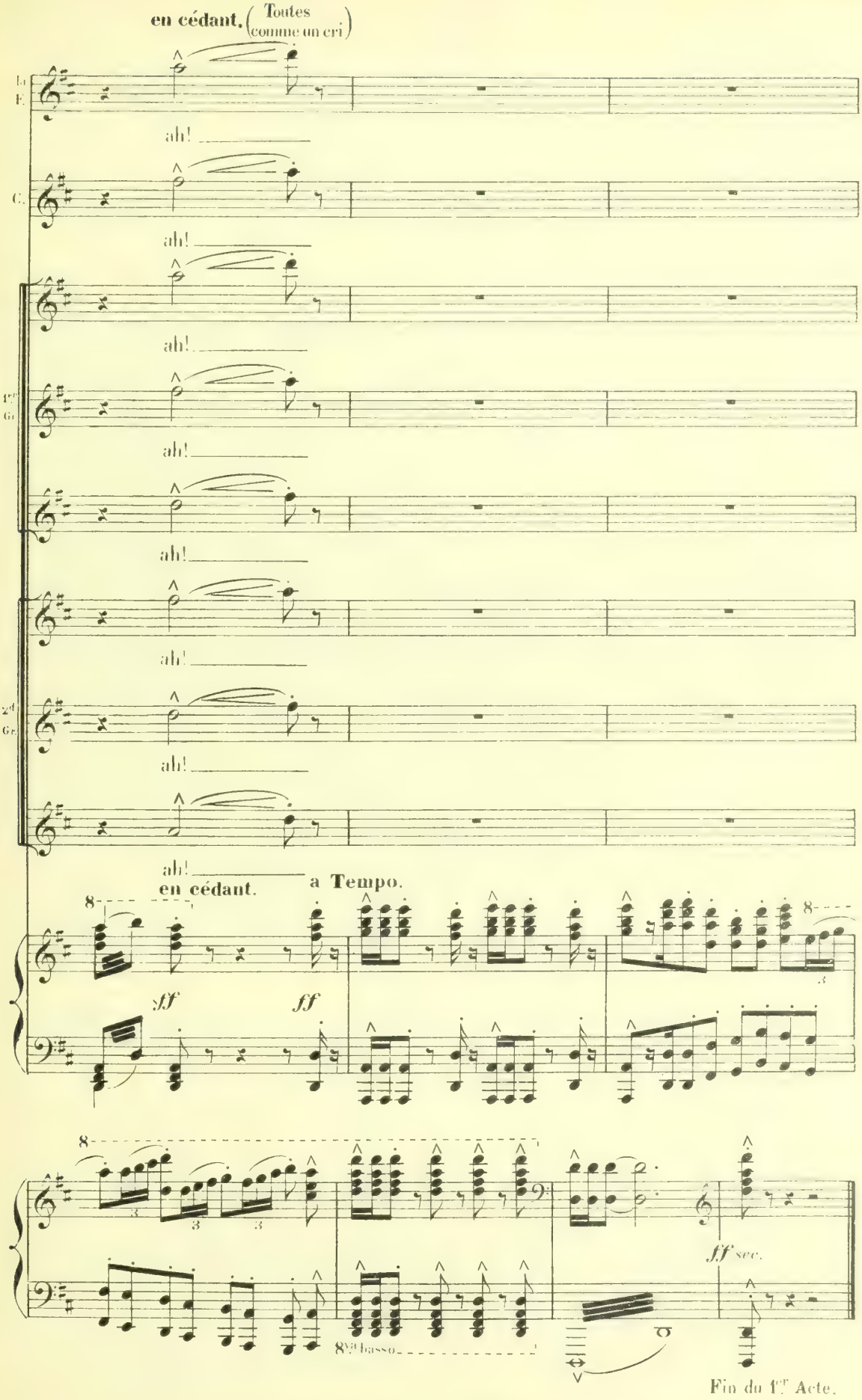

les mé_ri_te l'en_vi_e!
bel_les j'aurai pu mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
più f


Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.
1a F.
ff
f
Va!
Par_
C.
f (avec ivresse)
cresc.
3
Je ris! je ris! je ris! je ris! je pleure et je ris!
Je ris!
4er Gr.
2d Gr.
Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.
p
8
ff sec.
cresc.
ff p subito.


la F.
C.
1er Gr.
2d Gr.
f
ppp
_tez, par_tez, par _ tez, mada_me la princes _ _ se!


sans retenir.
à Cendrillon, à part,
(à voix basse, en chuchotant)
ppp
1a F.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
C.
ppp
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
1er Gr.
ppp
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
ppp
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
ppp
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
2d Gr.
ppp
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
ppp
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
sans retenir.


(riant aux éclats)
pppp
fff
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(ou bien avec La Fée)
Mais à minuit, je serai là dans ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
dim.

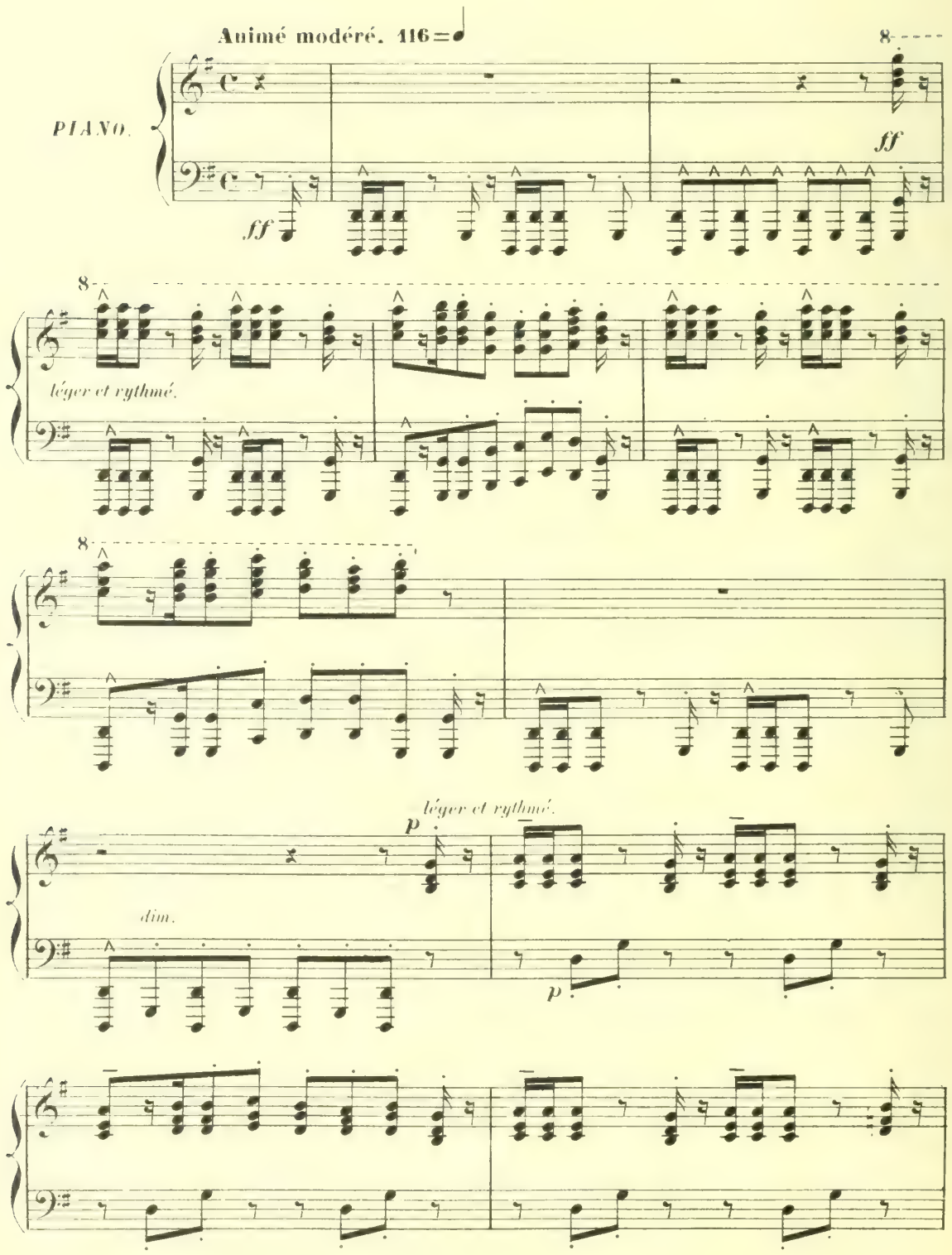


Fin du 1er Acte.

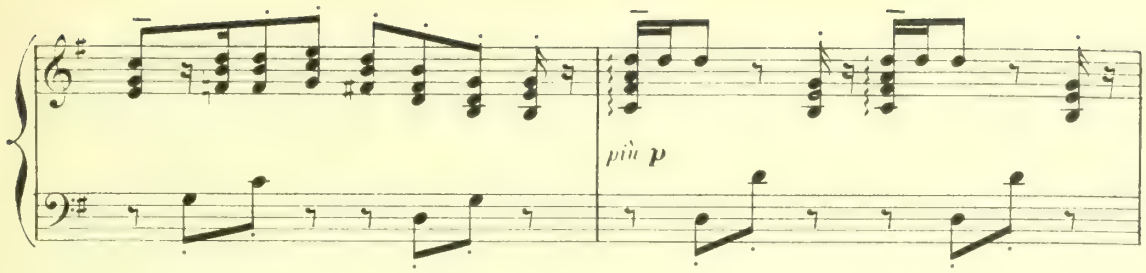
ACTE II

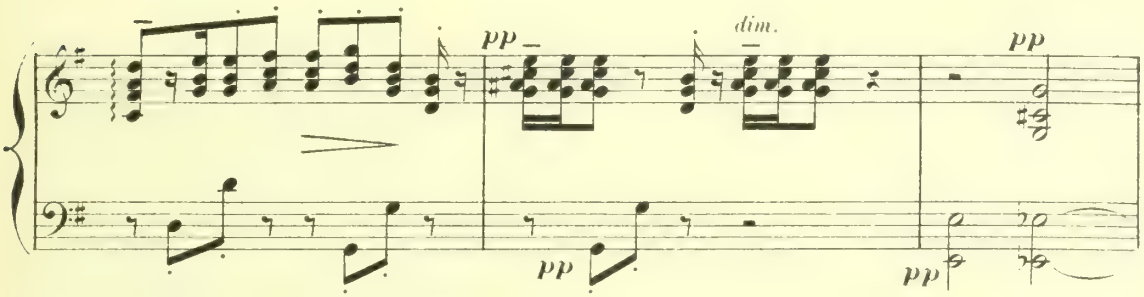
CHEZ LE ROI.

— La salle des fêtes, et les jardins du palais;
le tout brillamment illuminé.



H. et Cie 18.421.

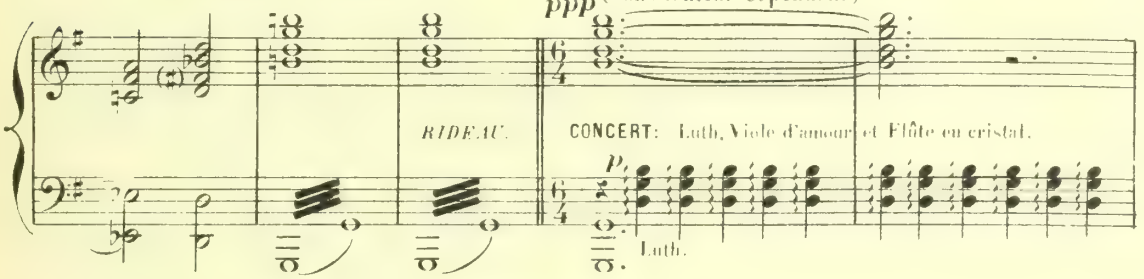




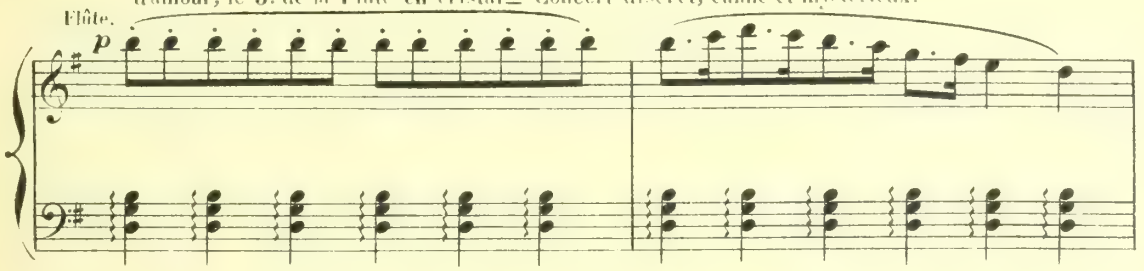
SCÈNE I.

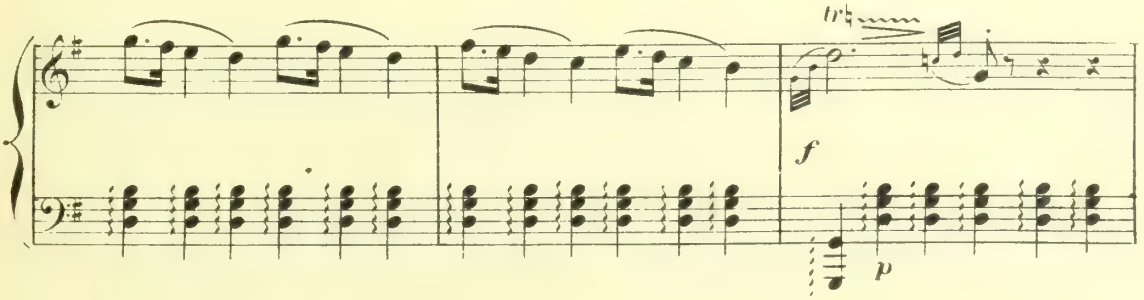
en retenant peu à peu. - - -

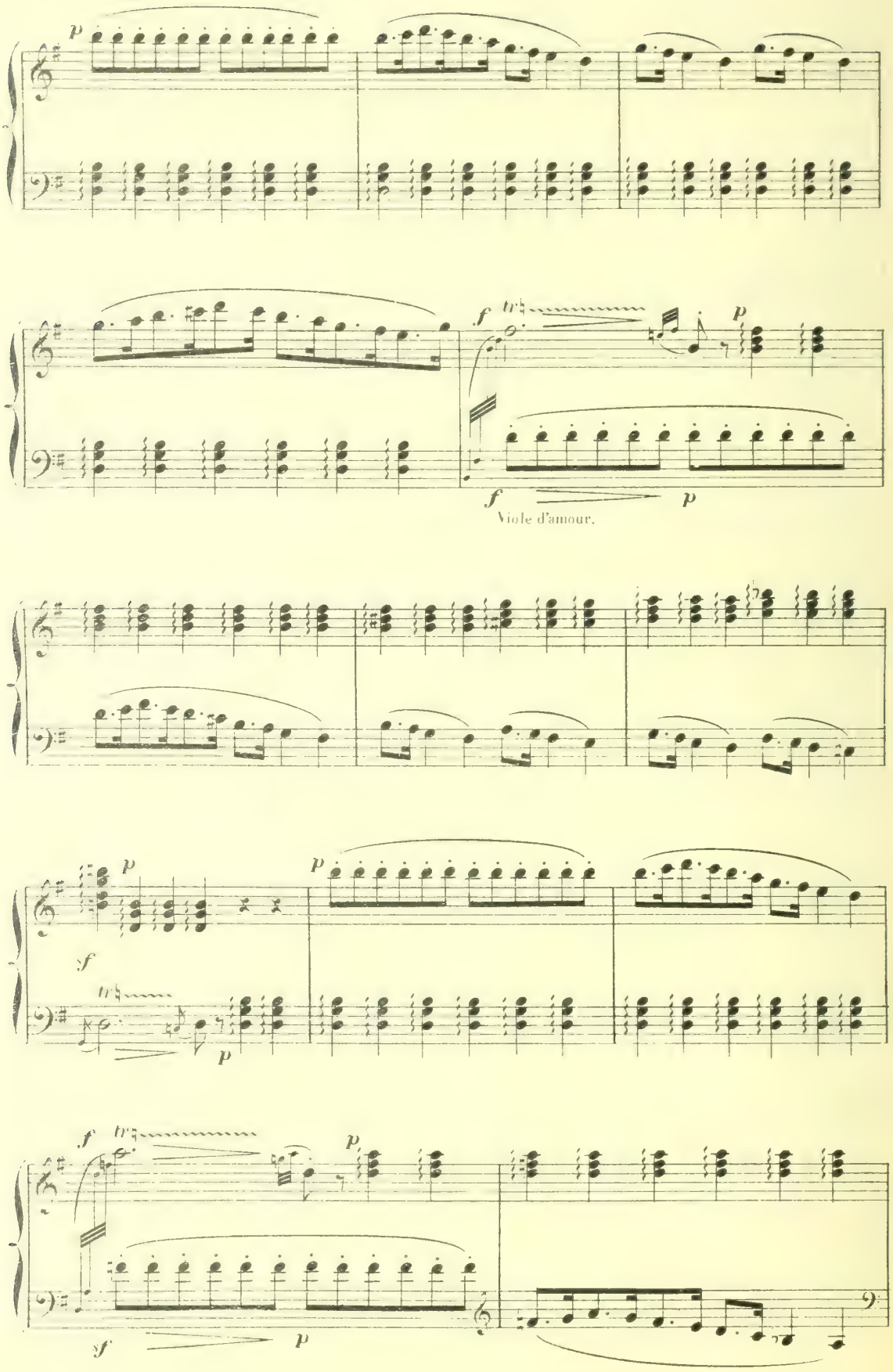
Très modéré _ calme, mystérieux. 144 = ♩
(sans lenteur cependant)

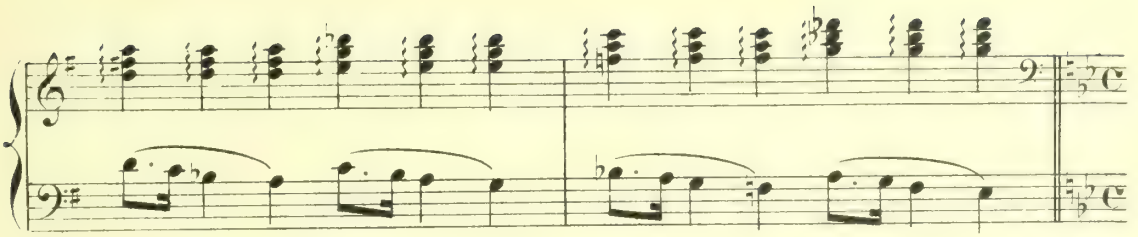


Le Prince Charmant, dans une attitude pensive _ auprès de lui: trois joueurs d'instruments _ le 1er joue du Luth, le 2d de la Viole d'amour, le 3e de la Flûte en cristal _ Concert discret, calme et mystérieux.






p
f
p
f
p
Viole d'amour.
p
p
f
p
f
p
f
p



LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et un petit groupe de courtisans se sont avancés et s'inclinent obséquieusement devant le PRINCE.

Très modéré. 72 = ♩

sf (Orchestre) *f* *p* *f* *p*

LE SURINTENDANT DES PLAISIRS. (au PRINCE CHARMANT)

mf

Que les doux pensers viennent éclore souri - ants sur vos lè - - - vres.

f *p* *f* *p*

mf

Fuyez les chagrins décevants, laissez la tris -

(de même)

QUELQUES TÉNORS.

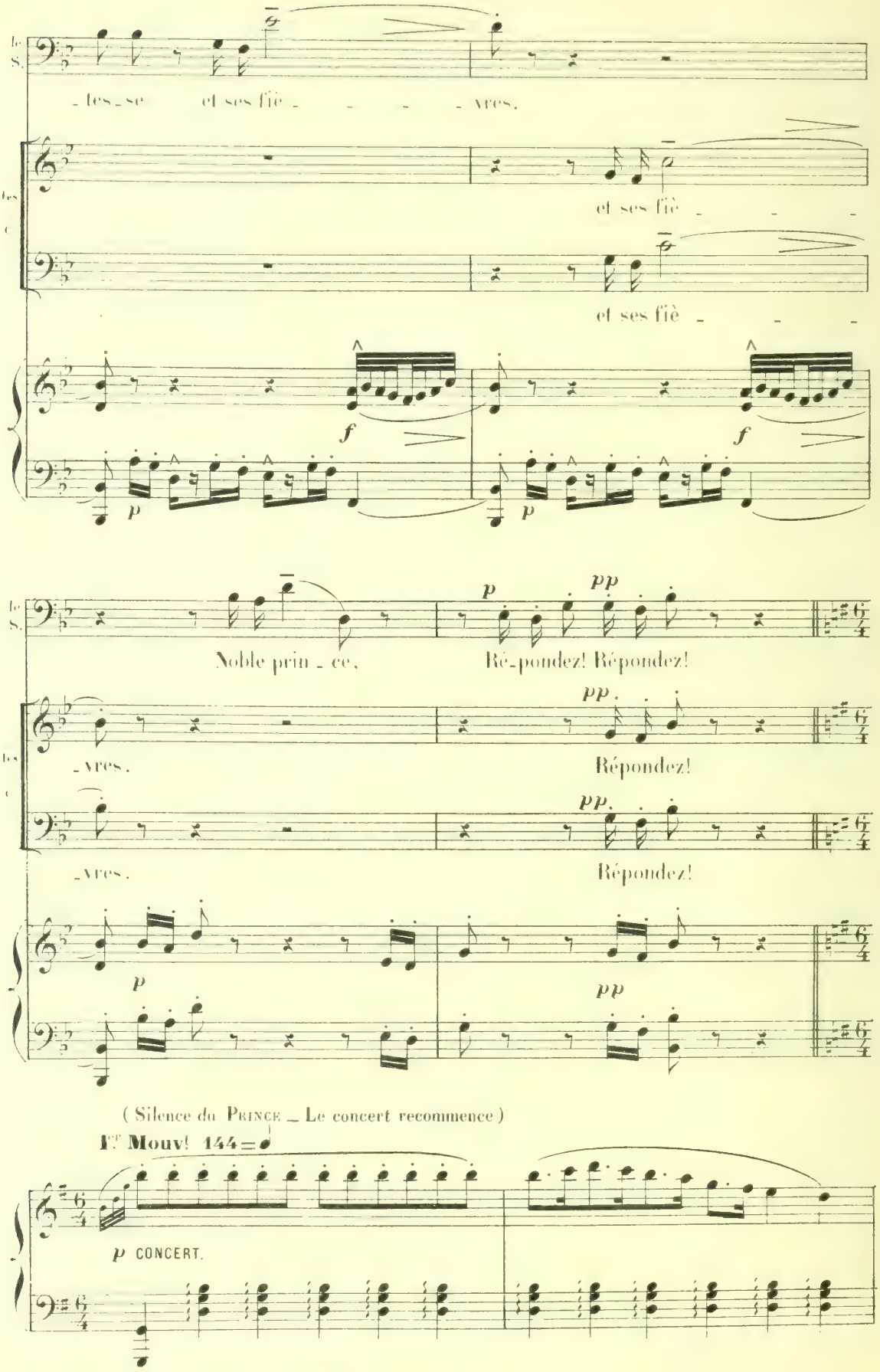
UN GROUPE DE COURTISANS.

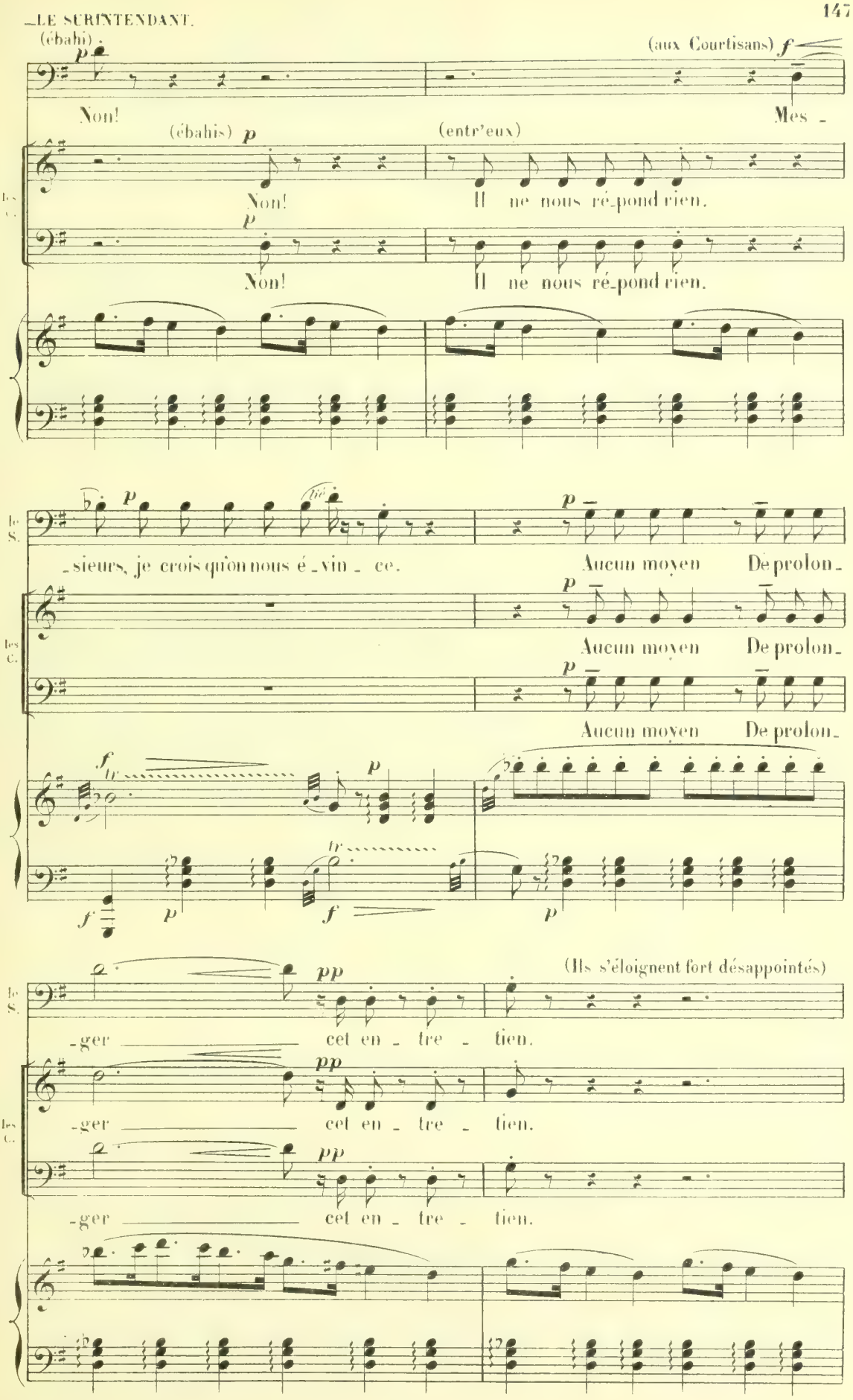
Sur vos lè - - - vres.

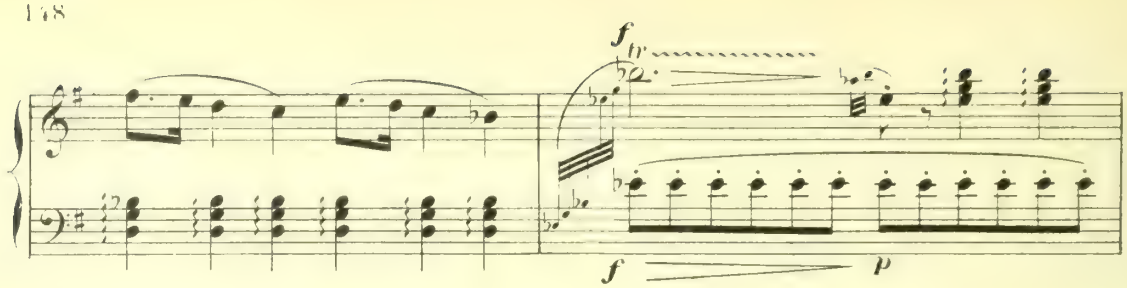
QUELQUES BARYTONS.

Sur vos lè - - - vres.

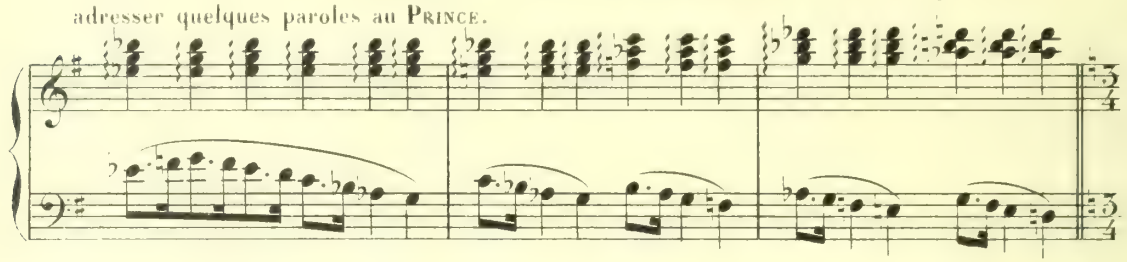
f *p* *f* *p*


le S.
_tes_se et ses fiè _ _ _ _ vres.
les C.
et ses fiè _ _ _
et ses fiè _ _ _
f
p
f
p
le S.
Noble prin _ ce,
p
pp
Ré_pondez! Répondez!
les C.
_vres.
pp
Répondez!
_vres.
pp
Répondez!
p
pp
(Silence du Prince _ Le concert recommence)
1er Mouv! 144 = ♩
p CONCERT.


LE SURINTENDANT.
(ébahi)
Non!
(aux Courtisans)
Mes-
(ébahis)
Non!
(entr'eux)
Il ne nous ré-pond rien.
Non!
Il ne nous ré-pond rien.
le S.
-sieurs, je crois qu'on nous é-vin-ce.
Aucun moyen De prolon-
Aucun moyen De prolon-
Aucun moyen De prolon-
(Ils s'éloignent fort désappointés)
-ger cet en-tre-tien.
-ger cet en-tre-tien.
-ger cet en-tre-tien.

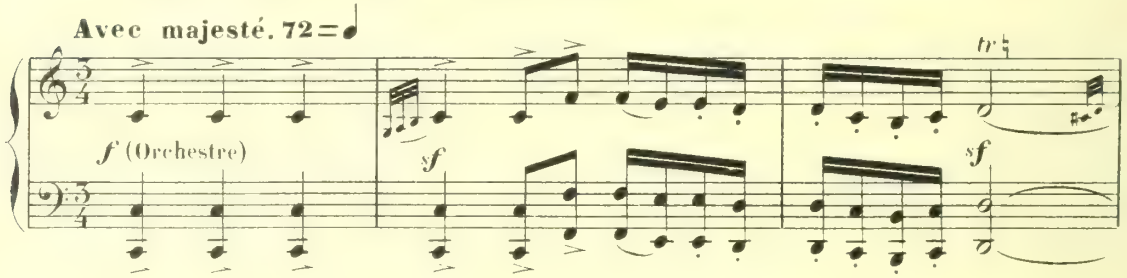


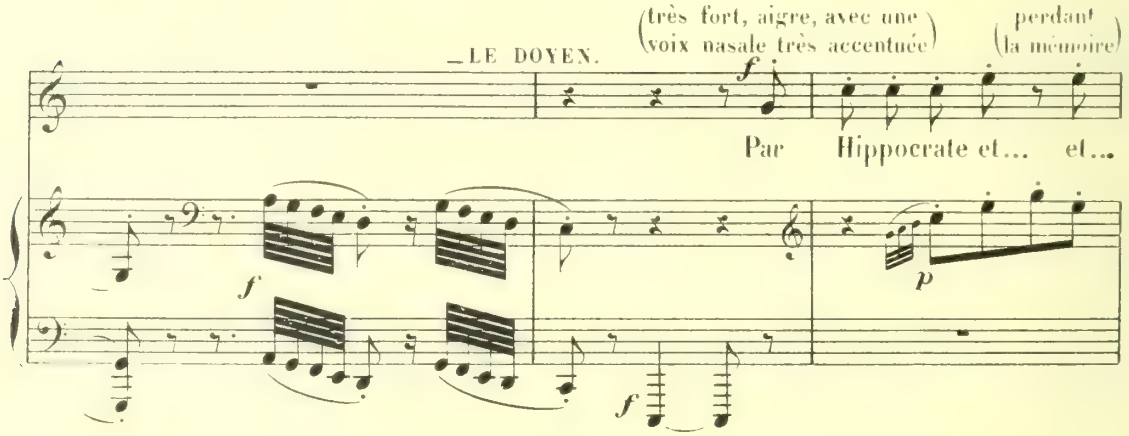
Le Doyen de la Faculté et quelques Docteurs arrivent à leur tour et se préparent à adresser quelques paroles au Prince.

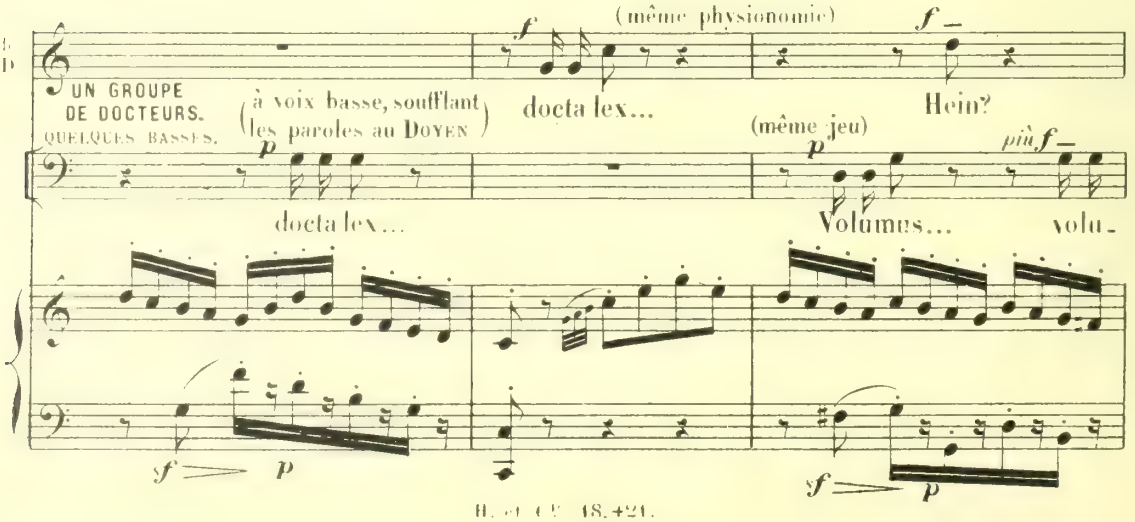


(Profonds saluts du Doyen et des Docteurs.)

Avec majesté. 72 = ♩







le D.

vo_lu_mus vos aus... aus... auscul_ta_

les D.

_mus auscul_ta_re...

le D.

_re, Chère Al_tés_se, at que dro_ga_re Sui_vant les règles du Co_

les D.

le D.

_dex. No_ble prince, É_coutez.

(au Prince)

les D.

É_cou_tez.

(Devant le silence obstiné du PRINCE, ils se regardent ahuris. Les Courtisans répondent à leur attitude.)

a Tempo 1º

le D.

(ahuri) p

Non.

les D.

(entr'eux) (ahuris) p

Non.

LE SURINTENDANT.

(aux Docteurs) mf p

Il n'écoutera rien.

mf p

Il n'écoutera rien.

LES COURTISANS.

mf p

Il n'écoutera rien.

a Tempo 1º 144=♩

p CONCERT.

(aux Courtisans) p

Rien?

p

Rien?

p

Rien.

p

Rien.

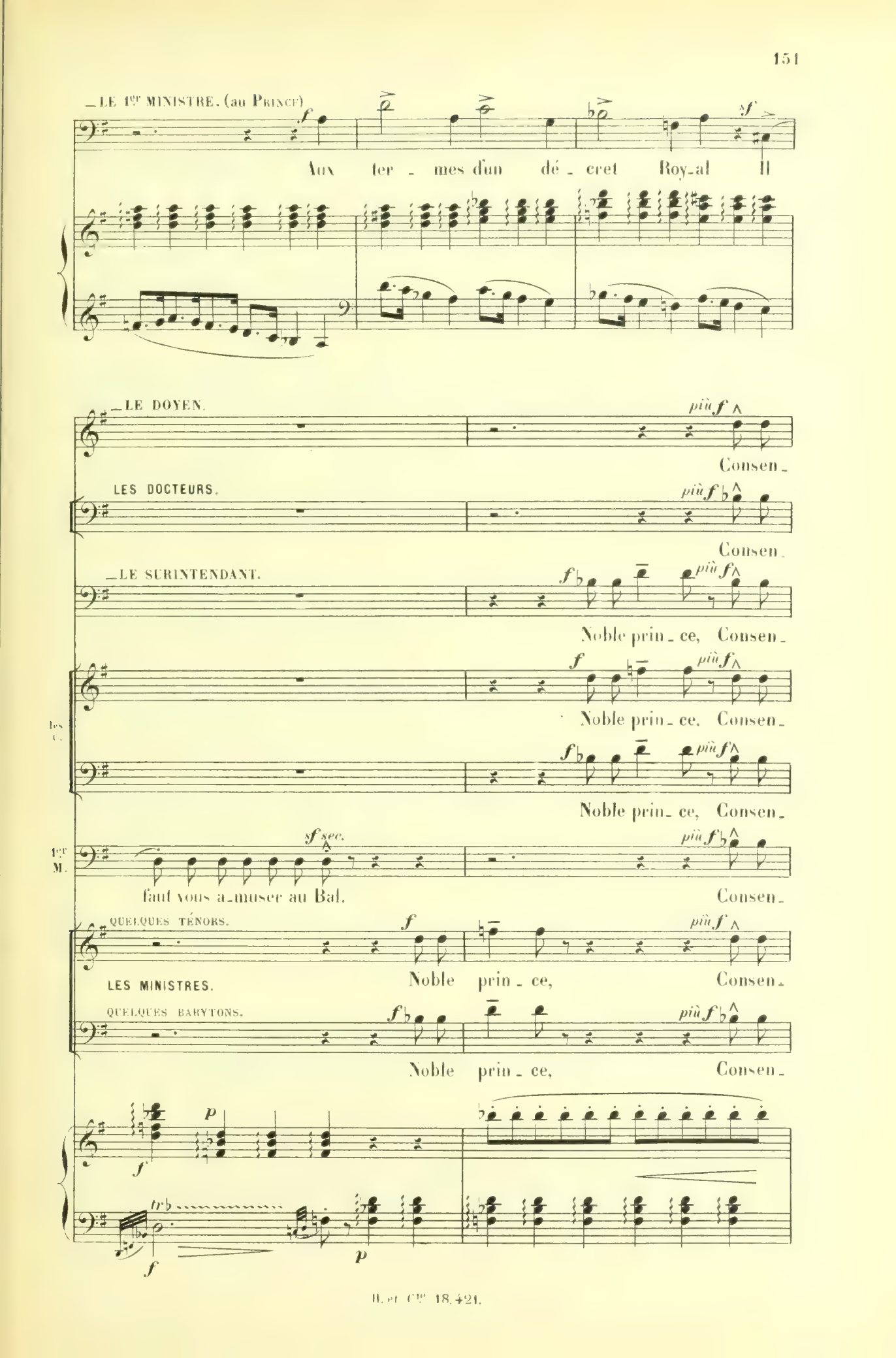
p

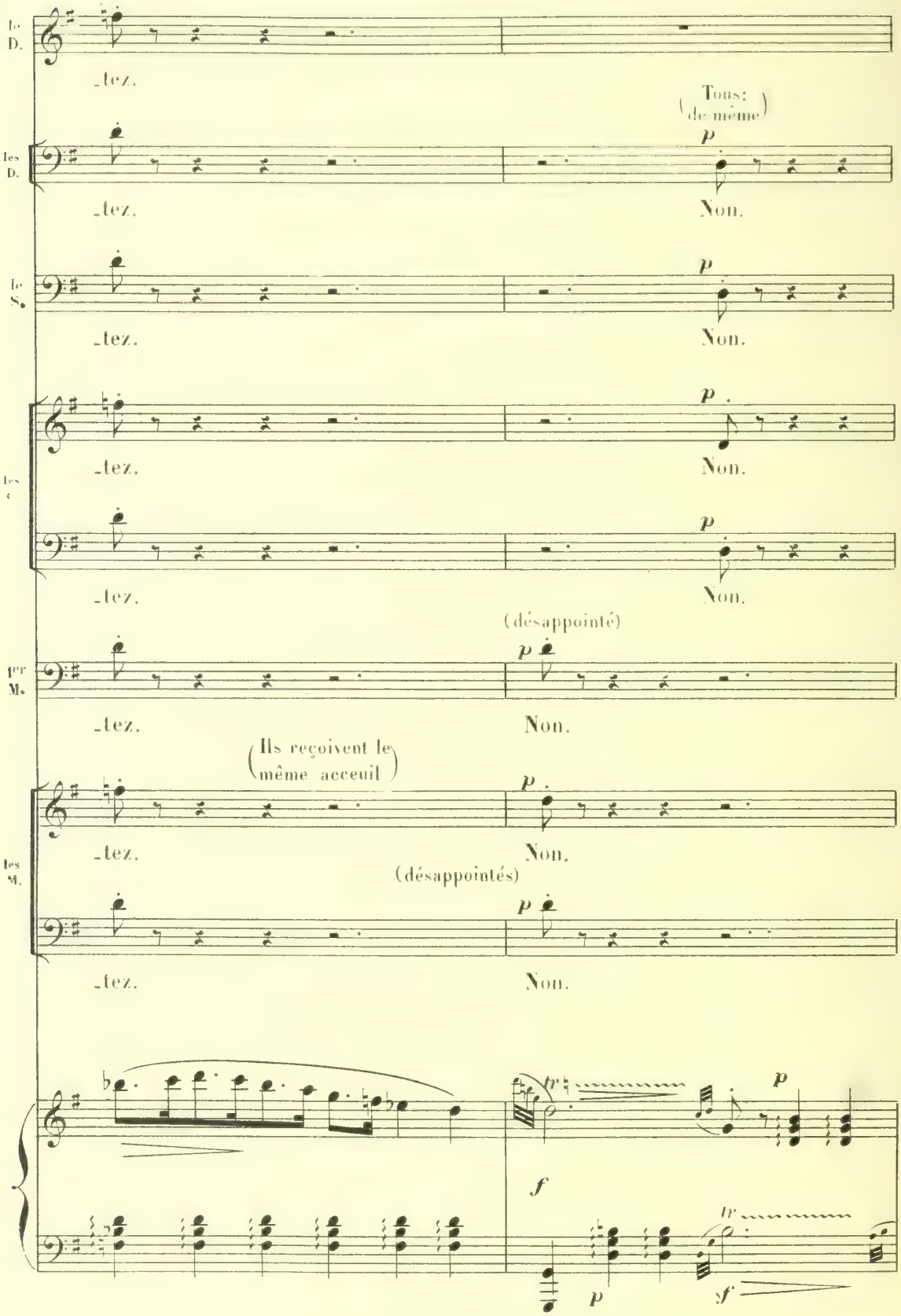
Rien.

(Vient un groupe de Ministres)

f tr

f p


LE 1er MINISTRE. (au PRINCE)
Aux ter - mes d'un dé - cret Roy-al Il
LE DOYEN.
Consen-
LES DOCTEURS.
Consen-
LE SURINTENDANT.
Noble prin - ce, Consen-
Noble prin - ce, Consen-
Noble prin - ce, Consen-
1er M.
faut vous a-muser au Bal.
Consen-
QUELQUES TÉNORS.
LES MINISTRES.
Noble prin - ce, Consen-
QUELQUES BARYTONS.
Noble prin - ce, Consen-


le D.
_tez.
(Tous: de même)
les D.
_tez.
Non.
le S.
_tez.
Non.
les C.
_tez.
Non.
_tez.
Non.
(désappointé)
1er M.
_tez.
Non.
(Ils reçoivent le même acceuil)
les M.
_tez.
Non.
(désappointés)
_tez.
Non.

(au Prince)

très en dehors.

le D. — *ff* — Vo_lu_mus vos aus... aus...

les D. — *p* — Il ne consent à rien! — (au Doyen) *f* — Non!

le S. — *p* — rien! — (au Doyen) *f* — Non!

les C. — *p* — rien! — *f* — Non!

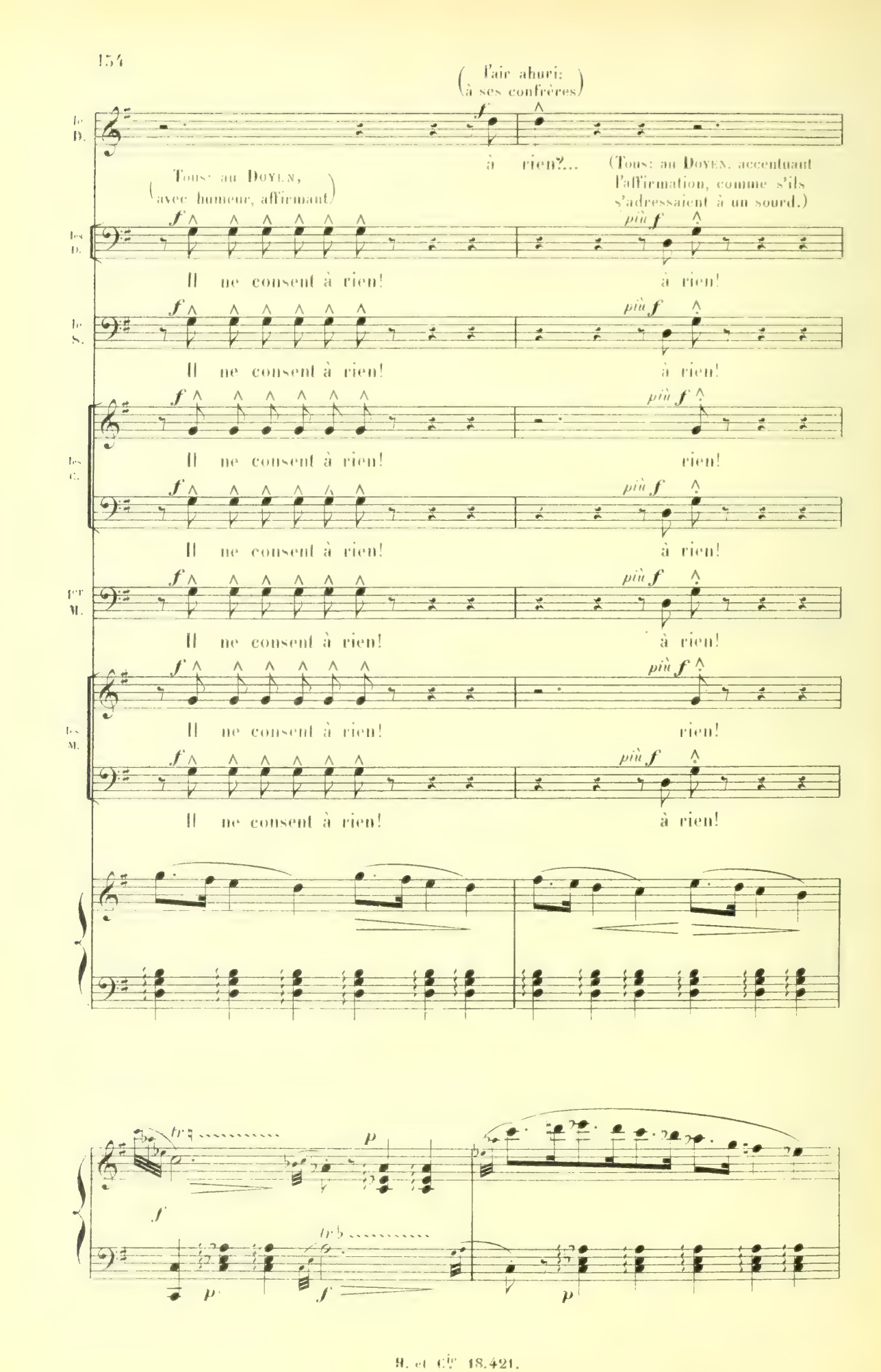
p — rien! — (Tous: coupant la parole au Doyen, brusquement, et presque parlé) — *f* — Non!

1er M. — *p* — Il ne consent à rien! — (au Doyen) *f* — Non!

les M. — *p* — Il ne consent à rien! — *f* — Non!

p — Il ne consent à rien! — (au Doyen) *f* — Non!

p


(l'air ahuri: à ses confrères)
le D.
à rien?...
(Tous: au Doyen, accentuant l'affirmation, comme s'ils s'adressaient à un sourd.)
(Tous: au Doyen, avec humeur, affirmant)
les D.
Il ne consent à rien!
à rien!
le S.
Il ne consent à rien!
à rien!
les C.
Il ne consent à rien!
rien!
Il ne consent à rien!
à rien!
1er M.
Il ne consent à rien!
à rien!
les M.
Il ne consent à rien!
rien!
Il ne consent à rien!
à rien!

(Les groupes s'éparpillent dans le fond — Ils disparaissent)

(même sentiment)

Les D.

Pauvre prince!

(avec une douleur absolument légère et indifférente.)

Pauvre prince!

Les C.

Pauvre prince!

Les C.

Pauvre prince!

(même sentiment)

1er M

Pauvre prince!

Les M.

Pauvre prince!

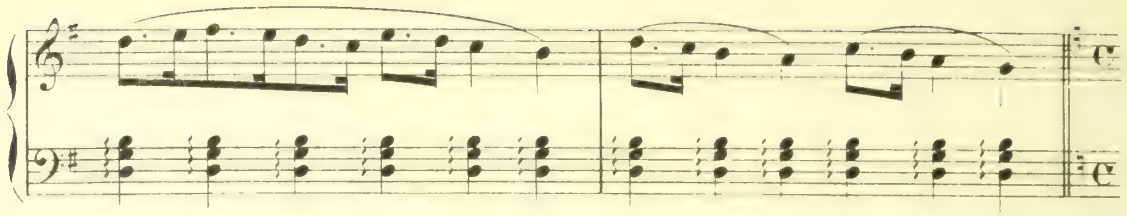
Pauvre prince!

— LE DOYEN.

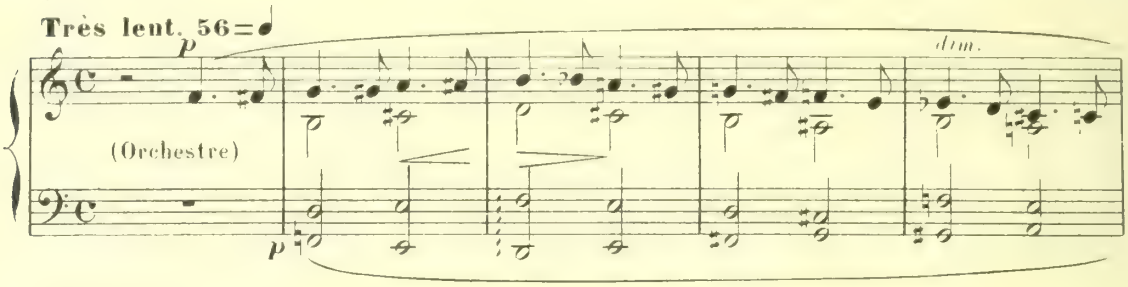
(avec un profond sentiment de vitié)

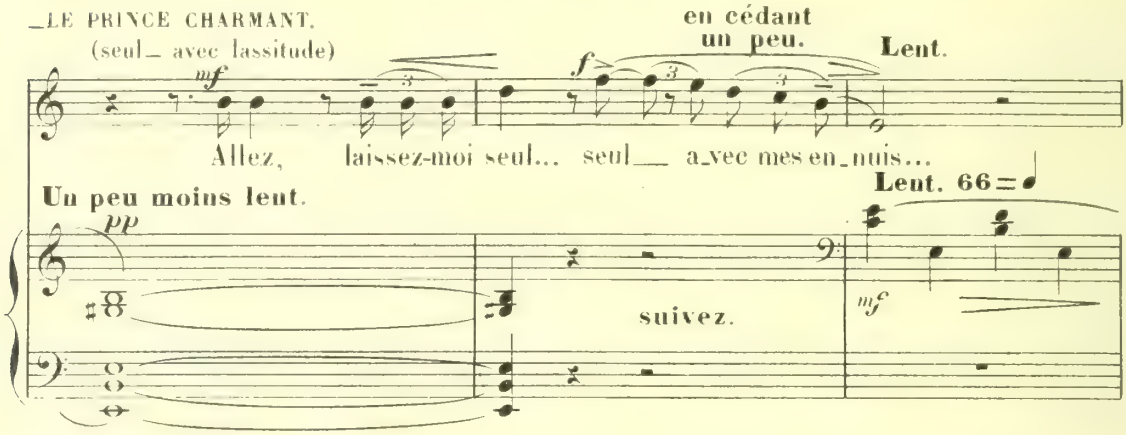
Pauvre prince!

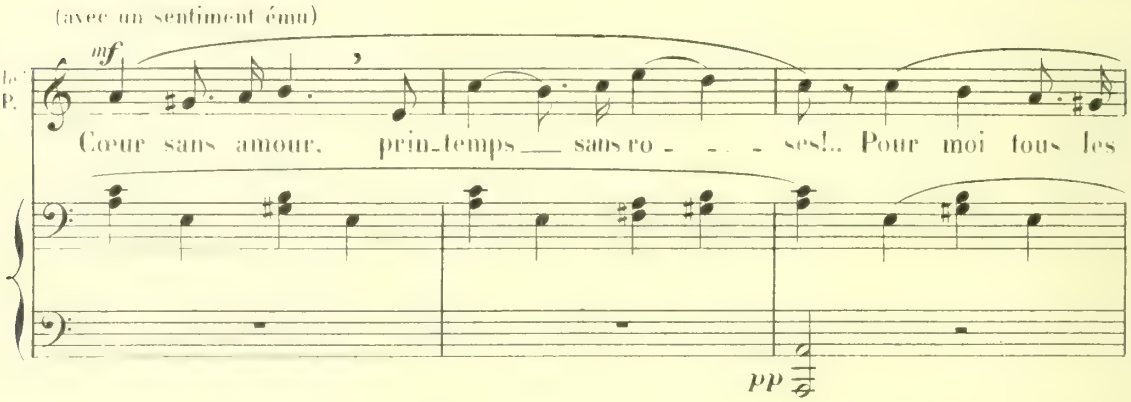
(Il s'éloigne)

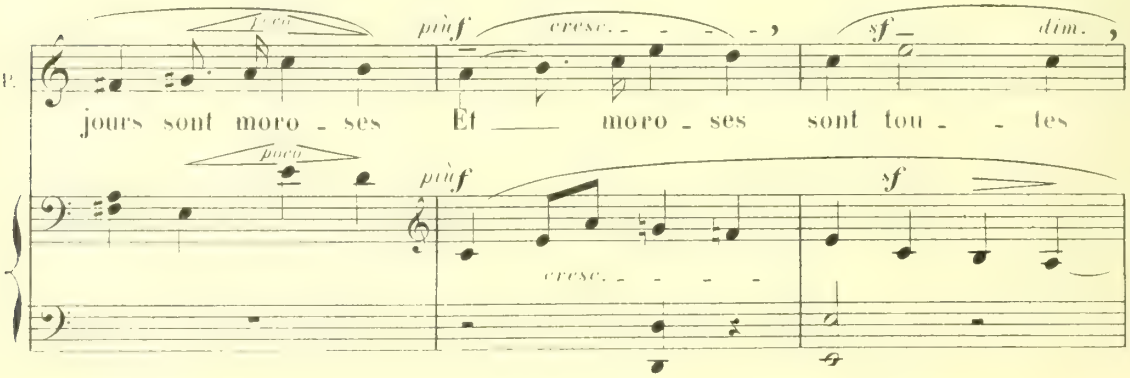


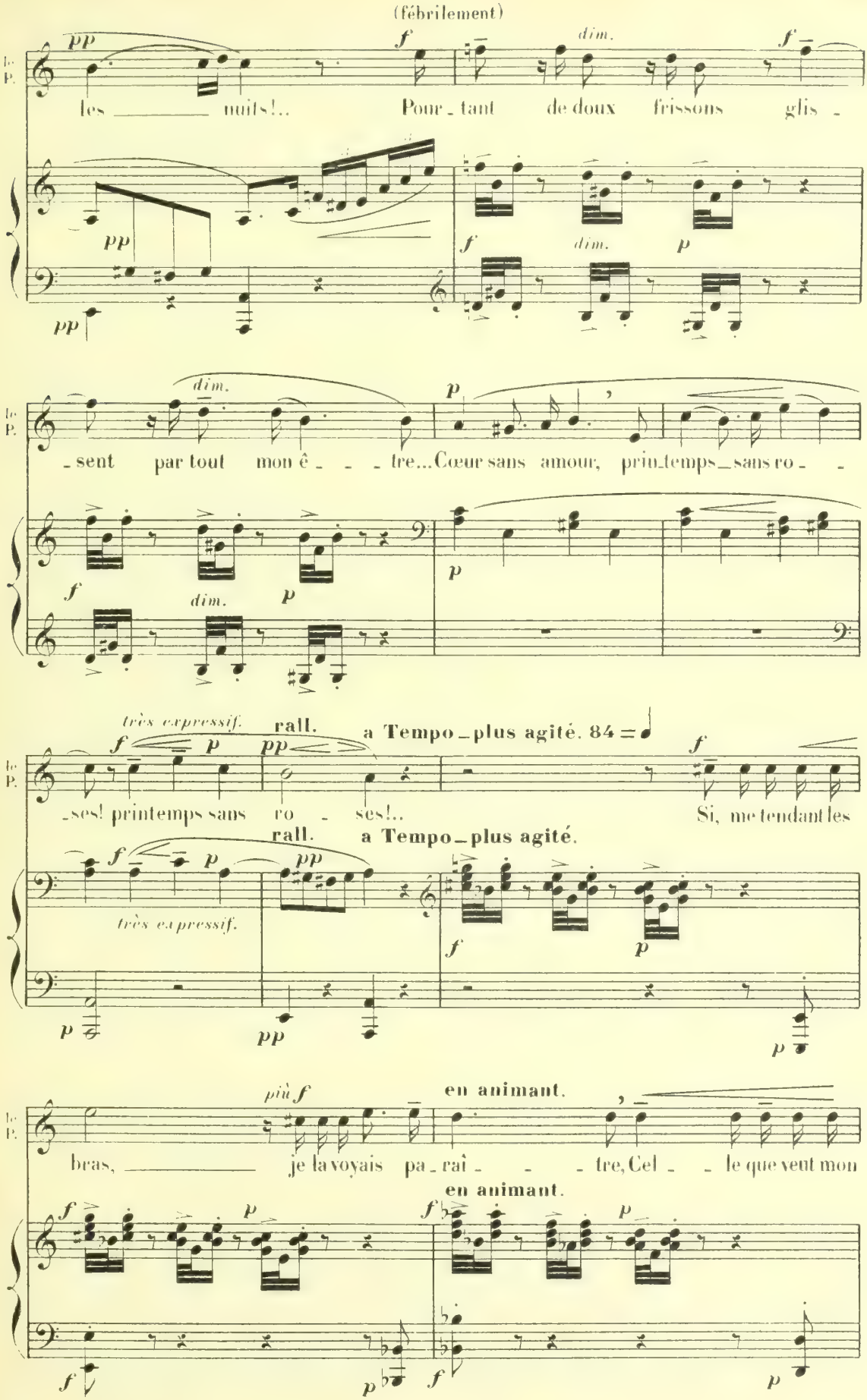
SCÈNE II.


Très lent. 56 = ♩
p
dim.
(Orchestre)
p


LE PRINCE CHARMANT.
(seul avec lassitude)
mf
f
en cédant un peu.
Lent.
Allez, laissez-moi seul... seul avec mes en-nuis...
Un peu moins lent.
pp
suivez.
Lent. 66 = ♩
mf


(avec un sentiment ému)
mf
Le P.
Cœur sans amour, prin-temps sans ro - - - ses!.. Pour moi tous les
pp


poco
più f
cresc.
sf
dim.
P.
jours sont moro - ses Et moro - ses sont tou - - tes
poco
più f
cresc.
sf


(fébrilement)
le P.
les nuits!.. Pour_tant de doux frissons glis_
sent par tout mon ê _ _ tre... Cœur sans amour, prin_temps_sans ro_
_ses! printemps sans ro_ses!..
très expressif.
rall.
a Tempo_plus agité. 84 = ♩
Si, me tendant les
bras, je la voyais pa_raî_ _ _ tre, Cel_ _ le que veut mon
più f
en animant.

(avec ardeur) en cédant

le P.

più f *sff* *f*

â - - - - - me, Enivré, radi - eux, Je lui dirais dans mon i -

più f *sf* *ff* suivez.

sf

(avec fièvre) rall. *p* Lent et recueilli.

le P.

f *f*

-vres - - se Je lui di - rais: Je suis à toi.

63 = ♩

Lent et recueilli.

f *sf* *f* suivez. *p*

(ému, tendrement passionné) *cresc.* *f*

le P.

mf Je suis à toi. Prends ma jeu - nes - se, De

mf *cresc.* *f*

Très lent.

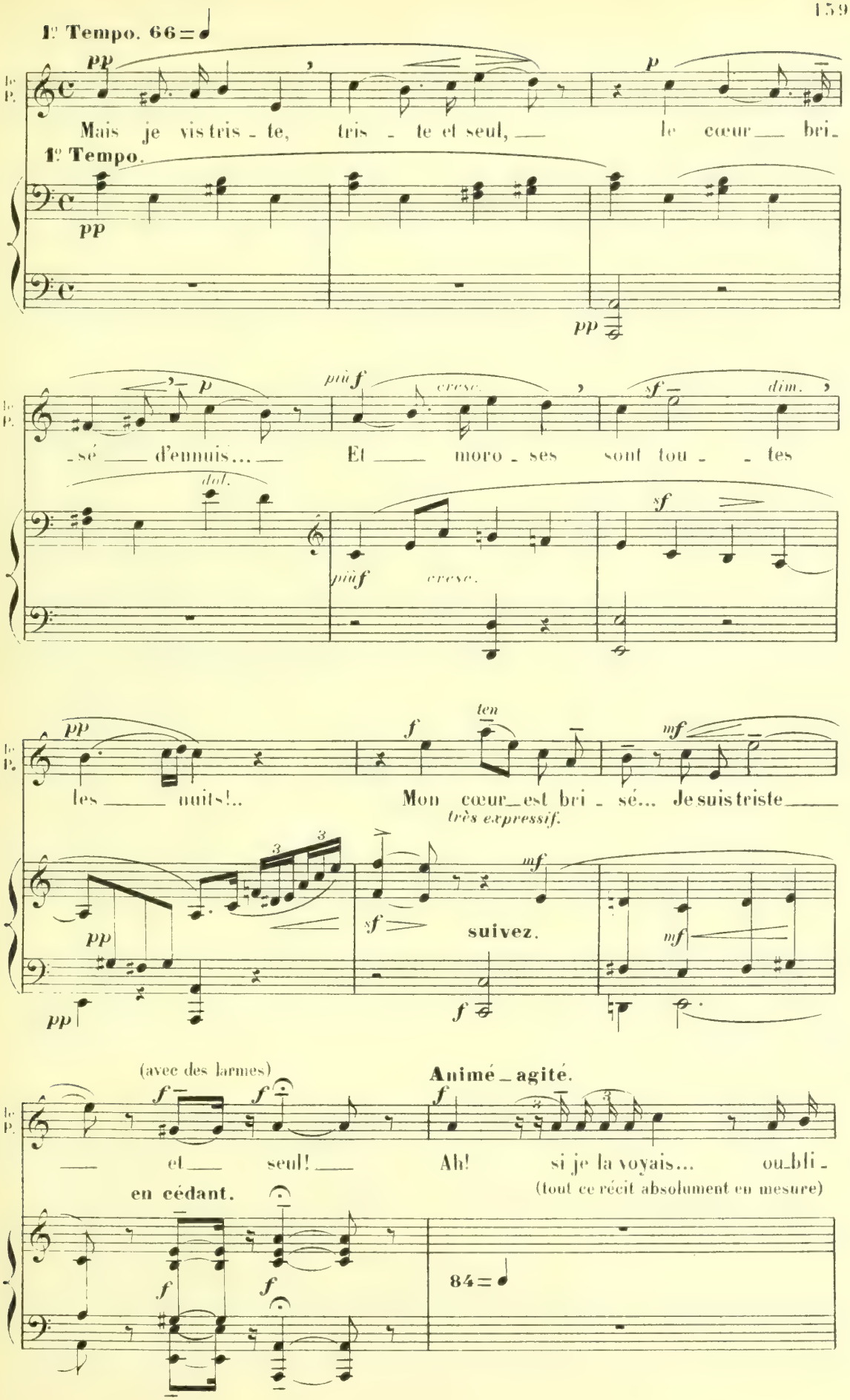
le P.

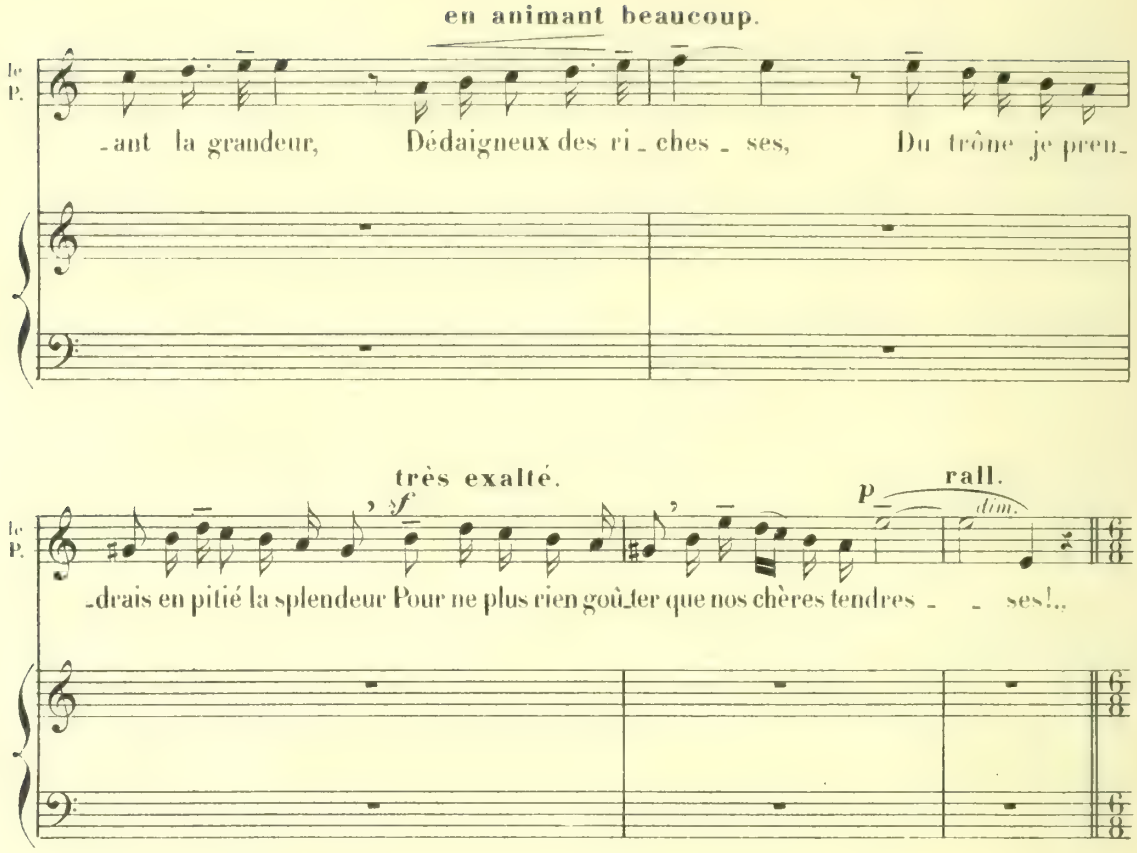
sf *mf* *p*

nous l'amour fera des Dieux! Je suis à toi!...

Très lent.

f *mf* *p*


1º Tempo. 66 = ♩
le P.
pp
Mais je vis tris - te, tris - te et seul, le cœur bri-
1º Tempo.
pp
p
-sé d'ennuis... Et moro - ses sont tou - tes
più f
cresc.
sf
dim.
dol.
les nuits!.. Mon cœur est bri - sé... Je suis triste
ten
très expressif.
mf
suivez.
(avec des larmes)
et seul! Ah! si je la voyais... ou-bli-
Animé - agité.
(tout ce récit absolument en mesure)
en cédant.
84 = ♩



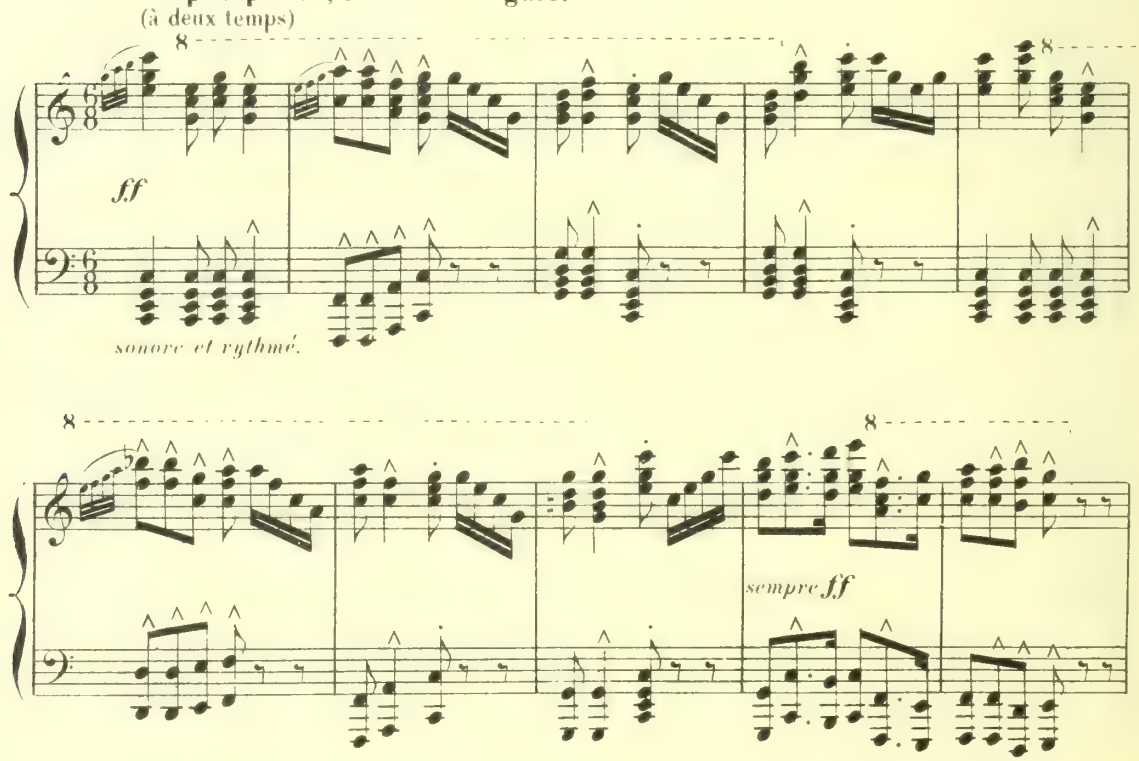
SCENE III.

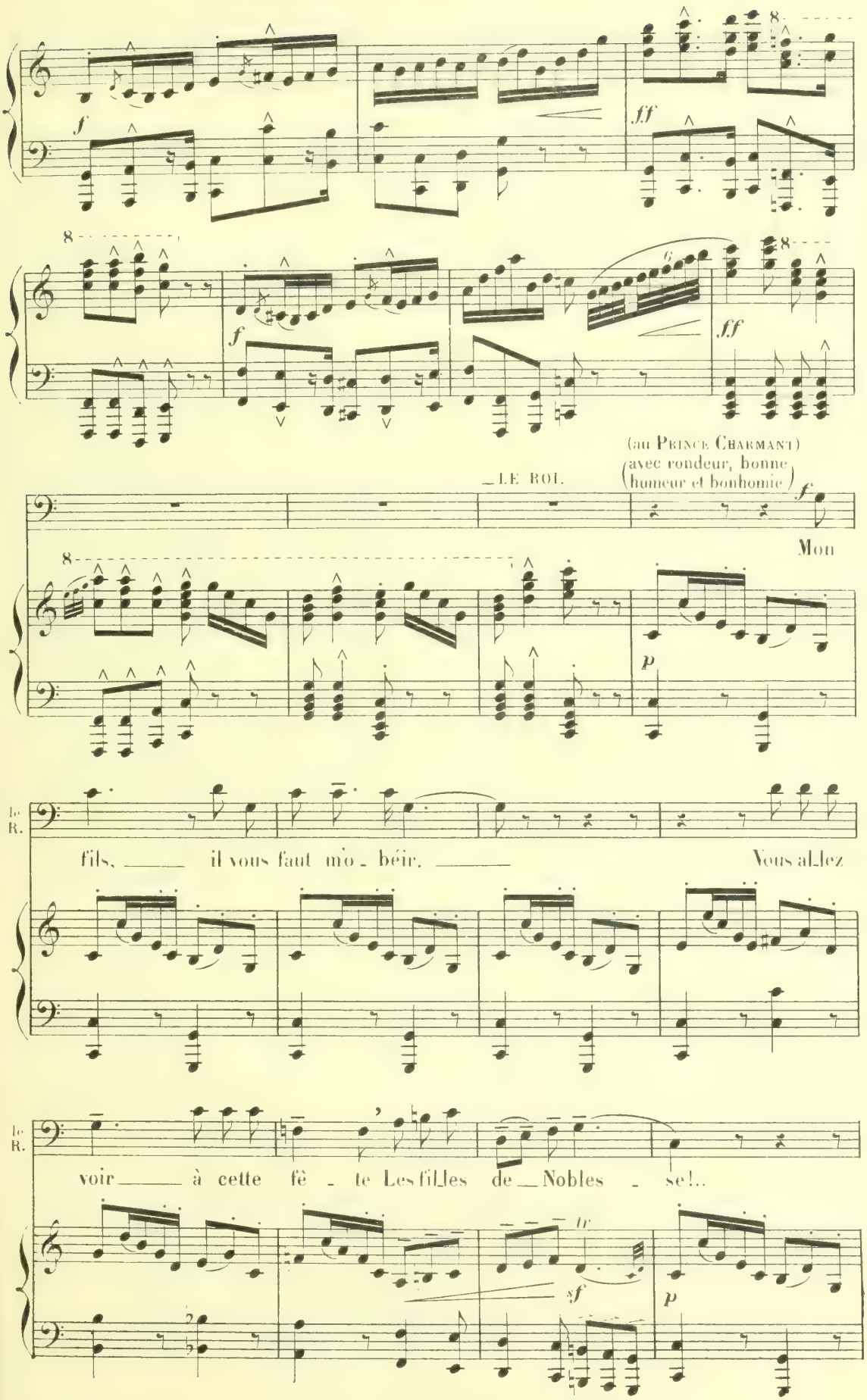
Entrée du Roi.

Il est suivi de toute la Cour: Princes, Princesses, Courtisans, Docteurs, Ministres, etc. etc.

Allure pompeuse, franche et gaie. 69 = ♩.

(à deux temps)




f
ff
f
ff
(au Prince Charmant)
(avec rondeur, bonne humeur et bonhomie)
LE ROI.
f
Mon
p
le R.
fils, il vous faut m'o - béir. Vous al-lez
le R.
voir à cette fê - te Les fil-les de Nobles - se!..
tr
sf
p

le R.

sf *p* *f*

Or, vous devrez choi_sir Celle qui vous fe_ra le mieux tourner la tê_te Et l'épou_

più f *lourdement.*

_ser... et l'épou_ser... Mon fils, tel est mon bon plaisir.

f *mf*

le R.

(de bonne humeur)

SOP. *ff*

LA FOULE.

Tel est du Roi le bon plaisir!

TÉN. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir!

BASSES. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir!

ff

8

f *ff*

ff *ff* *ff*

Plus animé.

SOP. *ff* (joyeux)

Voi_ci les

TÉN. _LA FOULE. *ff*

Voi_ci les

BASSES. *ff*

Voi_ci les

Plus animé. 88=♩.

ff Trompettes et Timbales, au dehors.

8ª basso

fil_les de no_bles_ _ _ se!

la F.

fil_les de no_bles_ _ _ se!

fil_les de no_bles_ _ _ se!

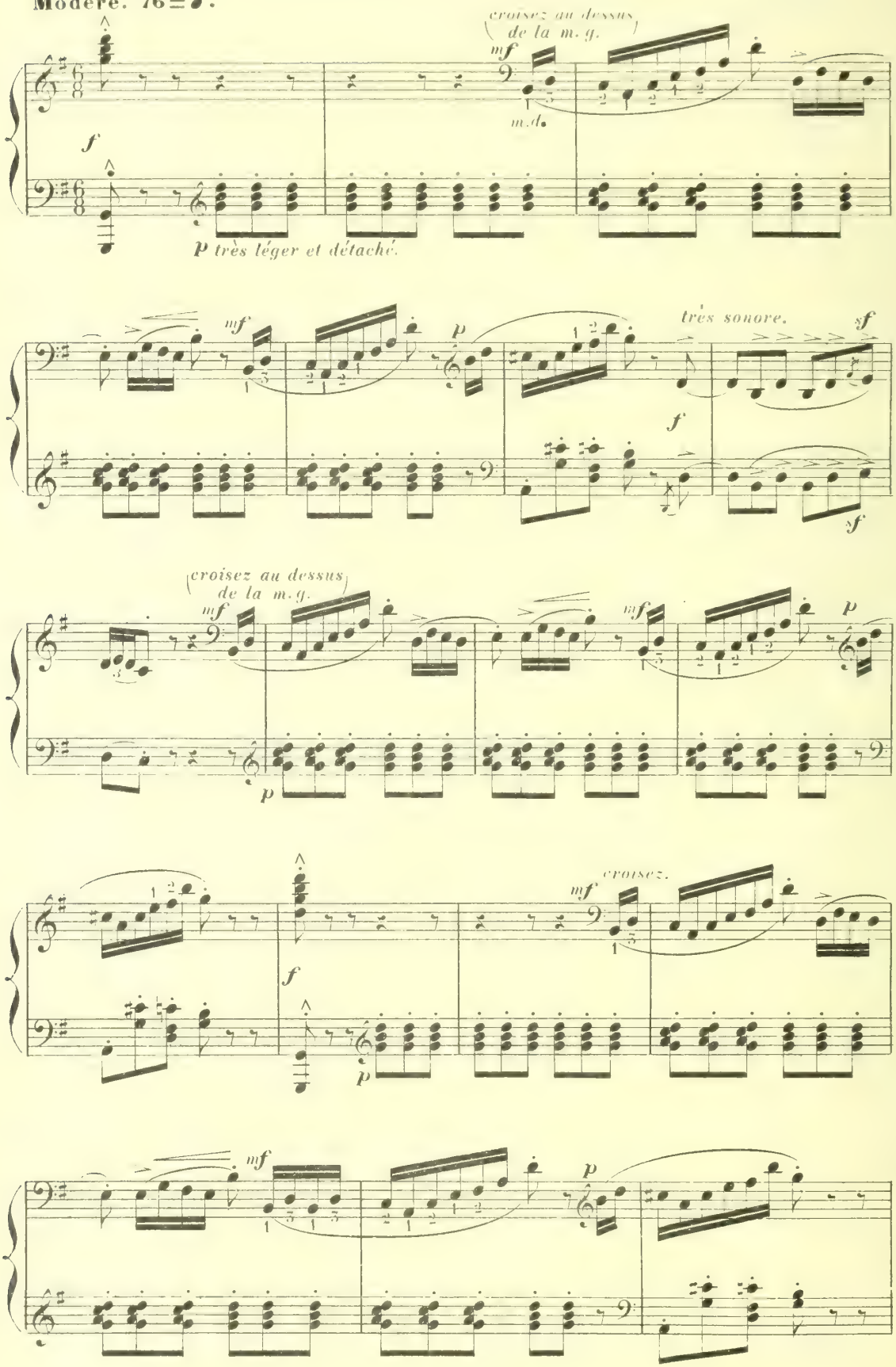
(Orchestre)

sf sec. *f*

LES FILLES DE NOBLESSE.

1RE ENTRÉE.

Modéré. 76 = ♩.



SOP.

LA FOULE.

TEN.

BASSES.

f Choisissez! E_pousez!

f Choisissez! E_pousez!

f Choisissez! E_pousez!

ff

Tel est du Roi le bon plai_sir!

la F.

Tel est du Roi le bon plai_sir!

Tel est du Roi le bon plai_sir!

Choisissez! Epousez!

la F.

Choisissez! Epousez!

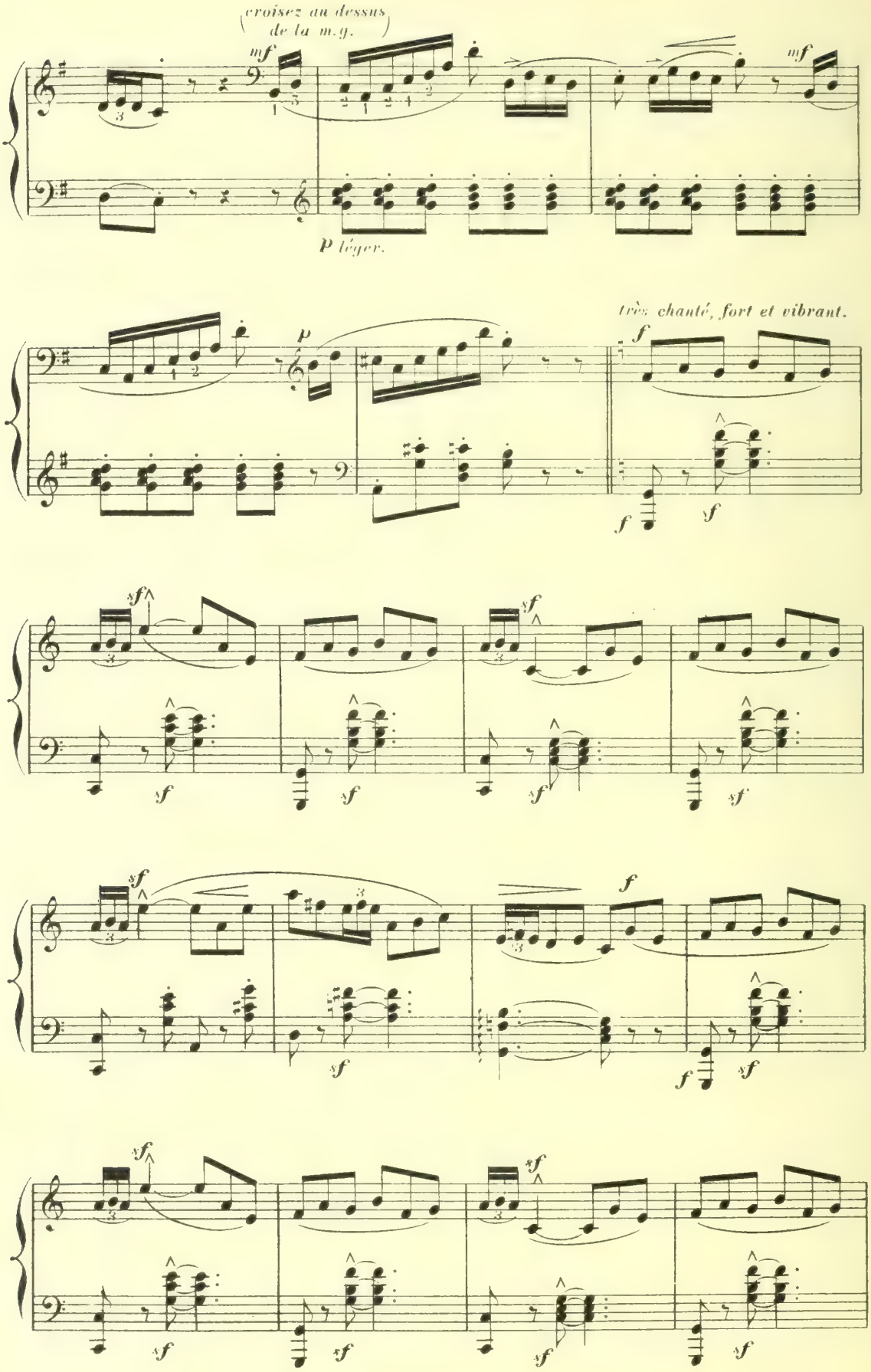
Choisissez! Epousez!

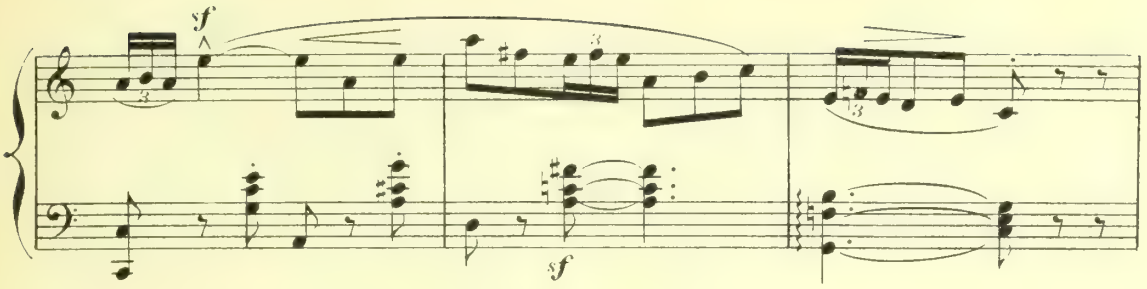
f

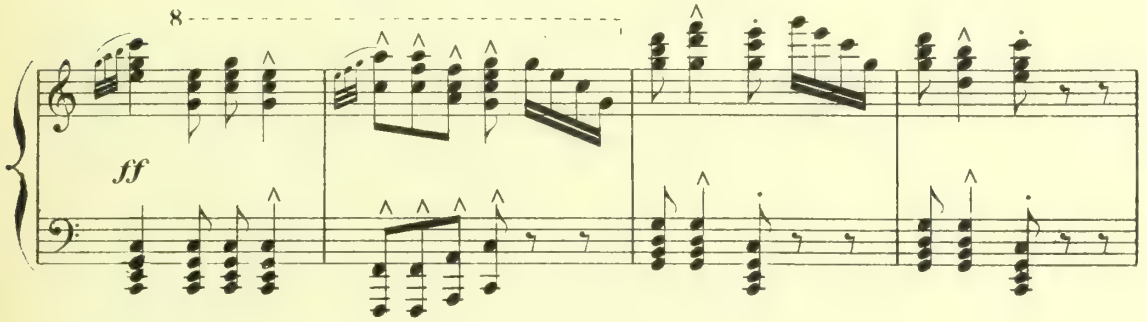
très sonore.

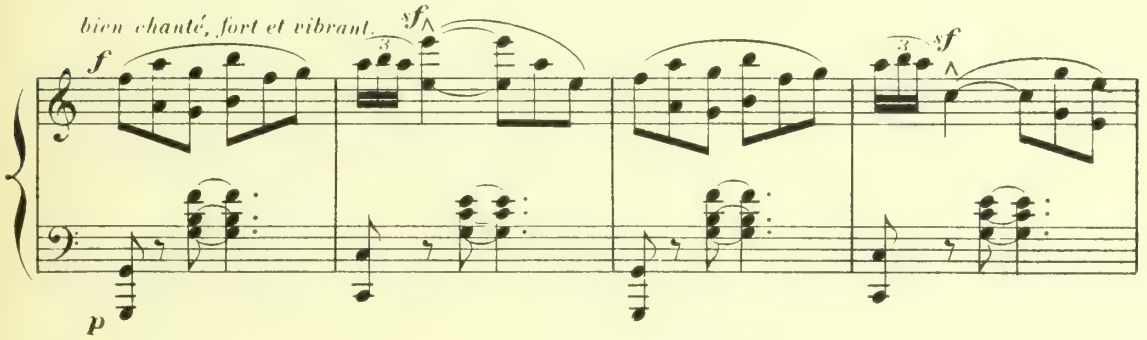
sf

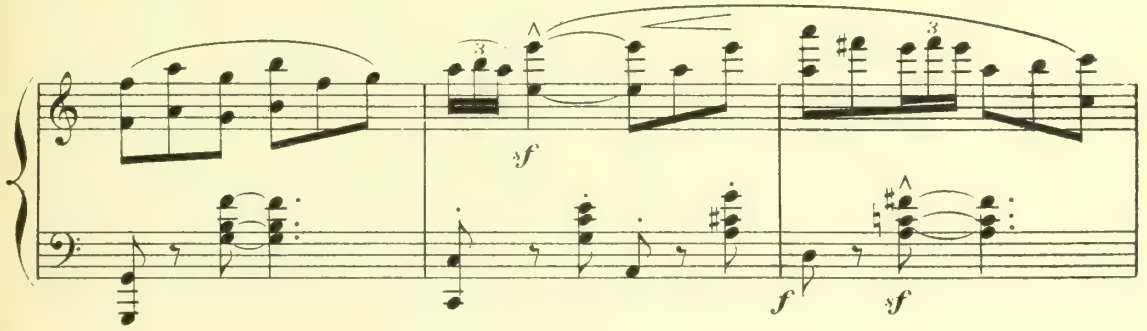
f

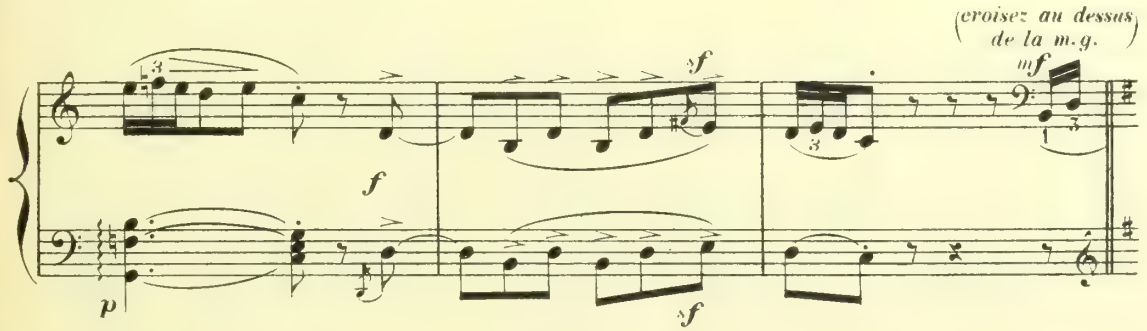

(croisez au dessus de la m.g.)
mf
p léger.
très chanté, fort et vibrant.
p
f
sf

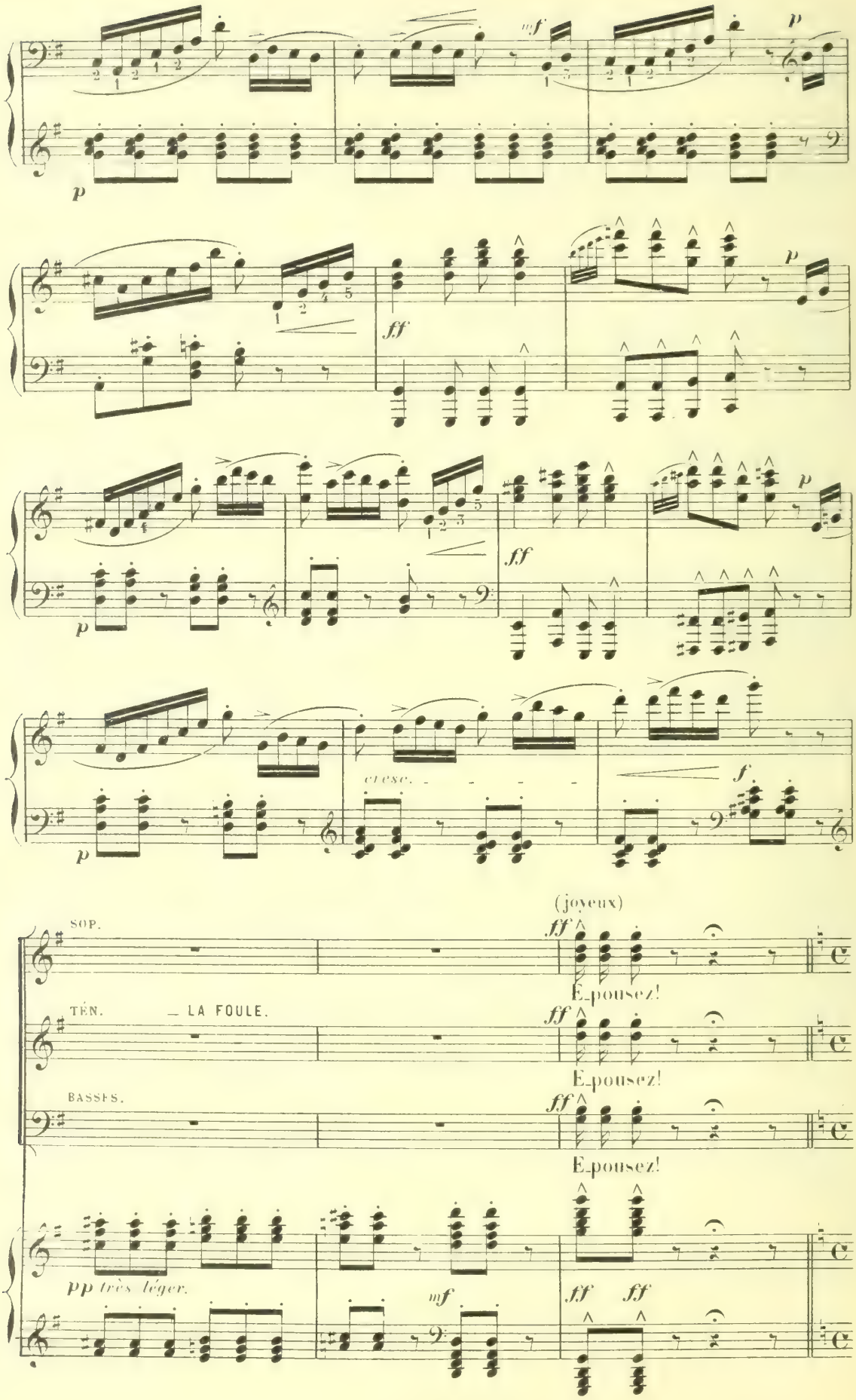

sf
sf


8
ff


bien chanté, fort et vibrant
f
sf
sf
p


sf
f
sf


(croisez au dessus de la m.g.)
mf
sf
f
p
sf


mf
p
ff
cresc.
f
(joyeux)
SOP.
TÉN.
— LA FOULE.
BASSES.
E-pousez!
E-pousez!
E-pousez!
pp très léger.
mf
ff
ff

2ME ENTRÉE.

54 = ♩

Lent.

p *bien chanté et expressif.* *sf* *p* *sf* *p*

p *pp* Ped. ✡ Ped. ✡

mf *f* *dim.* en cédant. *pp*

mf Ped. ✡ Ped. ✡

a Tempo.

sf *p* *sf* *p*

dol.

p Ped. ✡ Ped. ✡

108 = ♩

Alerte_léger_animé.

(le double plus vite du mouv.t précéd.t)

sf *p* en cédant. *pp*

mf *sf* *pp* *léger.*

en cédant.

sf *p* *sf* *p*

a Tempo.

pp *p* rapide. *pp* *ff* sonore. *ff*

8

pp *pp*

MAIN DROITE.

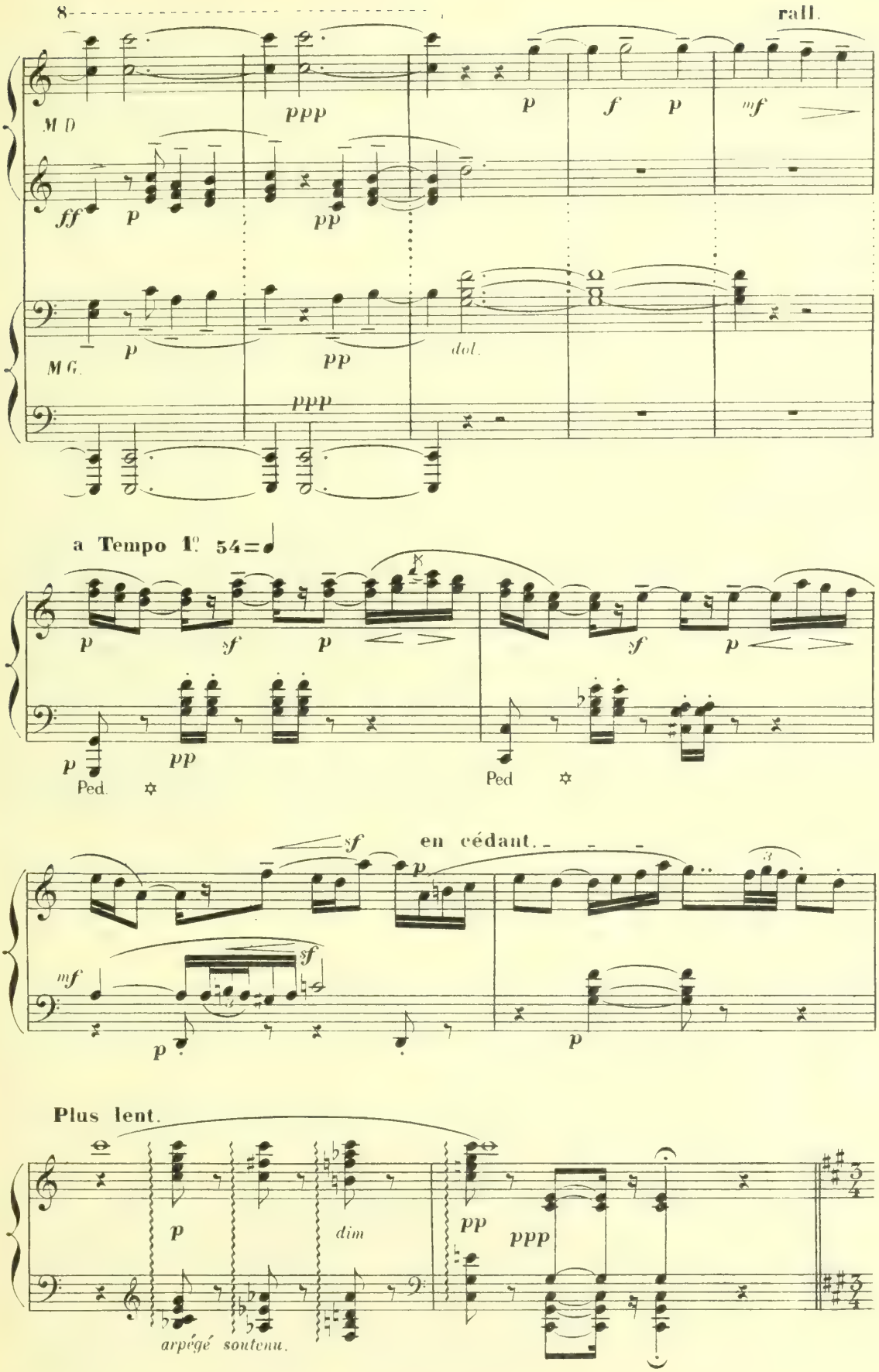
ff *ff* *ff* *ff* *ff*

p *p*

p *p*

MAIN GAUCHE.

ff *pp* *pp*


8
rall.
M D
ppp
p
f
p
mf
ff
p
pp
M G.
p
pp
dol.
ppp
a Tempo 1° 54=♩
p
sf
p
sf
p
p
pp
Ped.
Ped
sf
en cédant.
p
mf
sf
p
p
Plus lent.
p
dim
pp
ppp
arpégé soutenu.

3me ENTRÉE.

Assez modéré (sans lenteur) **120=♩**

f *sf* *p*

les arpèges serrés.

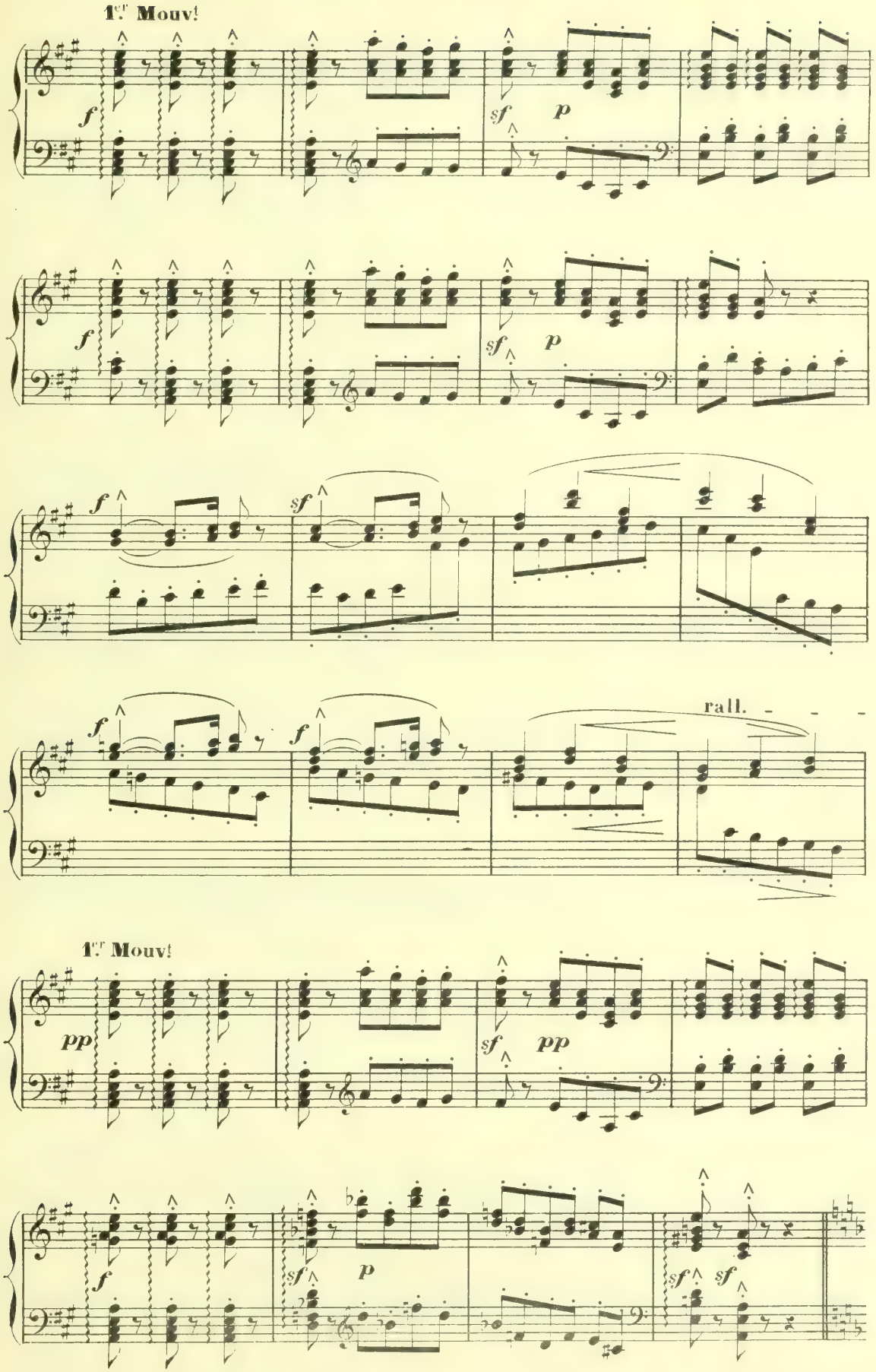
f *sf* *p*

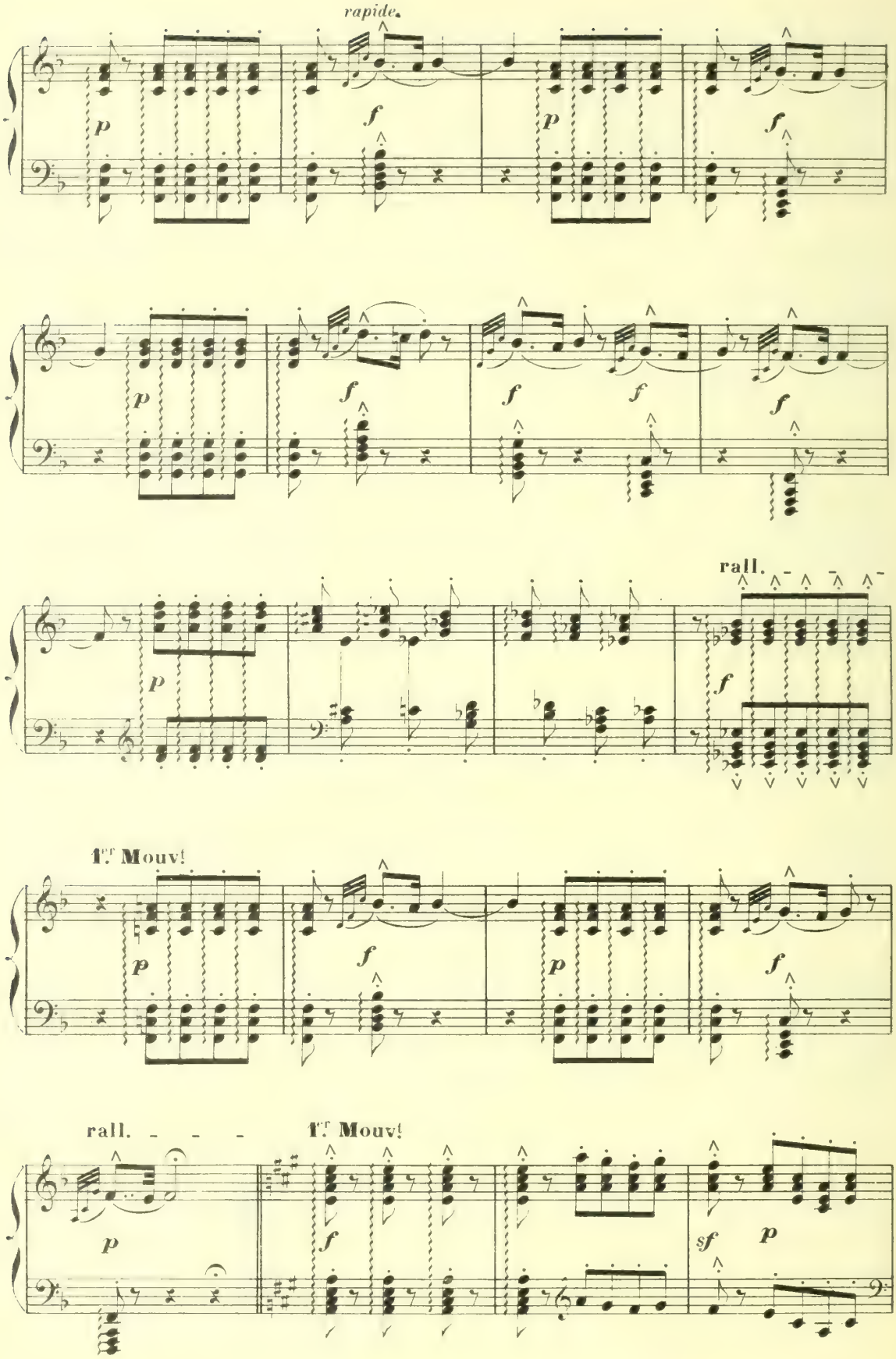
pp *sf* *pp*

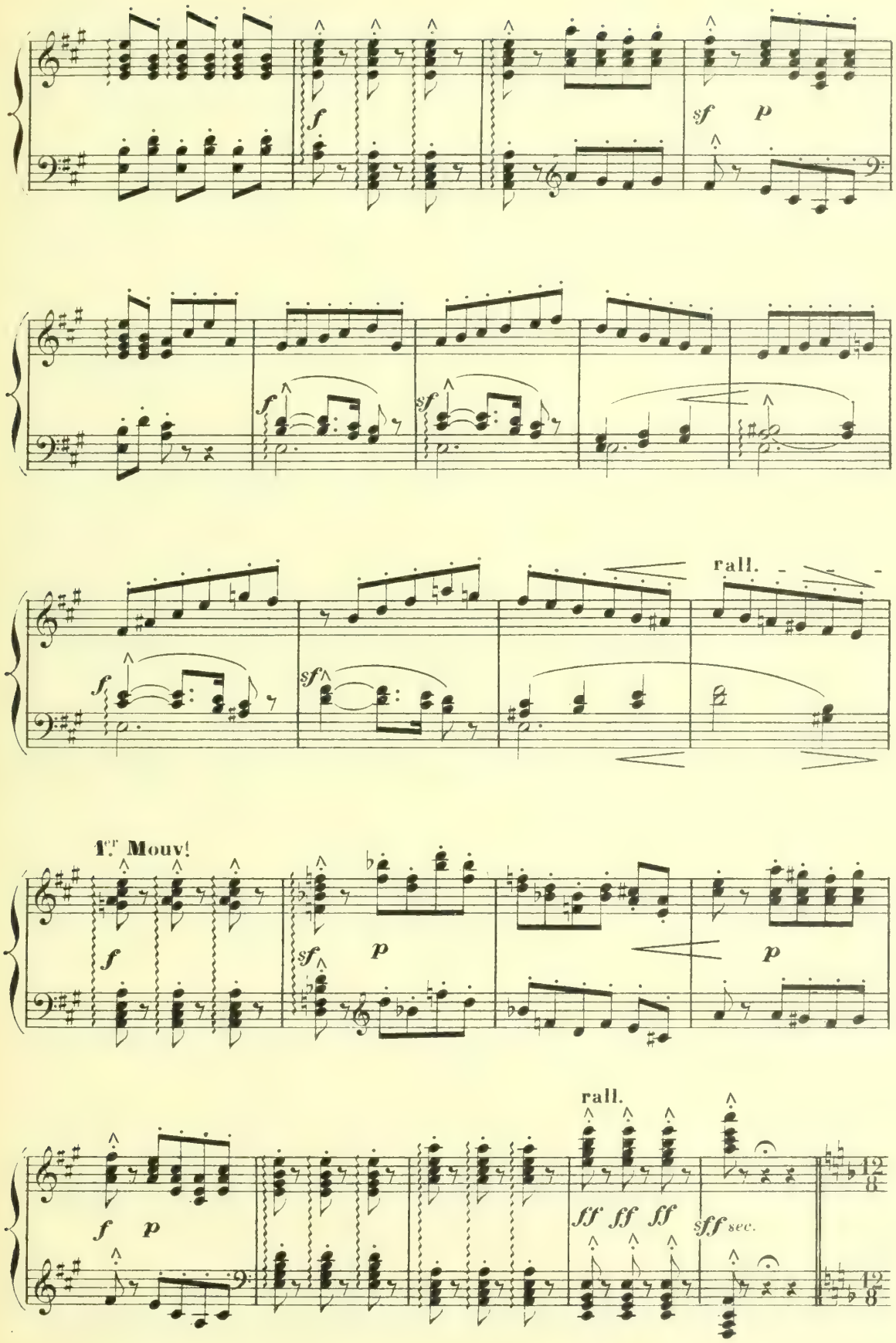
f *sf* *pp*

f *sf*

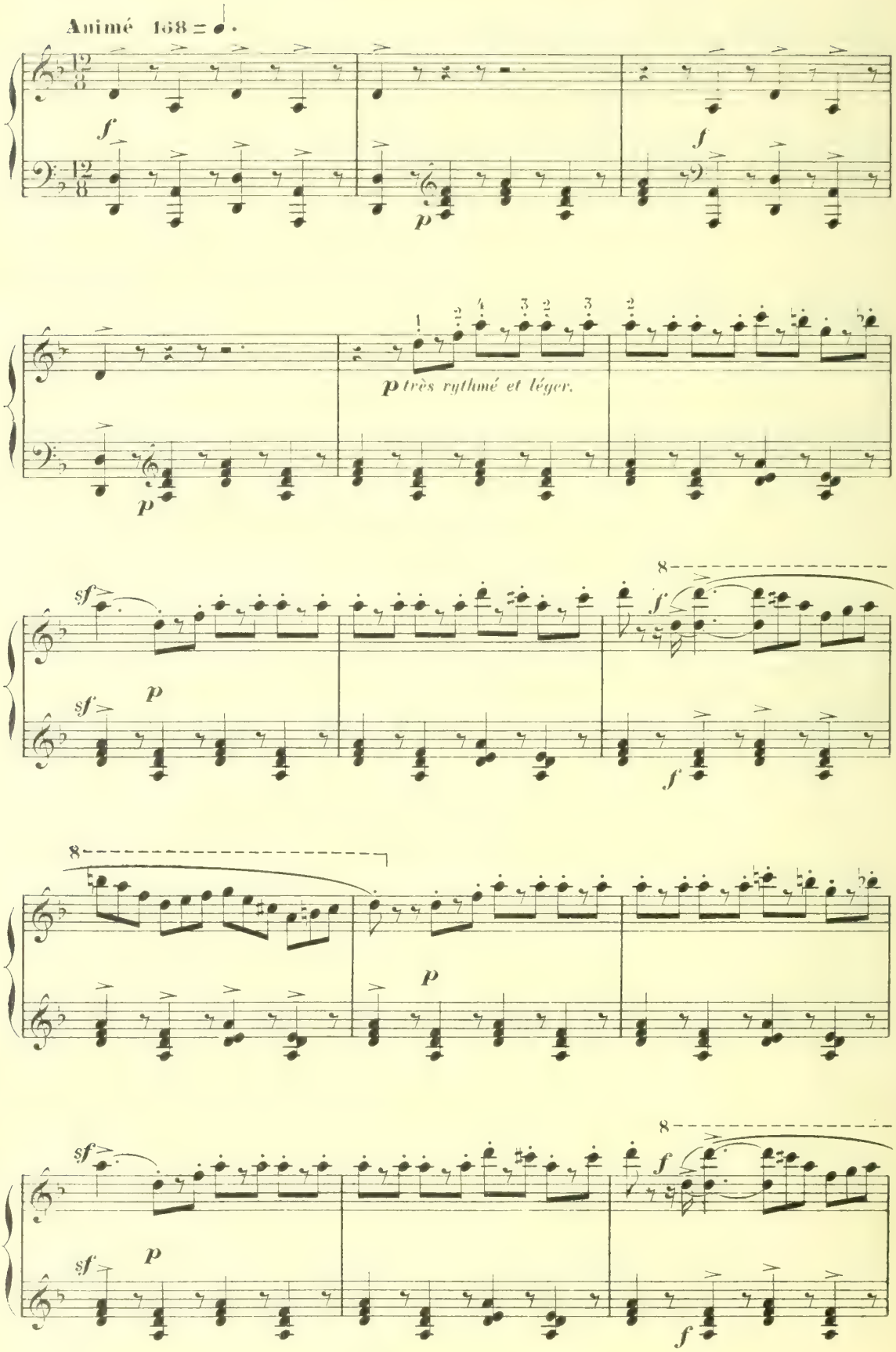
f *sf* rall.

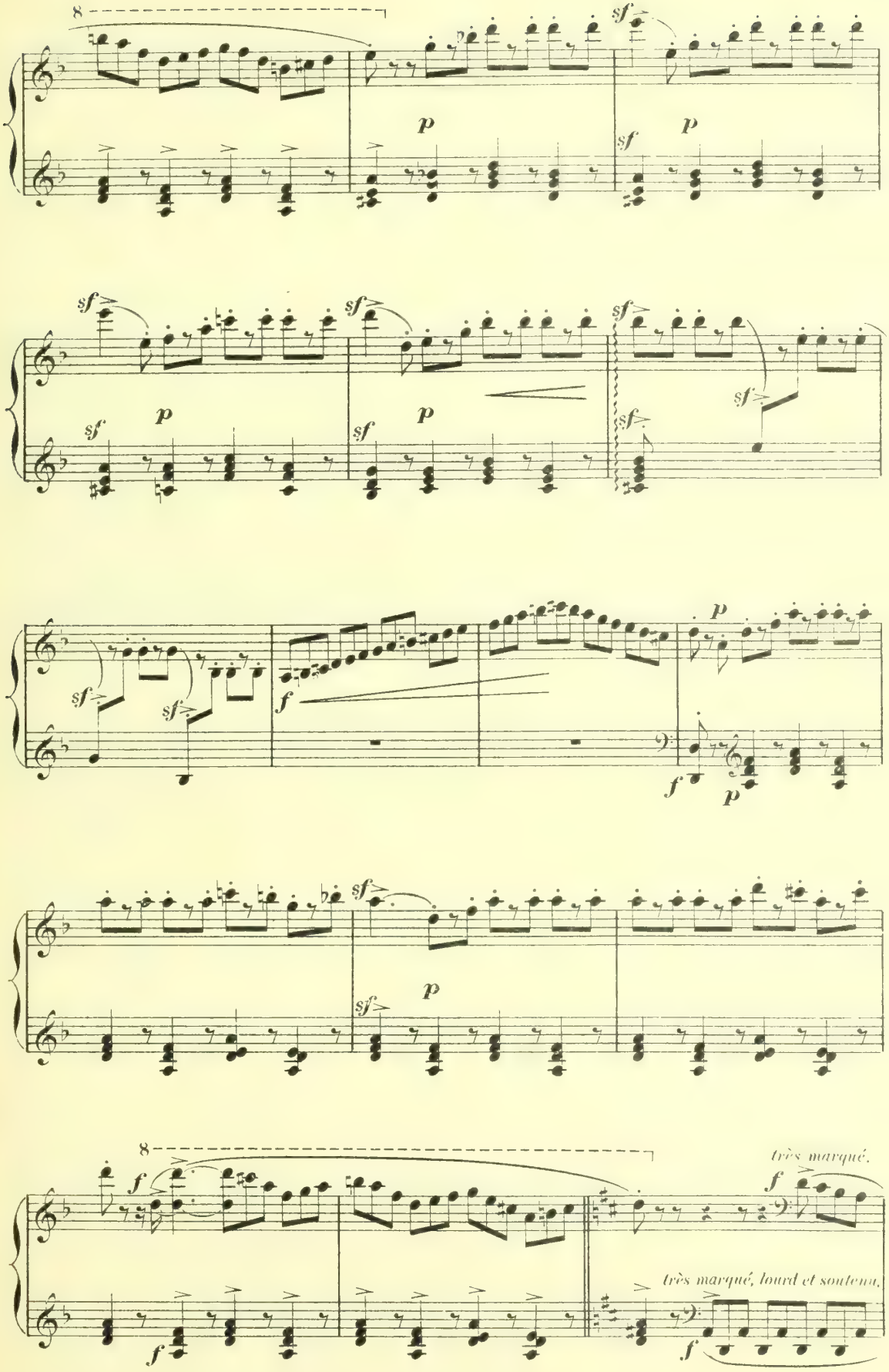

1.er Mouv.t
f
sf
p
f
sf
p
f
sf
f
f
rall.
1.er Mouv.t
pp
sf
pp
f
sf
p
sf
sf

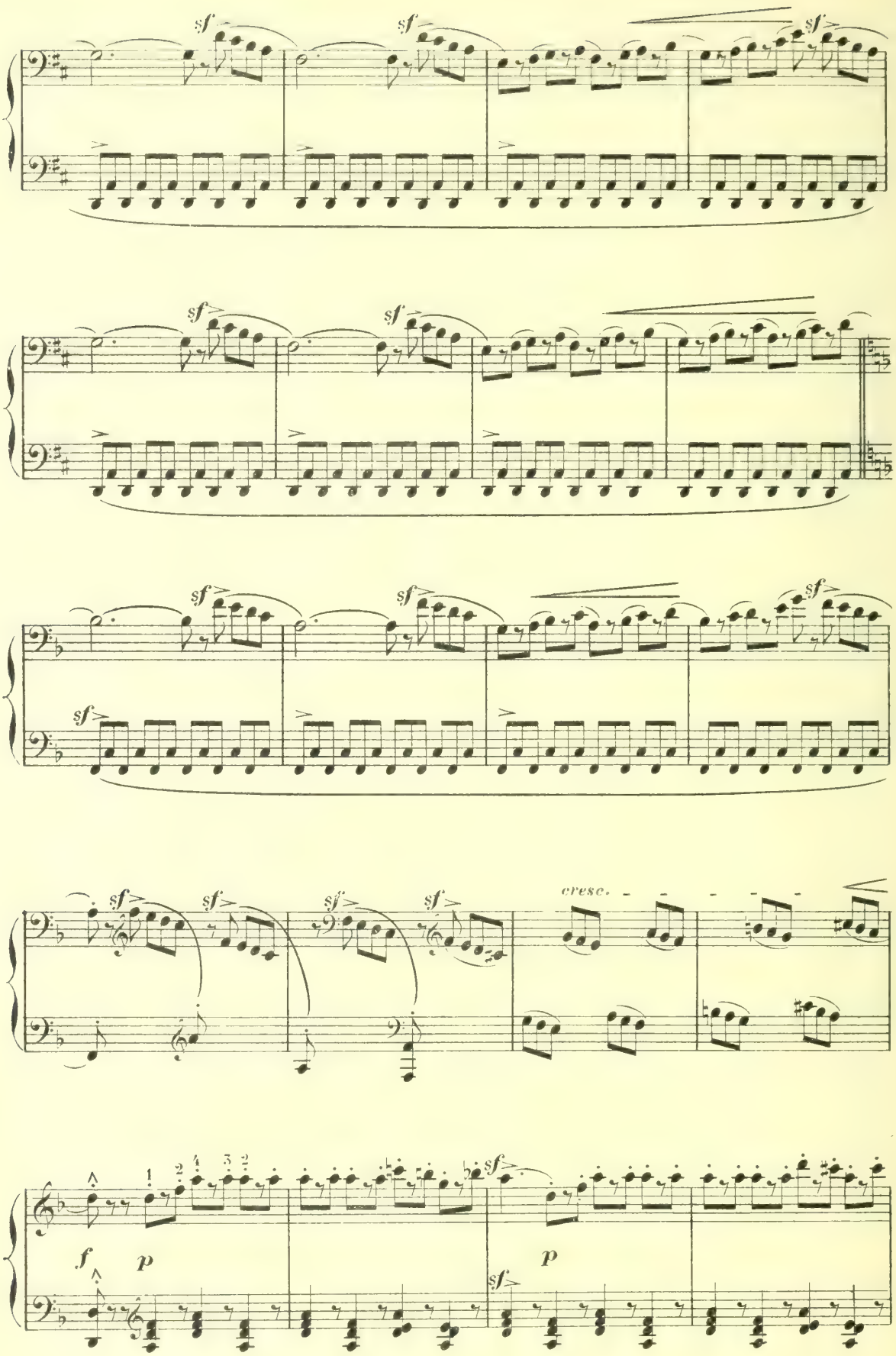

rapide.
p
f
p
f
p
f
f
f
f
rall.
p
f
1.er Mouv.t
p
f
p
f
rall.
1.er Mouv.t
p
f
sf
p

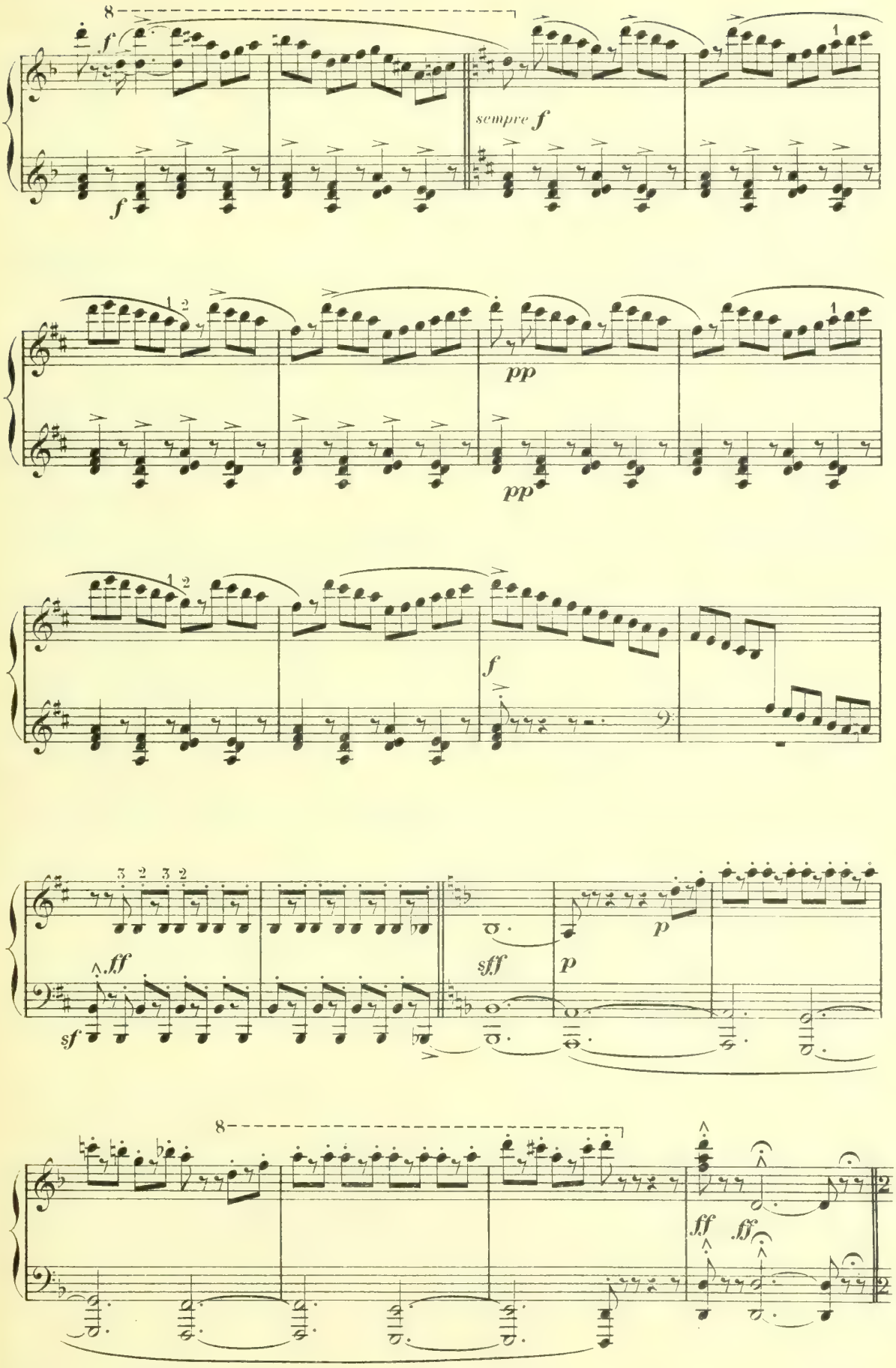

f
sf
p
f
sf
f
sf
rall.
1er Mouv!
f
sf
p
p
f
p
rall.
ff ff ff
sff sec.

4me ENTRÉE.




8
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
f
p
f
p
sf
p
sf
8
f
f
f
très marqué.
f
très marqué, lourd et soutenu.
f


sf
cresc.
f
p


f
sempre f
pp
f
ff
sf
sff
p
ff

LE RIGODON DU ROY.

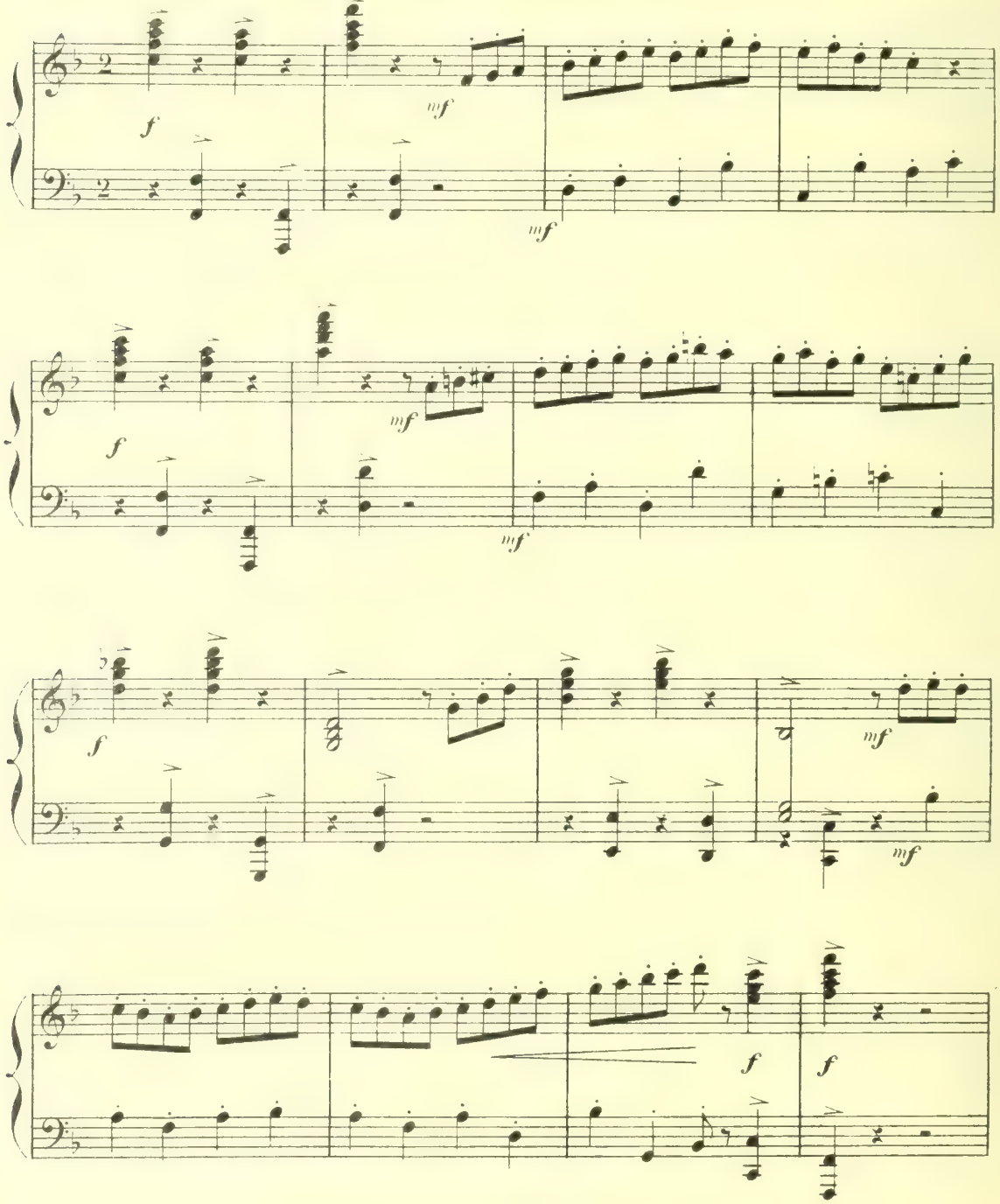
5ME ENTRÉE.

Cette fois, c'est Mme de la Haltière, ses deux filles, Pandolfe, Le Doyen de la Faculté, Le Surintendant des Plaisirs et Le 1er Ministre.

108 = 𝅗𝅥

Alerte — gai — avec une certaine ampleur.

(à deux temps — très mesuré)



Tous:

(comme à voix basse)

— NOÉMIE

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

(les 3 femmes entr'elles)

— DOROTHÉE.

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

— Mme DE LA HALTIÈRE.

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

— PANDOLFE. (à lui-même)

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

— LE DOYEN. (aux 3 femmes)

pp

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

— LE SURINTENDANT. (aux 3 femmes)

pp

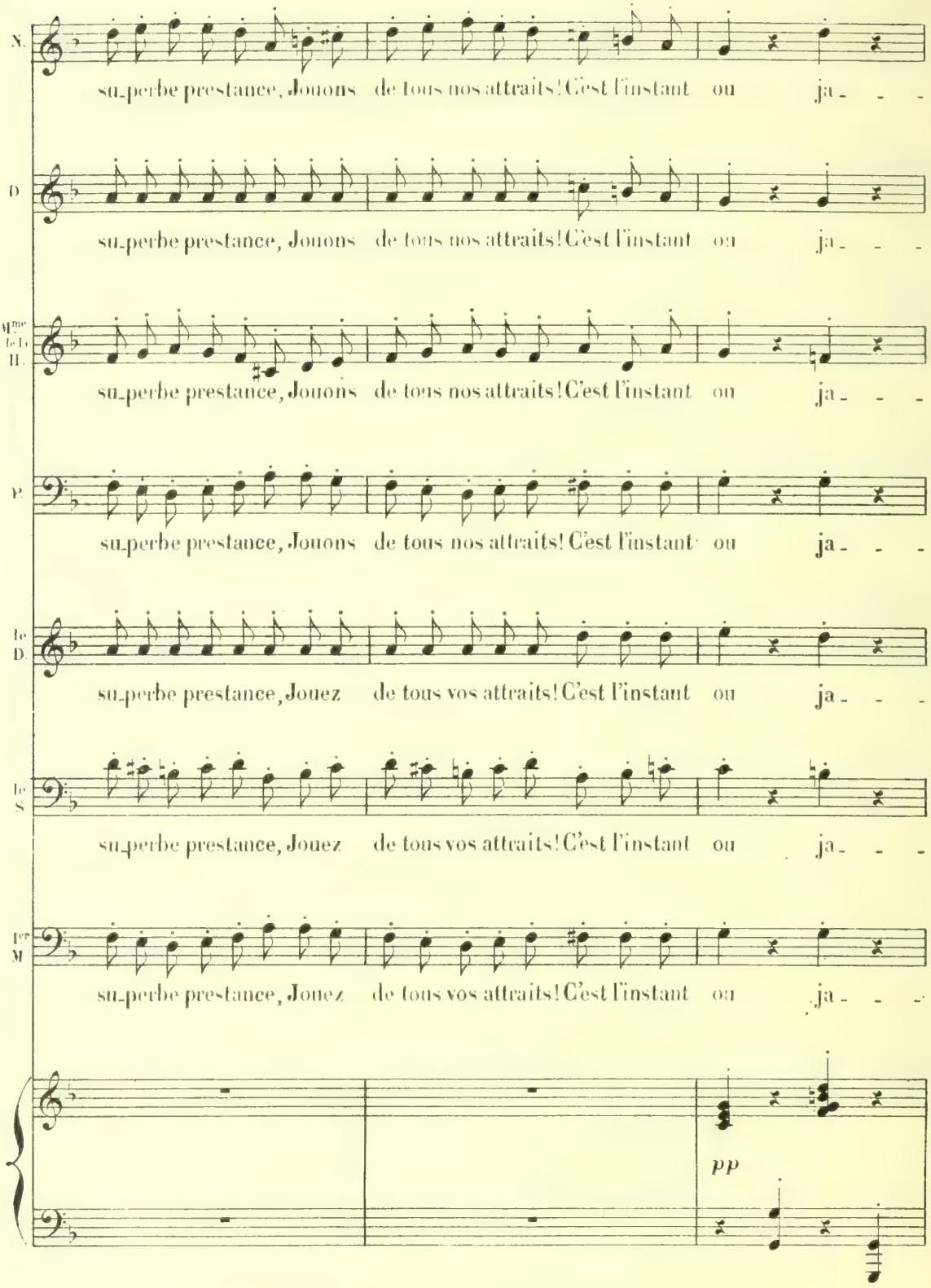
Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

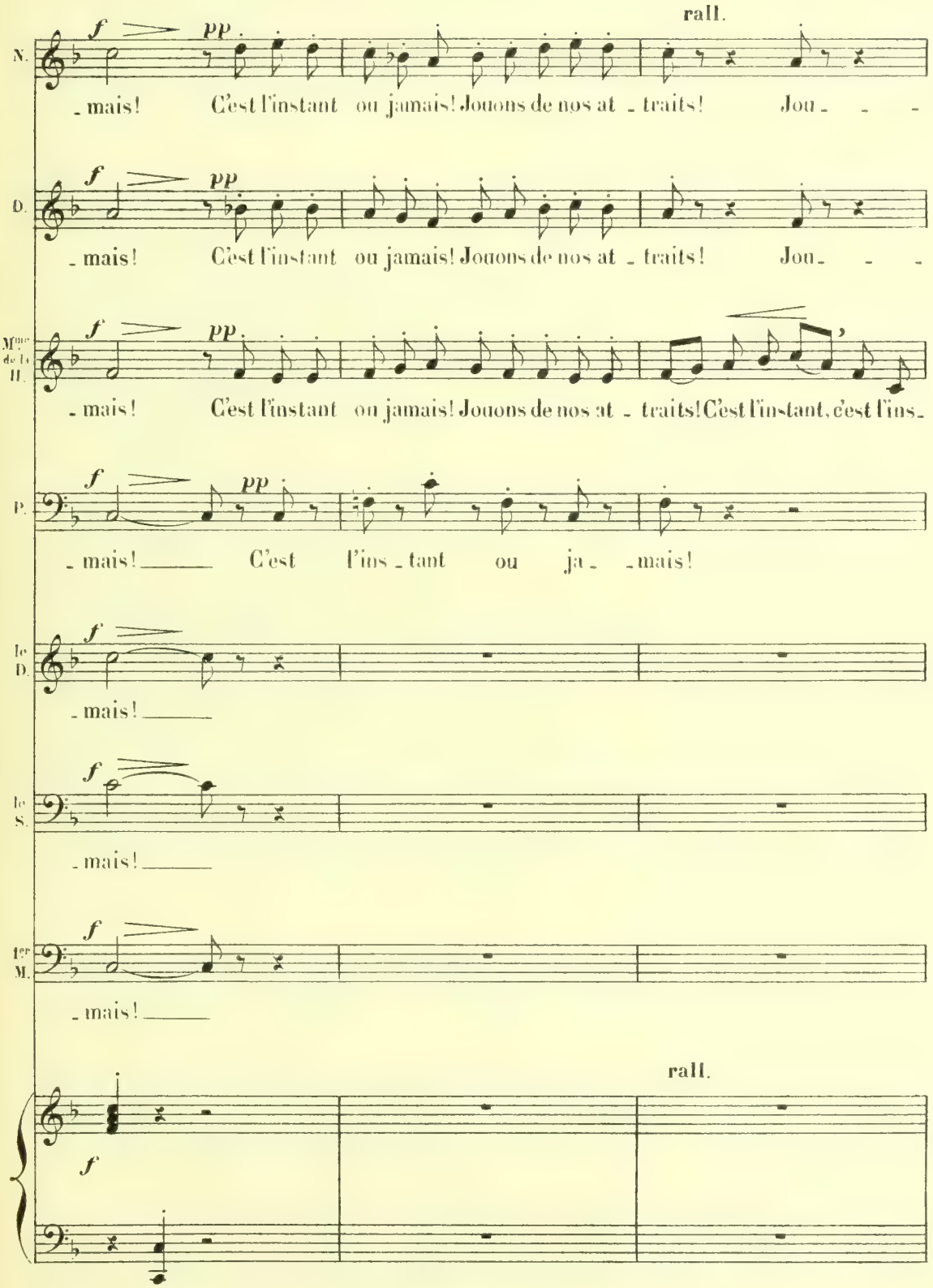
— LE 1er MINISTRE. (aux 3 femmes)

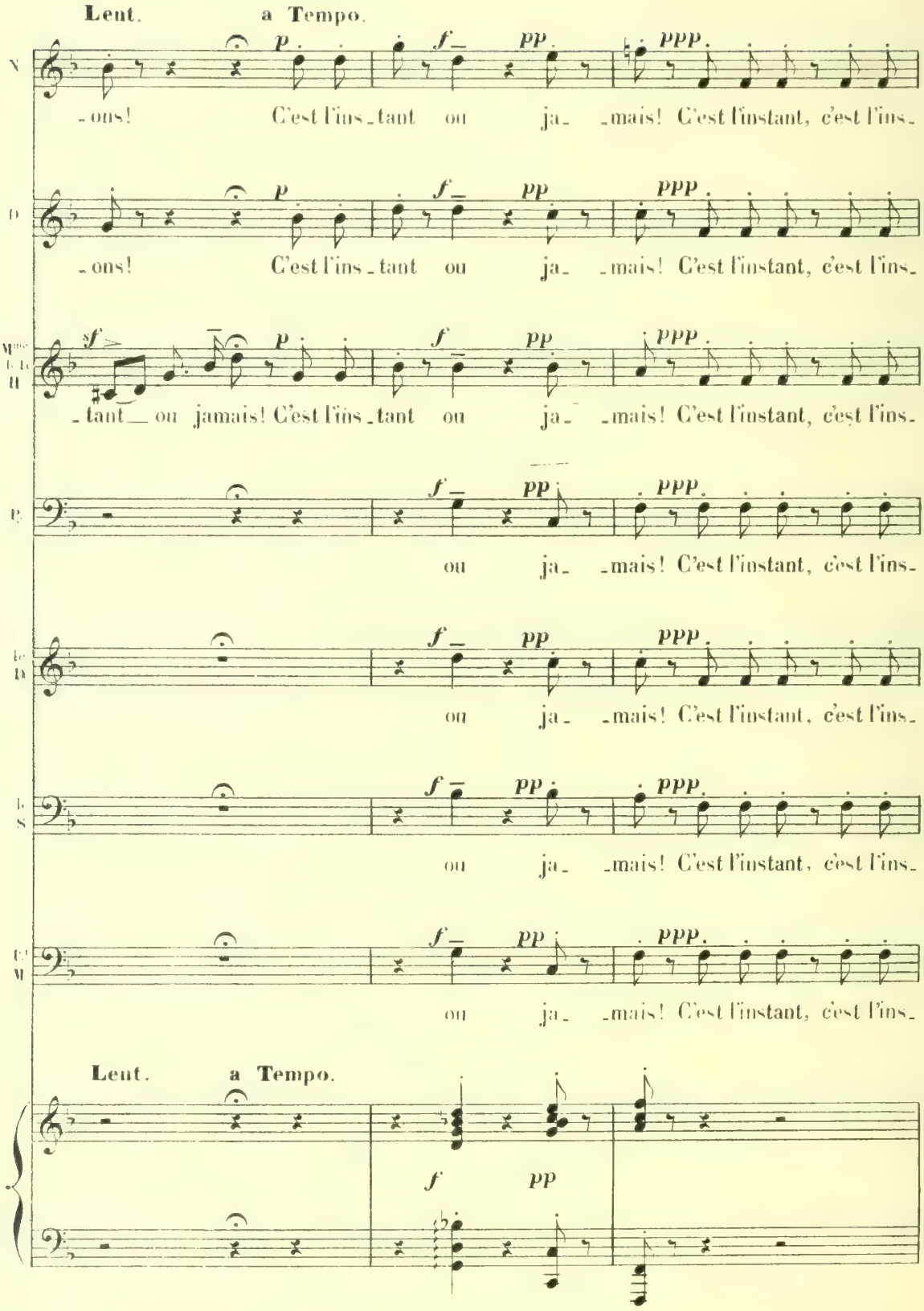
pp

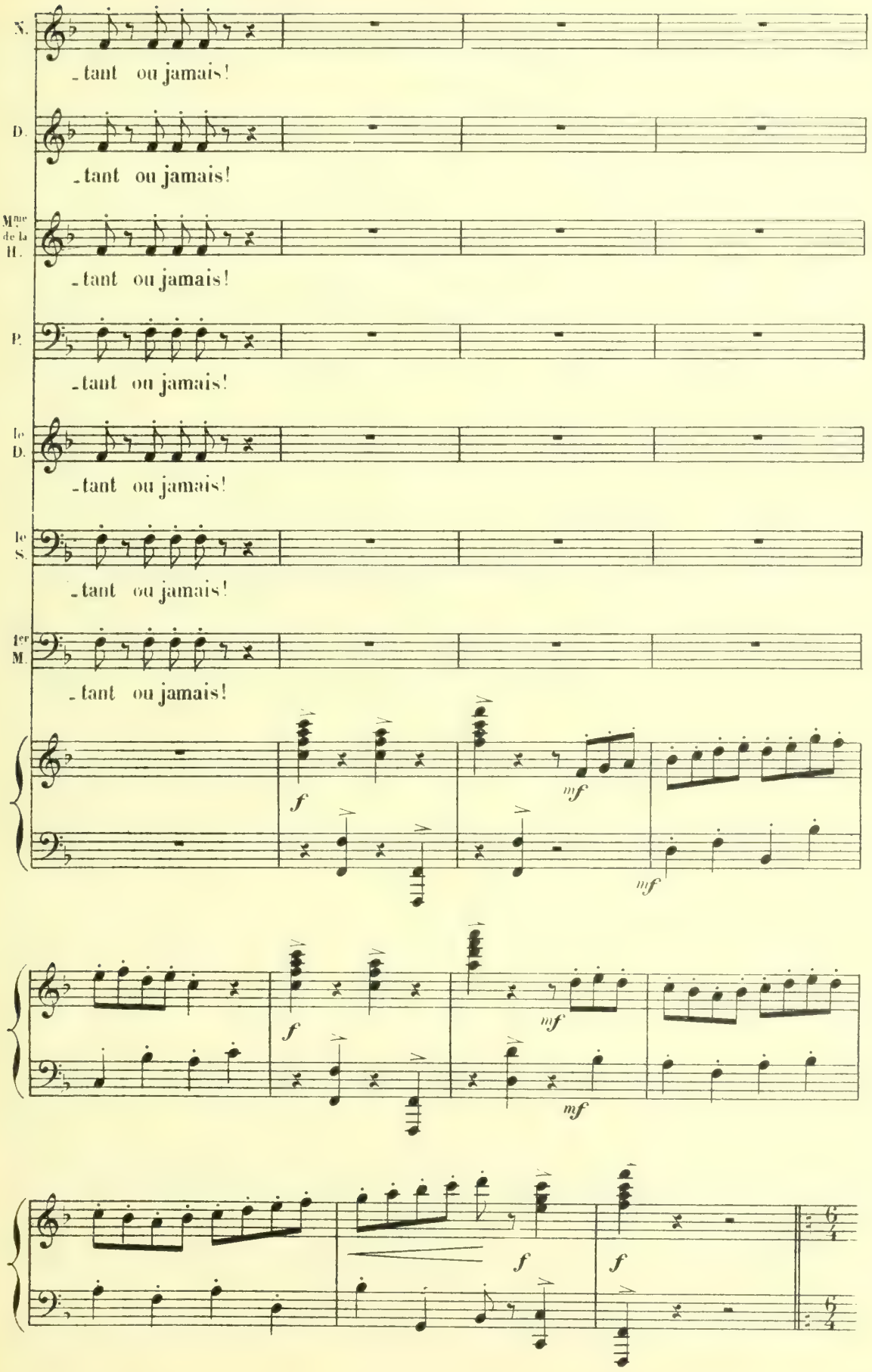
Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

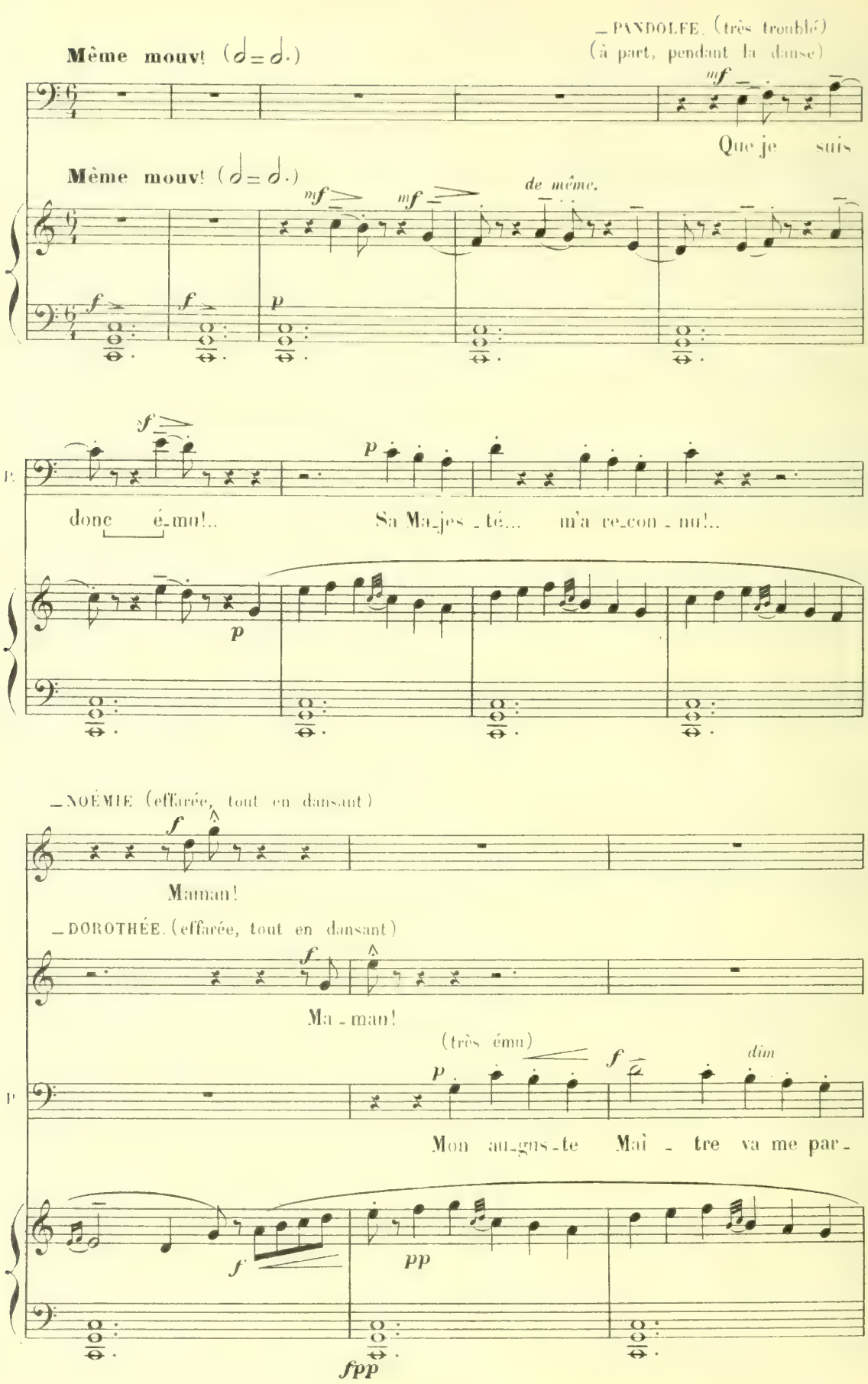
pp


N.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja- - -
D
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja- - -
Mme le C. H.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja- - -
P.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja- - -
le D.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja- - -
le S.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja- - -
le M
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja- - -
pp


rall.
N.
f
pp
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -
D.
f
pp
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -
Mme de la H.
f
pp
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! C'est l'instant, c'est l'ins -
P.
f
pp
- mais! C'est l'ins - tant ou ja - - mais!
le D.
f
- mais!
le S.
f
- mais!
1er M.
f
- mais!
rall.
f


Lent.
a Tempo.
p
f
pp
ppp
-ons! C'est l'ins-tant ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
-ons! C'est l'ins-tant ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
sf
-tant ou jamais! C'est l'ins-tant ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
ou ja- -mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
Lent.
a Tempo.


N.
-tant ou jamais!
D.
-tant ou jamais!
Mme de la H.
-tant ou jamais!
P.
-tant ou jamais!
le D.
-tant ou jamais!
le S.
-tant ou jamais!
1er M.
-tant ou jamais!
f
mf
mf
f
mf
mf
f
f


Même mouv! (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
_PANDOLFE. (très troublé)
(à part, pendant la danse)
mf
Que je suis
Même mouv! (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
mf
mf
de même.
f
f
p
sf
p
donc é_mu!..
Sa Ma_jes_té... m'a re_con_nu!..
p
_NOÉMIE (effarée, tout en dansant)
f
Maman!
_DOROTHÉE. (effarée, tout en dansant)
f
Ma_man!
(très ému)
p
f
dim
Mon au_gus_te Maî_tre va me par_
f
pp
fpp

(lorsque les couples se croisent)

(comme essoufflées)

N. — Ma - man! nous som - mes

D. — Ma - man! nous som - mes

P. — - ler... Peut - è - - tre!...

N. — an - gois - sé - es!

D. — an - gois - sé - es! à la dérobée: (presque crié) Ma -

Mme DE LA HALTIÈRE. (en passant près d'elles, tout en dansant) Ne soy - ez pas em - bar - ras - sé - es!..

(comme essouflée)

de même.

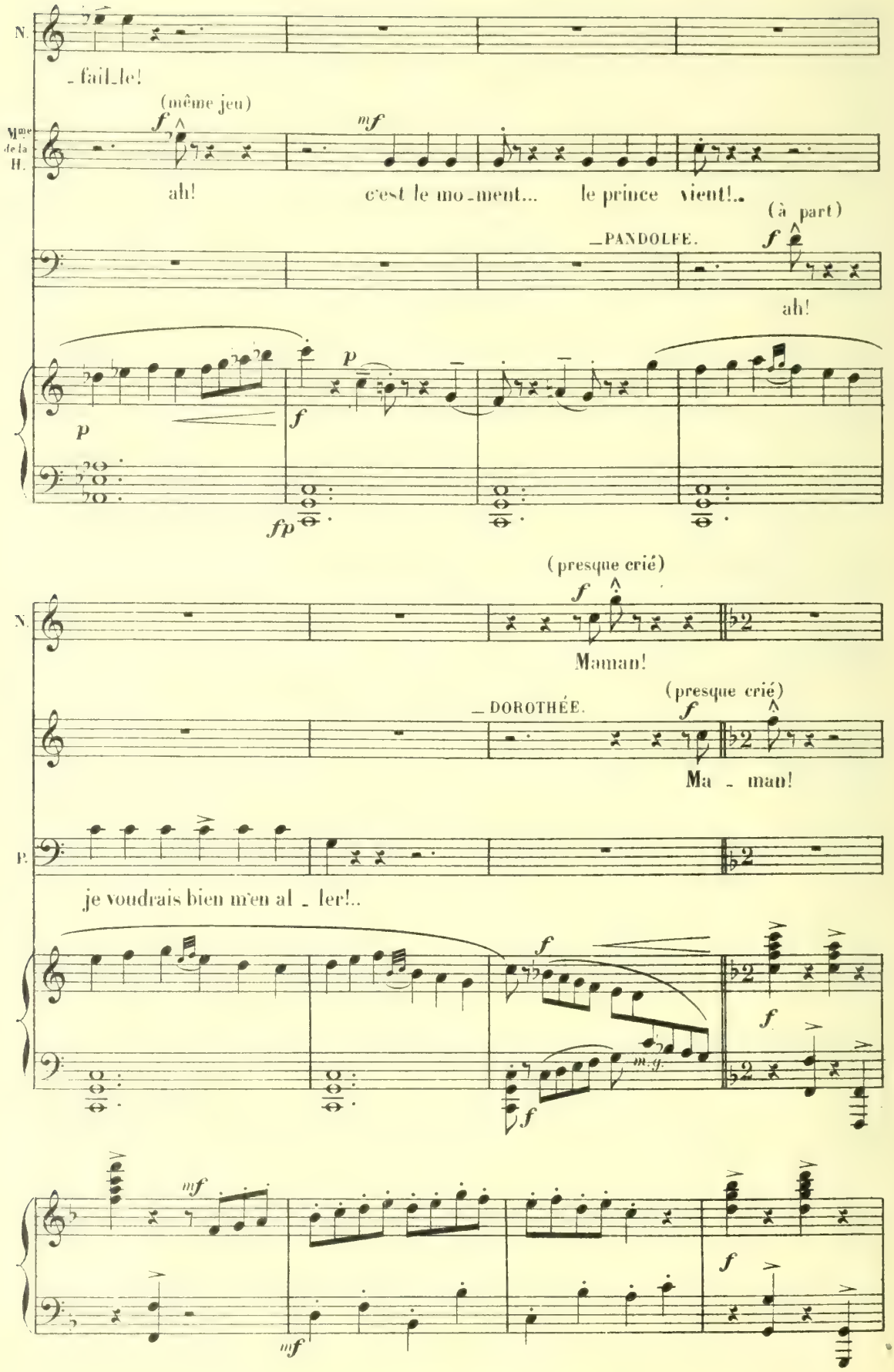
(presque crié)

N. — Ma - man! je dé -

D. — - man! je dé - fail - le! effarée.

(courant de l'une à l'autre)

Mme de la H. — ah!


N.
_fail_le!
(même jeu)
Mme de la H.
ah!
c'est le mo_ment... le prince vient!..
_PANDOLFE.
(à part)
ah!
(presque crié)
Maman!
_DOROTHÉE.
(presque crié)
Ma _ man!
P.
je voudrais bien m'en al _ ler!..

(tous émus, jusqu'aux larmes)

pp — più f

Le prince vient... c'est le moment!...

pp — più f

Le prince vient... c'est le moment!...

— Mme DE LA HALTIÈRE.

pp — più f

Le prince vient... c'est le moment!...

pp — più f

Le prince vient... c'est le moment!...

p — mf

CENDRILLON va paraître — LE PRINCE qui semblait l'attendre la contemple de loin avec extase — grand étonnement de toute l'assistance — Stupeur et dépit des dames DE LA HALTIÈRE.

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12/8.

— LE DOYEN. più f

Voyez!

— LE SURINTENDANT. più f

Voyez!

— LE 1er MINISTRE. più f

Voyez!

SOP. p

Voyez!

TÉN. LA FOULE. più f

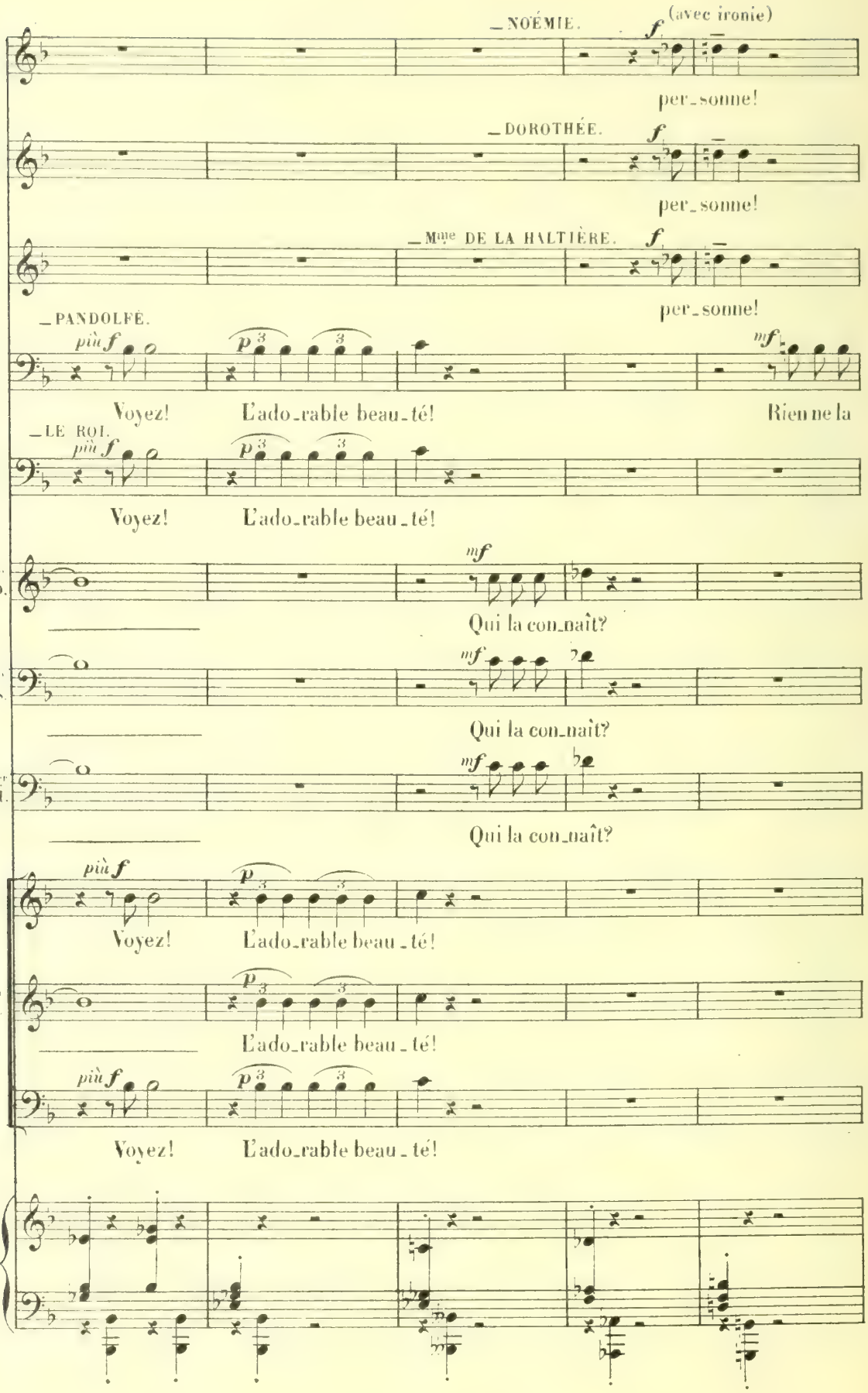
Voyez!

BASSES. p

Voyez!

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12/8.

più p


_NOÉMIE.
(avec ironie)
per_sonne!
_DOROTHÉE.
per_sonne!
_Mme DE LA HALTIÈRE.
per_sonne!
_PANDOLFE.
più f
p
mf
Voyez! L'ado_rable beau_té! Rien ne la
_LE ROI.
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!
le D.
mf
Qui la con_naît?
le S.
mf
Qui la con_naît?
1er M.
mf
Qui la con_naît?
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!
la F.
p
L'ado_rable beau_té!
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!

(toutes trois: à part, furieuses_avec ironie)

rall. assai.

(abattues)

N. — *f* — Le prince paraît transpor - té! — *pp* — Hé - las! le

D. — *f* — Le prince paraît transpor - té! — *pp* — Hé - las! le

Mme de la H. — *f* — Le prince paraît transpor - té! — *pp* — Hé - las! le

P. — *p* — trouble... Voy - ez! — *pp* — Elle est ex -

le R. — *mf* — Rien ne l'é - ton - ne... — *p* — Voy - ez! — *pp* — Elle est ex -

le D. — *f* — Voyez! — *pp* — Elle est ex -

le S. — *f* — Voyez! — *pp* — Elle est ex -

Tous: avec admiration et respect.

1er M. — *f* — Voyez! — *pp* — Elle est ex -

pp — Elle est ex -

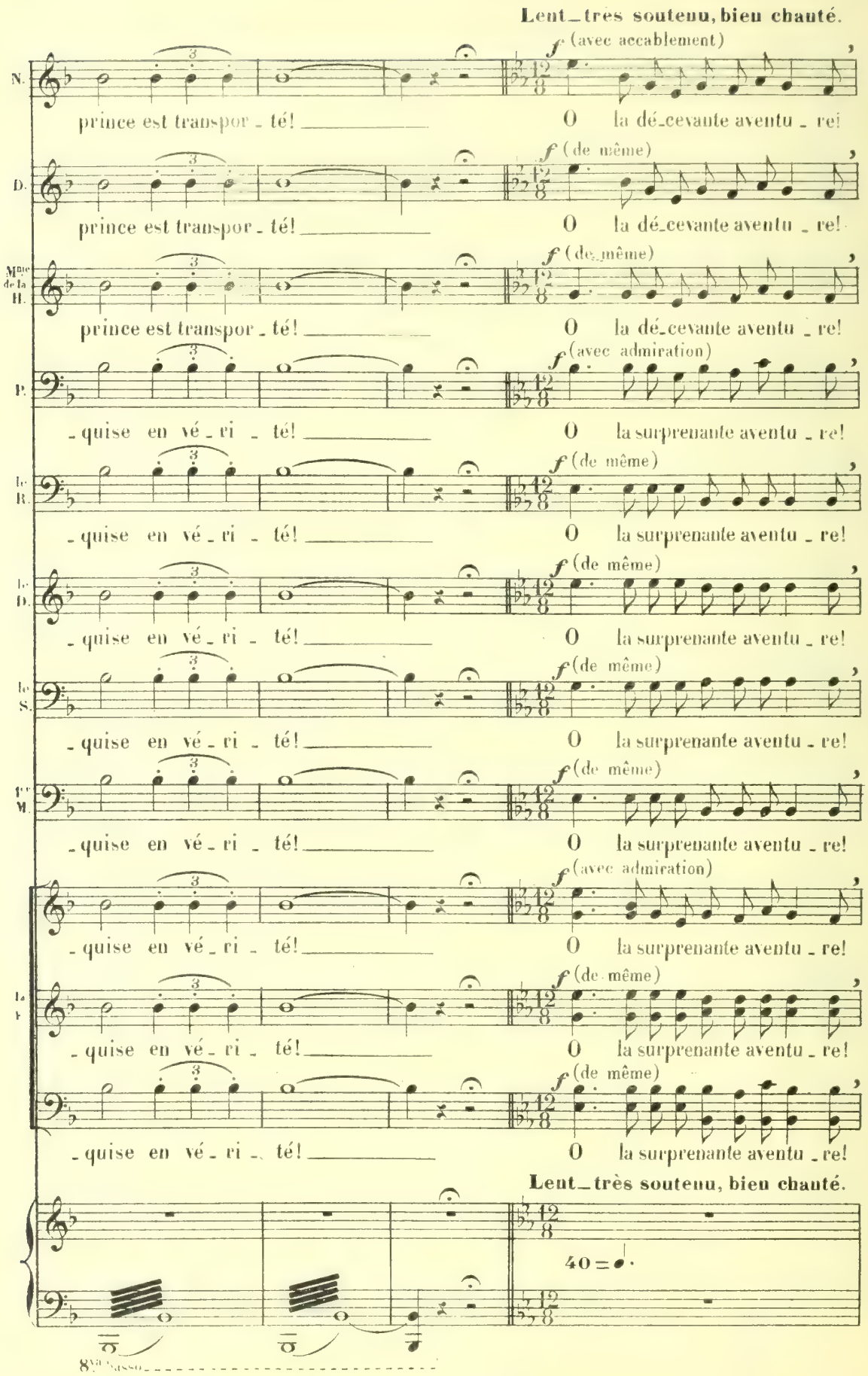
la F. — *p* — Voy - ez! — *pp* — Elle est ex -

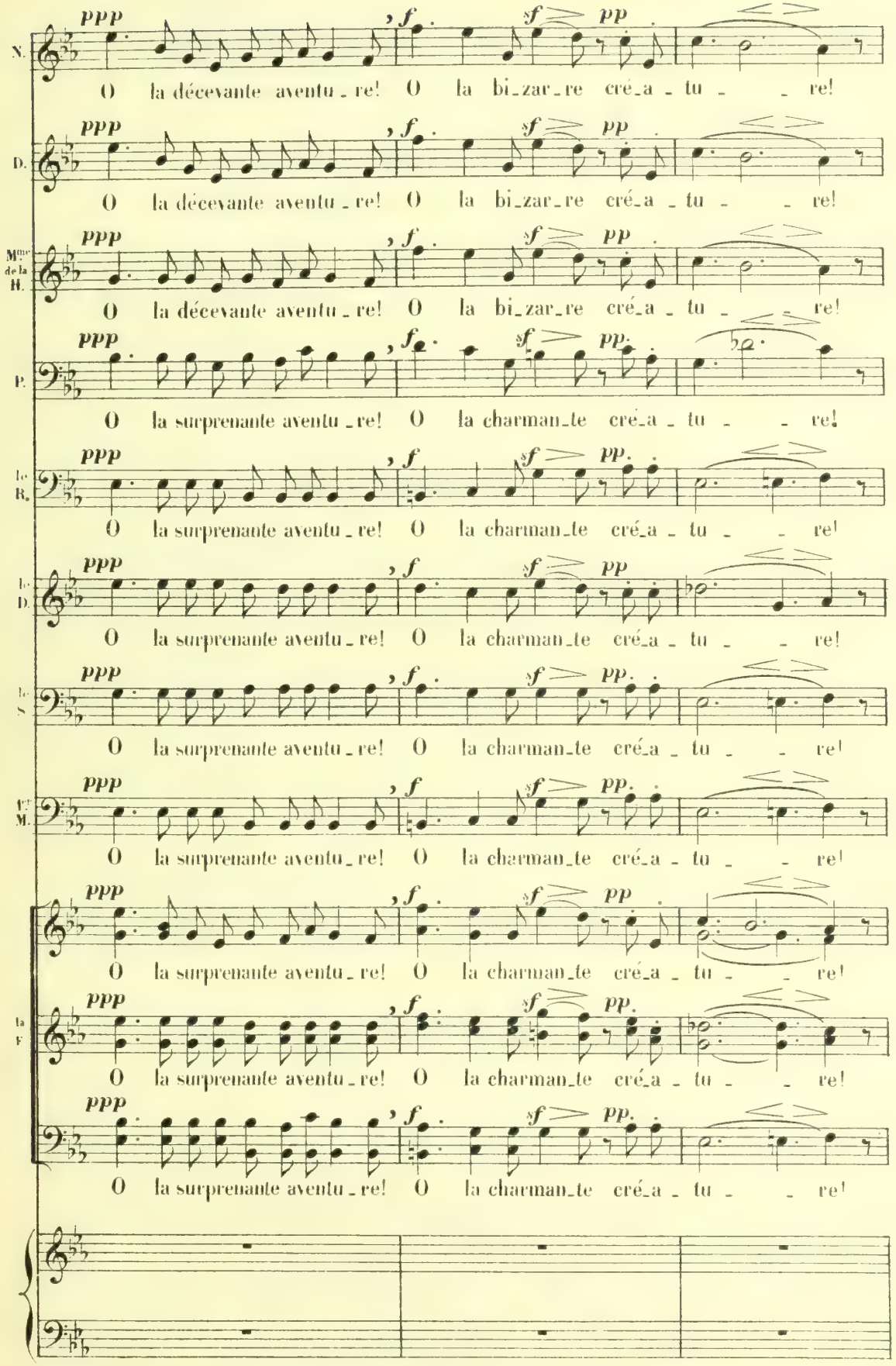
p — Voy - ez! — *pp* — Elle est ex -

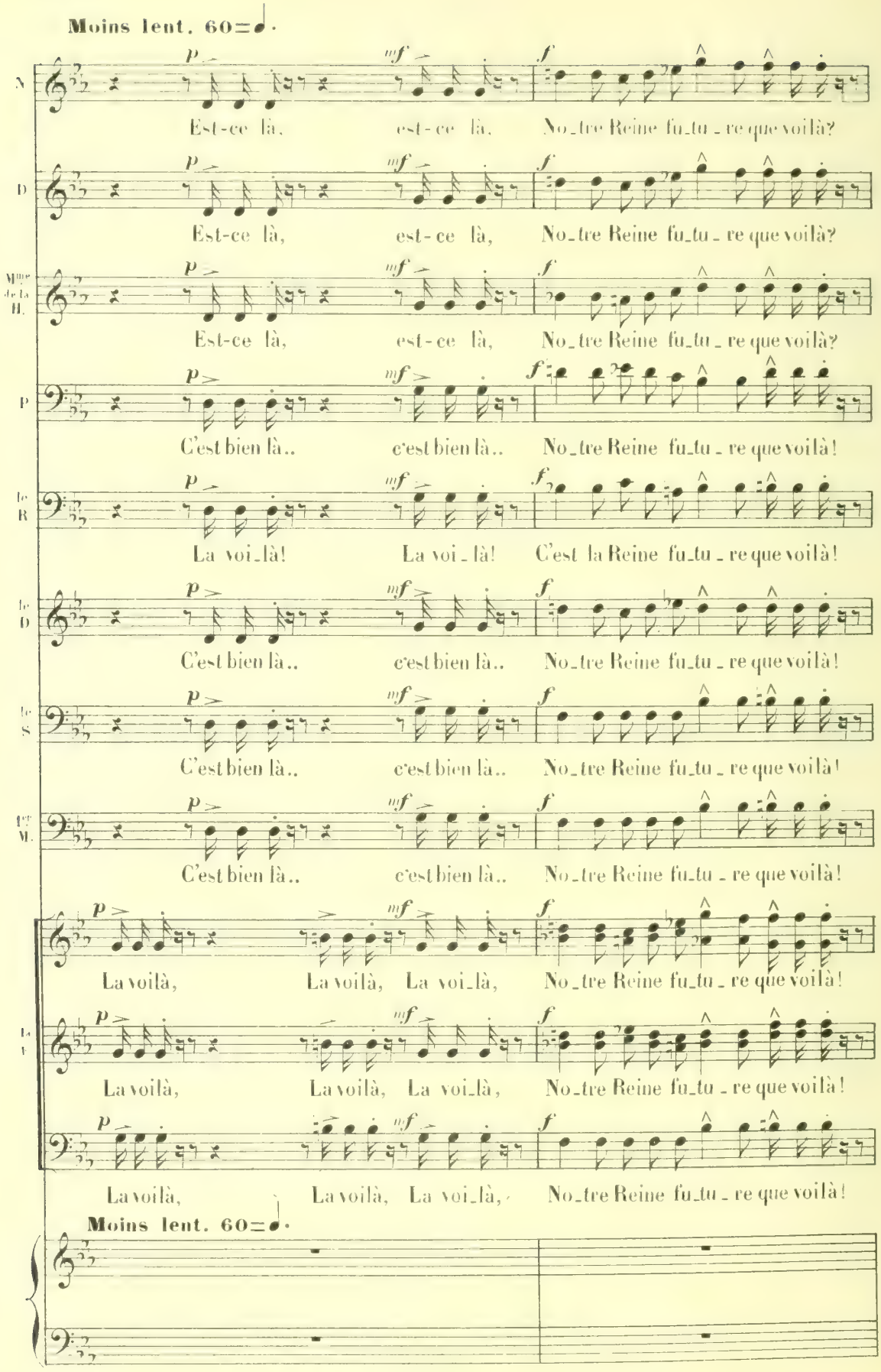
rall. assai.

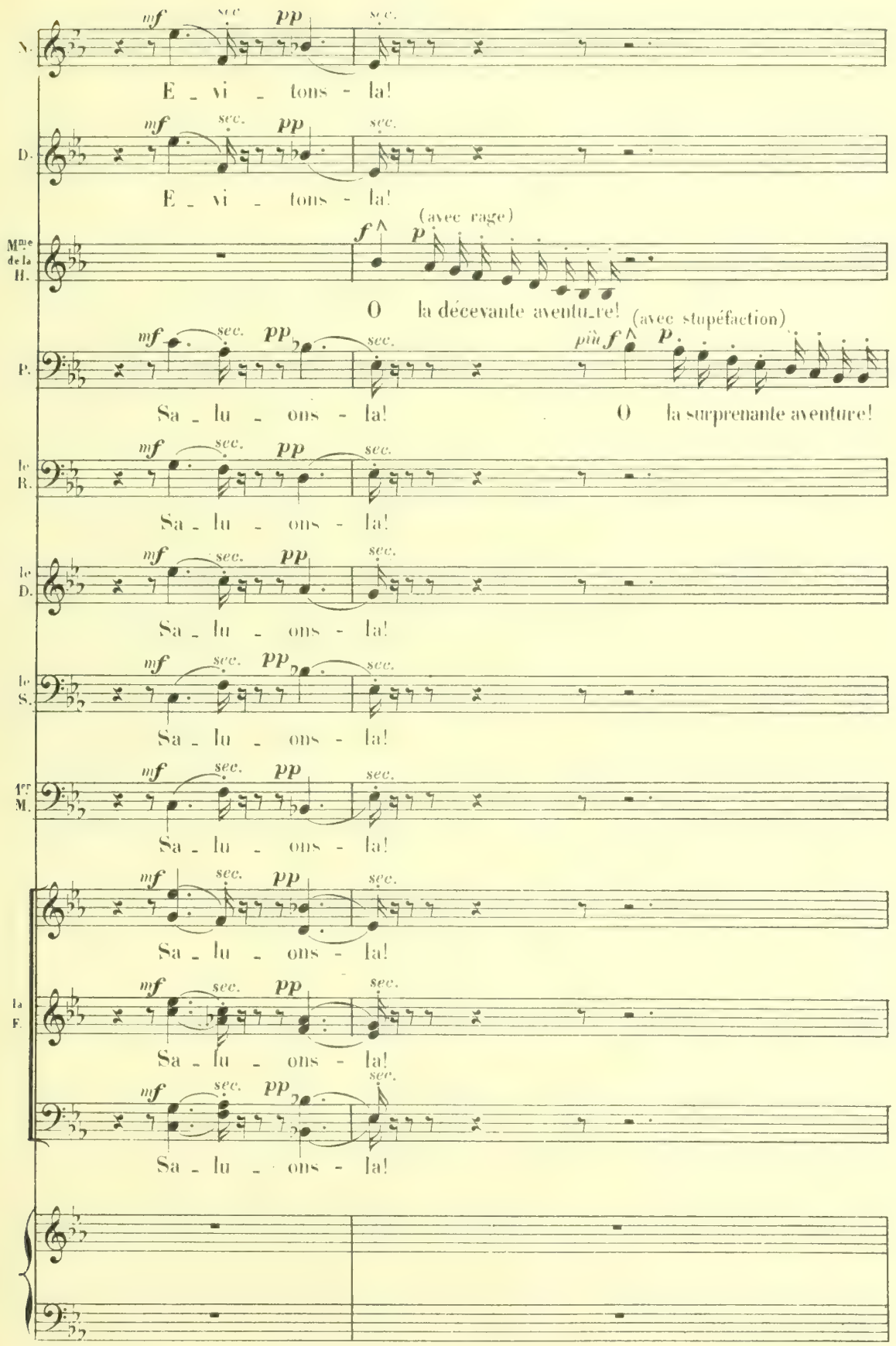
pp

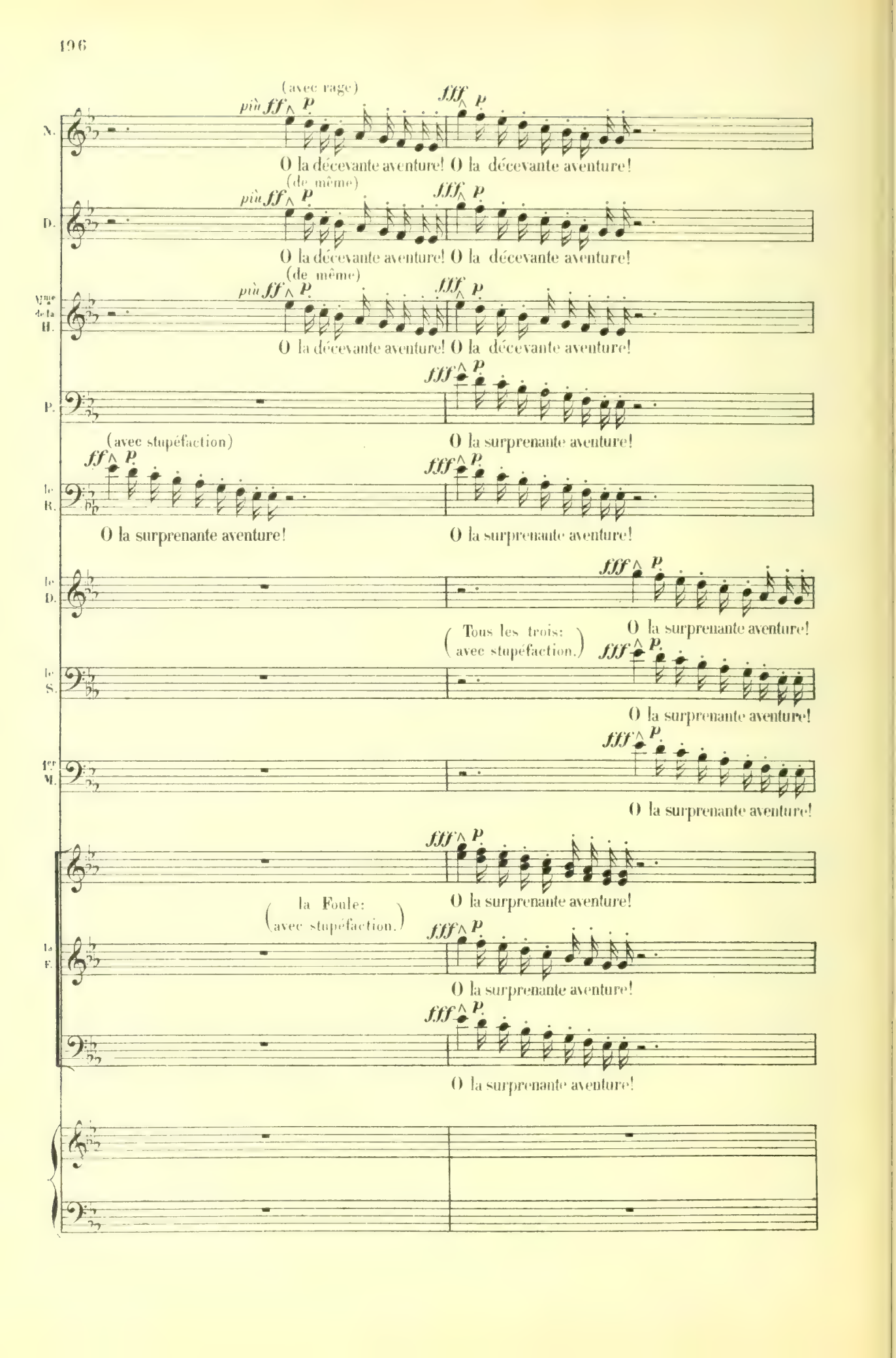
8va basso

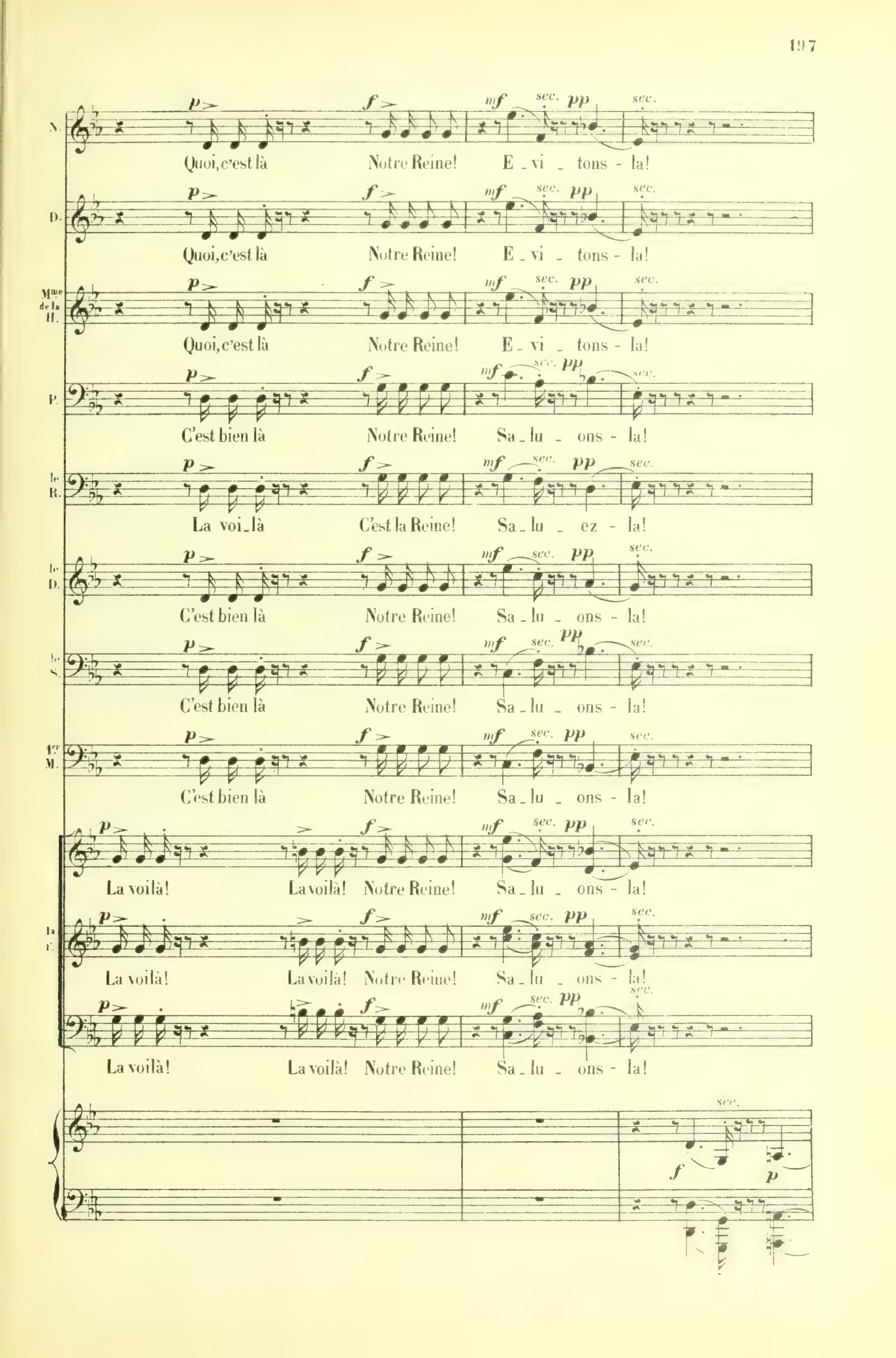

Lent_très soutenu, bien chanté.
N.
f (avec accablement)
prince est transpor_té! O la dé_cevante aventu_re!
D.
f (de même)
prince est transpor_té! O la dé_cevante aventu_re!
Mme de la H.
f (de même)
prince est transpor_té! O la dé_cevante aventu_re!
P.
f (avec admiration)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
le R.
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
le D.
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
le S.
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
1er M.
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (avec admiration)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
le F.
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
Lent_très soutenu, bien chanté.
40 = ♩.
8va basso


N.
D.
Mme de la H.
P.
le R.
le D.
le S.
Mr M.
la F.
ppp
f
sf
pp
O la décevante aventu_re! O la bi_zar_re cré_a_tu_re!
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!


Moins lent. 60=♩.
N
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu_re que voilà?
D
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu_re que voilà?
Mme de la H.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu_re que voilà?
P
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu_re que voilà!
le R
La voi_là! La voi_là! C'est la Reine fu_tu_re que voilà!
le D
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu_re que voilà!
le S
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu_re que voilà!
le M.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu_re que voilà!
La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu_re que voilà!
La I
La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu_re que voilà!
La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu_re que voilà!
Moins lent. 60=♩.


N.
mf sec. pp sec.
E - vi - tons - la!
D.
mf sec. pp sec.
E - vi - tons - la!
Mme de la H.
f p (avec rage)
O la décevante aventu_re!
P.
mf sec. pp sec.
Sa - lu - ons - la!
più f p (avec stupéfaction)
O la surprenante aventure!
le R.
mf sec. pp sec.
Sa - lu - ons - la!
le D.
mf sec. pp sec.
Sa - lu - ons - la!
le S.
mf sec. pp sec.
Sa - lu - ons - la!
1er M.
mf sec. pp sec.
Sa - lu - ons - la!
mf sec. pp sec.
Sa - lu - ons - la!
la F.
mf sec. pp sec.
Sa - lu - ons - la!
mf sec. pp sec.
Sa - lu - ons - la!

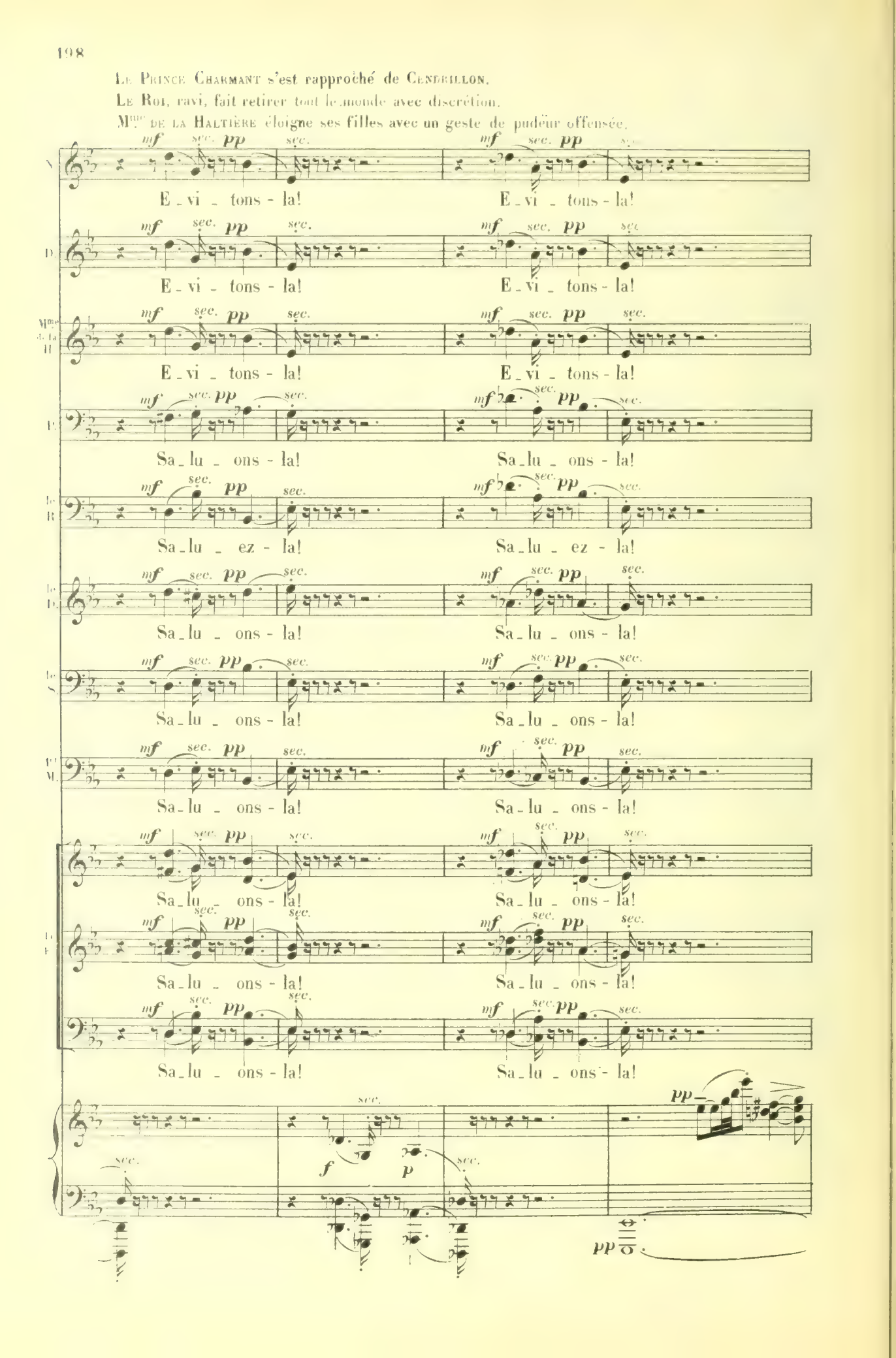

(avec rage)
più ff p
fff p
N.
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
(de même)
più ff p
fff p
D.
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
(de même)
più ff p
fff p
Vme de la H.
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
fff p
P.
O la surprenante aventure!
(avec stupéfaction)
ff p
fff p
le R.
O la surprenante aventure!
O la surprenante aventure!
fff p
le D.
O la surprenante aventure!
(Tous les trois: avec stupéfaction.)
fff p
le S.
O la surprenante aventure!
fff p
1er M.
O la surprenante aventure!
fff p
O la surprenante aventure!
(la Foule: avec stupéfaction.)
fff p
la F.
O la surprenante aventure!
fff p
O la surprenante aventure!

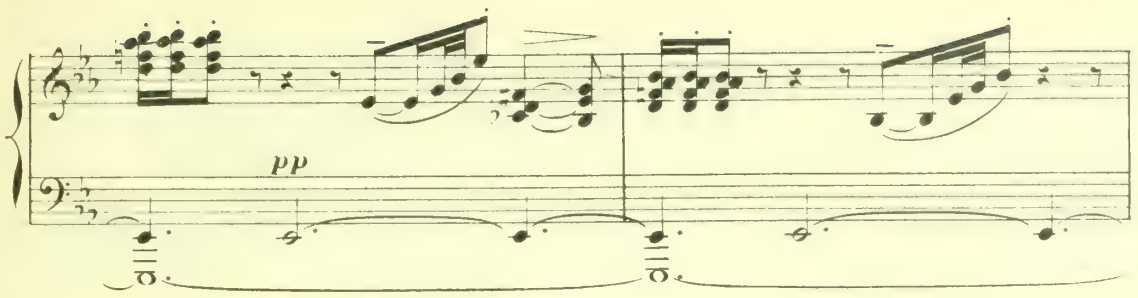

N.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!
D.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!
Mme de la H.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!
P.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
le R.
La voi - là C'est la Reine! Sa - lu - ez - la!
le D.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
le S.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
1er M.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
la r.
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!
p
f
mf
pp
sec.

Le Prince Charmant s'est rapproché de Cendrillon.

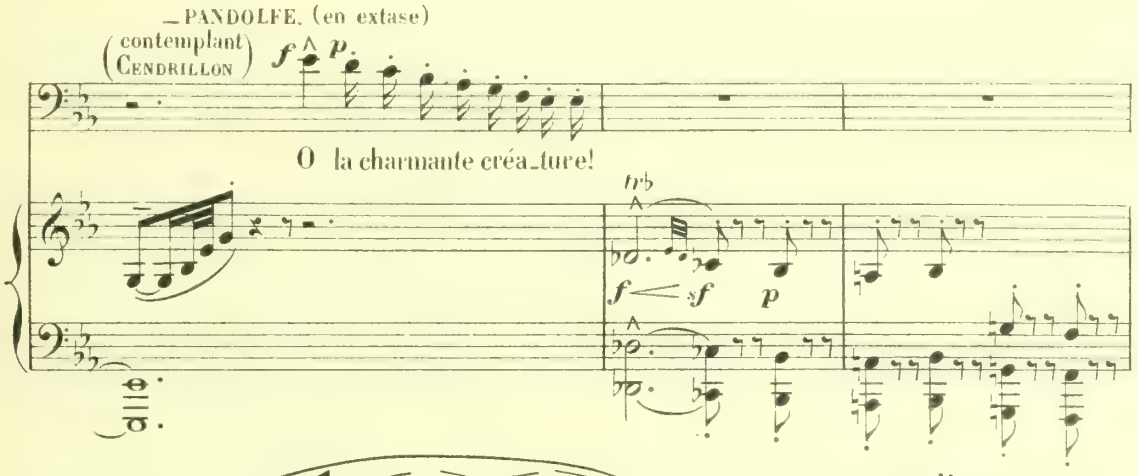
Le Roi, ravi, fait retirer tout le monde avec discrétion.

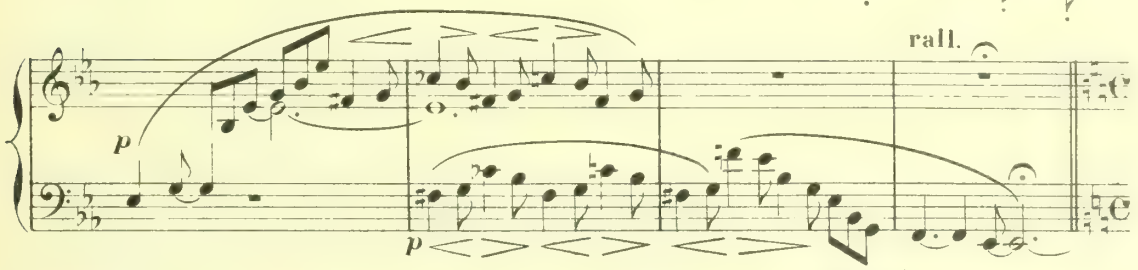
Mme de la Haltière éloigne ses filles avec un geste de pudeur offensée.



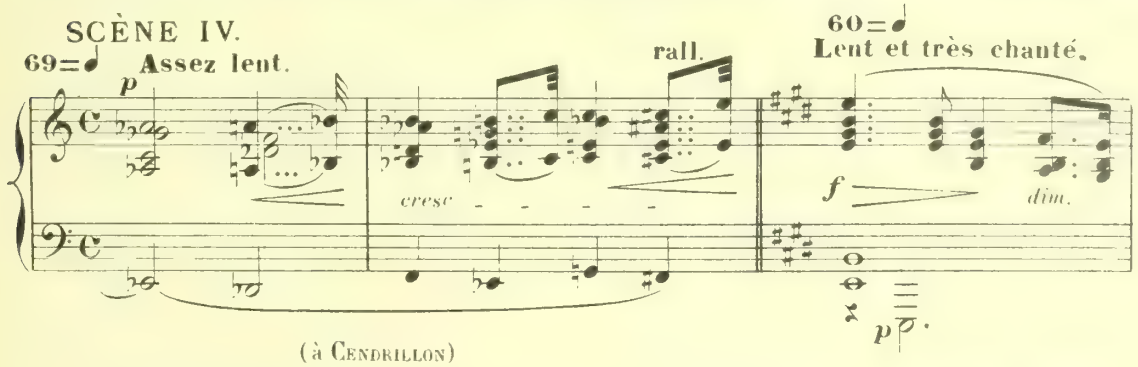


— PANDOLFE. (en extase)
(contemplant CENDRILLON)

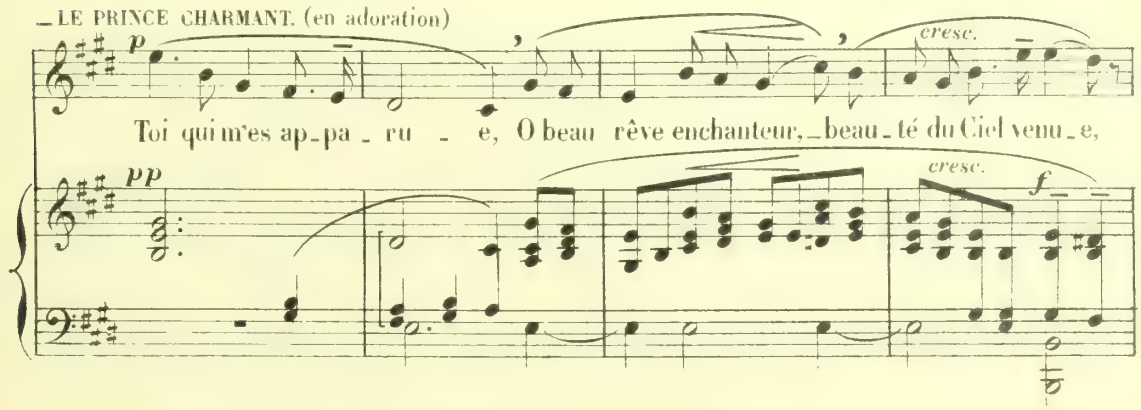


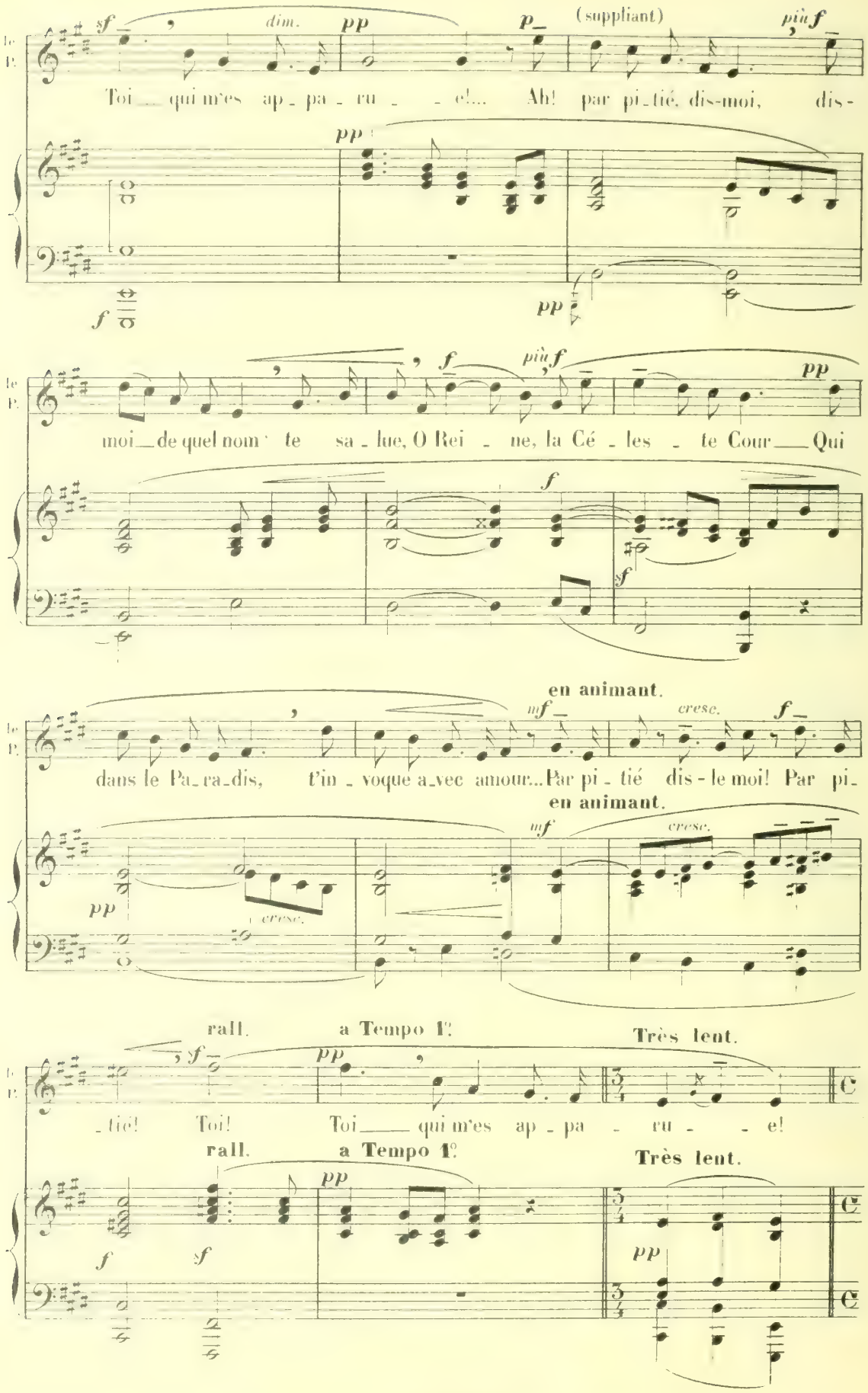


SCÈNE IV.



(à CENDRILLON)
— LE PRINCE CHARMANT. (en adoration)




le P.
sf
dim.
pp
p
(suppliant)
più f
Toi qui m'es ap - pa - ru - e!... Ah! par pi - tié, dis-moi, dis-
pp
f
pp
f
più f
pp
moi de quel nom te sa - lue, O Rei - ne, la Cé - les - te Cour Qui
f
sf
en animant.
mf
cresc.
f
dans le Pa - ra - dis, t'in - voque a - vec amour... Par pi - tié dis - le moi! Par pi-
en animant.
mf
cresc.
pp
cresc.
rall.
a Tempo 1°.
Très lent.
sf
pp
- tié! Toi! Toi qui m'es ap - pa - ru - e!
rall.
a Tempo 1°.
Très lent.
pp
f
sf
pp

CENDRILLON. (simplement, chastement)

LE PRINCE. (en extase)

Pour vous je se_rai L'Inconnu_e!.. _Beau_té du Ciel ve_nu_e, Qui

a Tempo 1°.

CENDRILLON. (de même)

LE PRINCE.

donc es-tu?... _Pour vous je se_rai L'In_con_nu_e!... _Qui donc es-tu?..

CENDRILLON. (mytérieux)

LE PRINCE. (répétant vaguement)

CENDRILLON.

_L'In_connu_e!... _L'In_con_nu_e!... _Je se_rai L'In_con_

rall.

Beaucoup plus animé.

_nu_e!.. L'In_con_nu_e!...

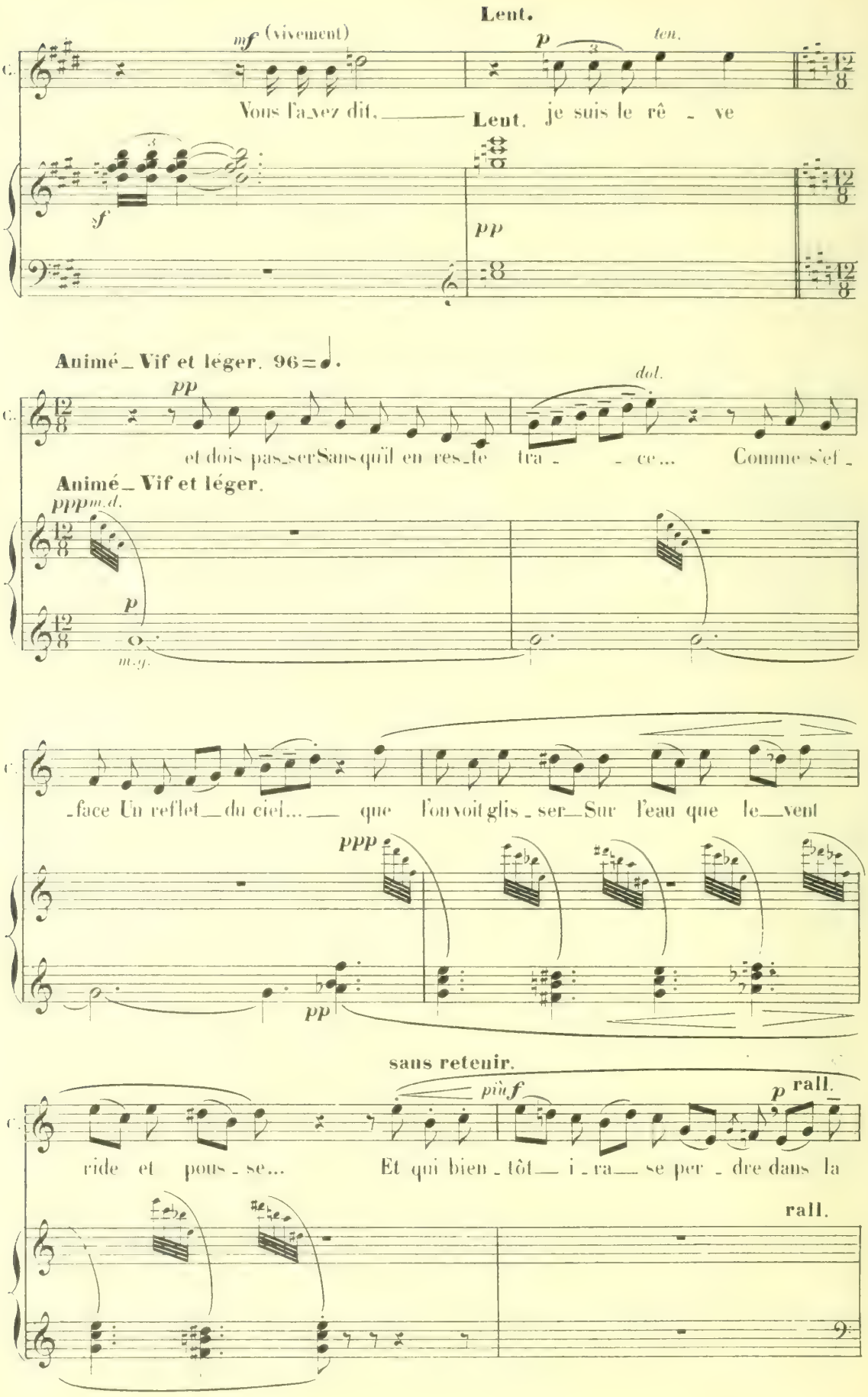
96 = ♩

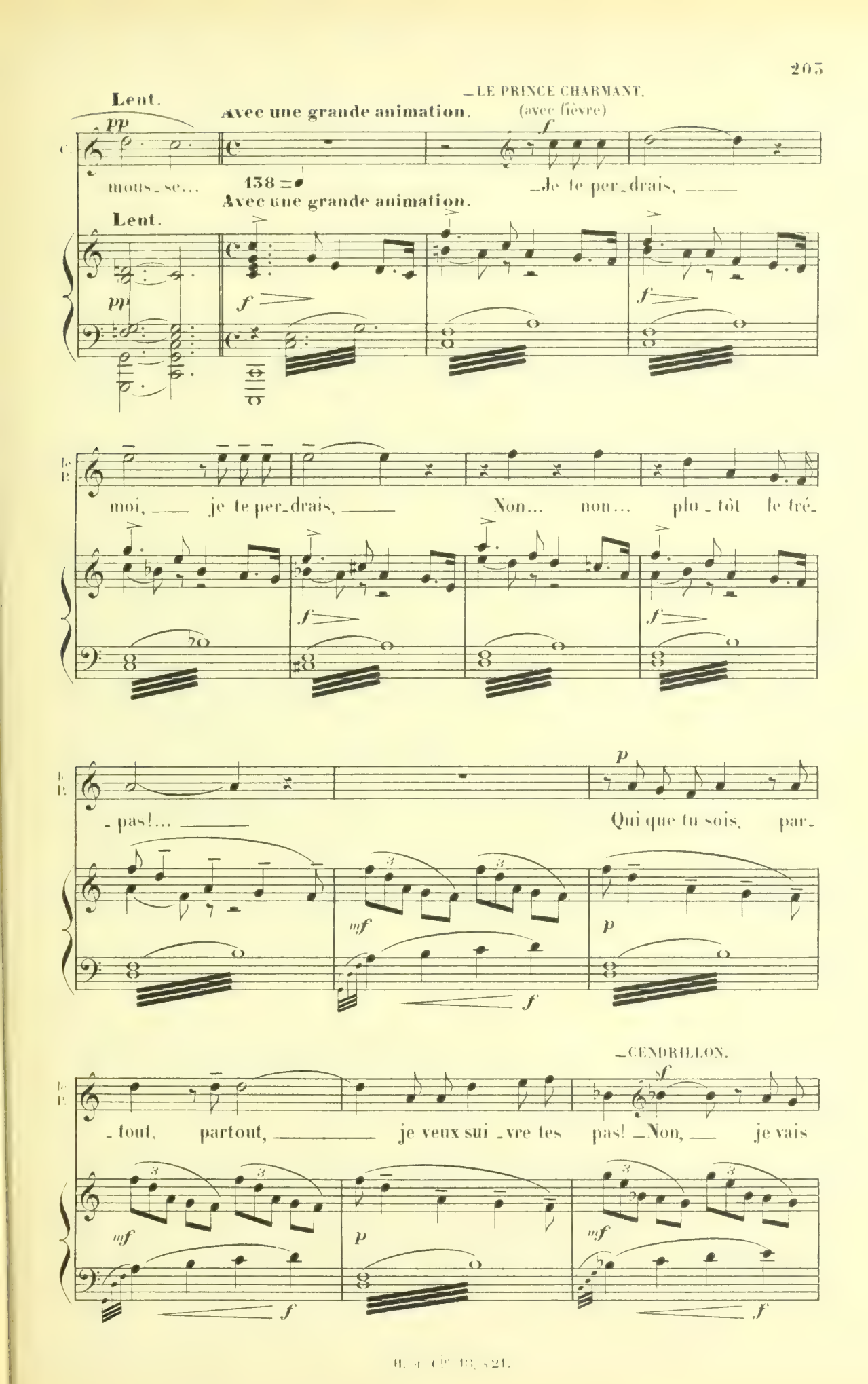
LE PRINCE.

O céleste In_con_nu_e!...

Beaucoup plus animé.

rall.


Lent.
mf (vivement)
p
ten.
C.
Vous l'avez dit, — Lent. je suis le rê - ve
f
pp
Animé _ Vif et léger. 96 = ♩.
pp
dol.
et dois pas_ser Sans qu'il en res_te tra - - ce... Comme s'ef -
Animé _ Vif et léger.
ppp m.d.
p
m.g.
-face Un reflet _ du ciel... — que l'on voit glis - ser _ Sur l'eau que le _ vent
ppp
pp
sans retenir.
più f
p rall.
ride et pous - se... Et qui bien - tôt — i - ra — se per - dre dans la
rall.


Lent.
pp
Avec une grande animation.
—LE PRINCE CHARMANT.
(avec fièvre)
f
C.
mous-se...
138 = ♩
Avec une grande animation.
—Je te per-drais,
Lent.
pp
f
moi, je te per-drais, Non... non... plu-tôt le tré-
f
-pas!... Qui que tu sois, par-
p
mf
f
p
—CENDRILLON.
sf
-tout, partout, je veux sui-vre tes pas! —Non, je vais
mf
p
mf
f
f

C. fuir, hélas! Et vous ne me re_ver_rez pas! Hé_

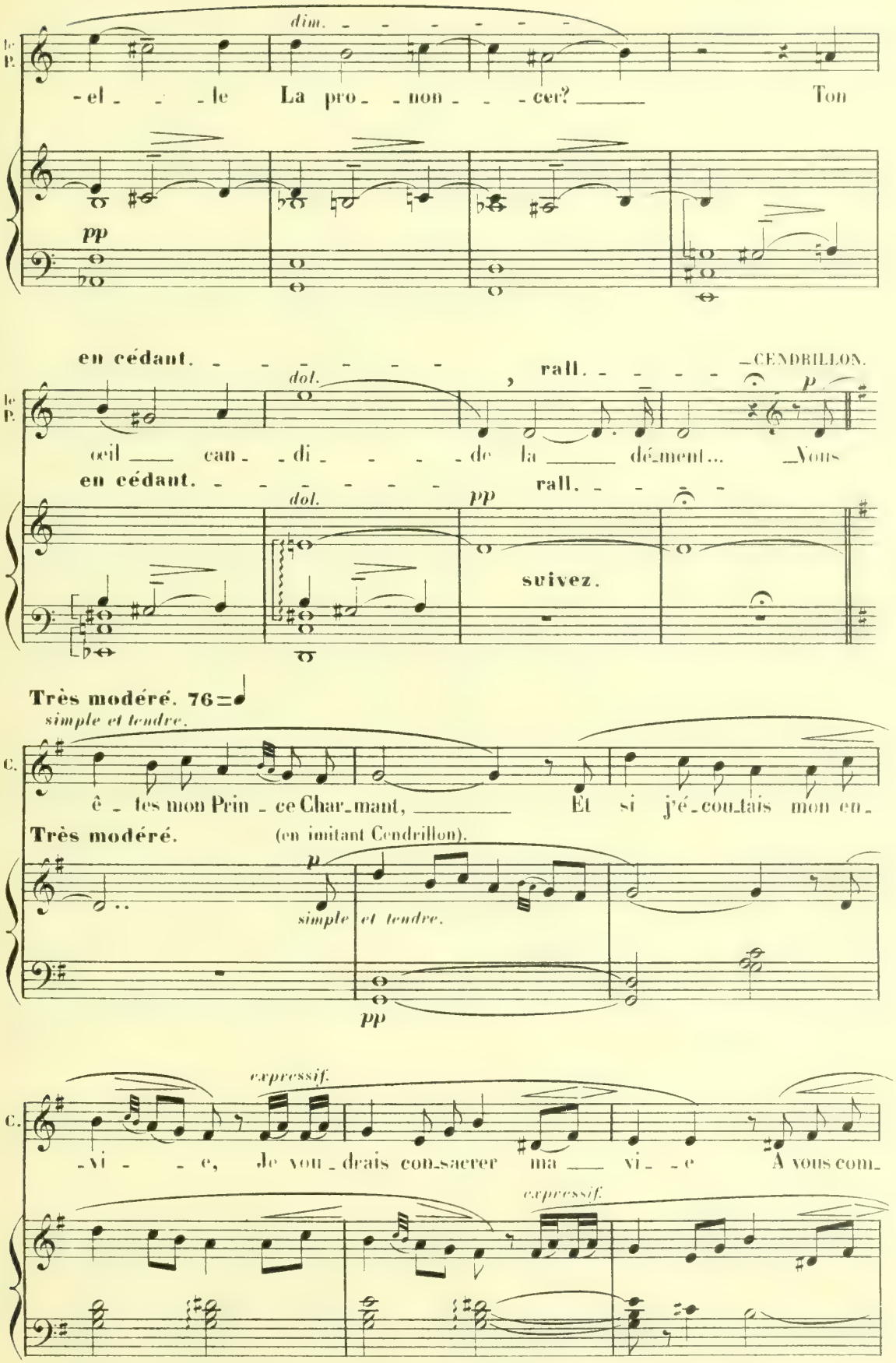
LE PRINCE CHARMANT. Ah!

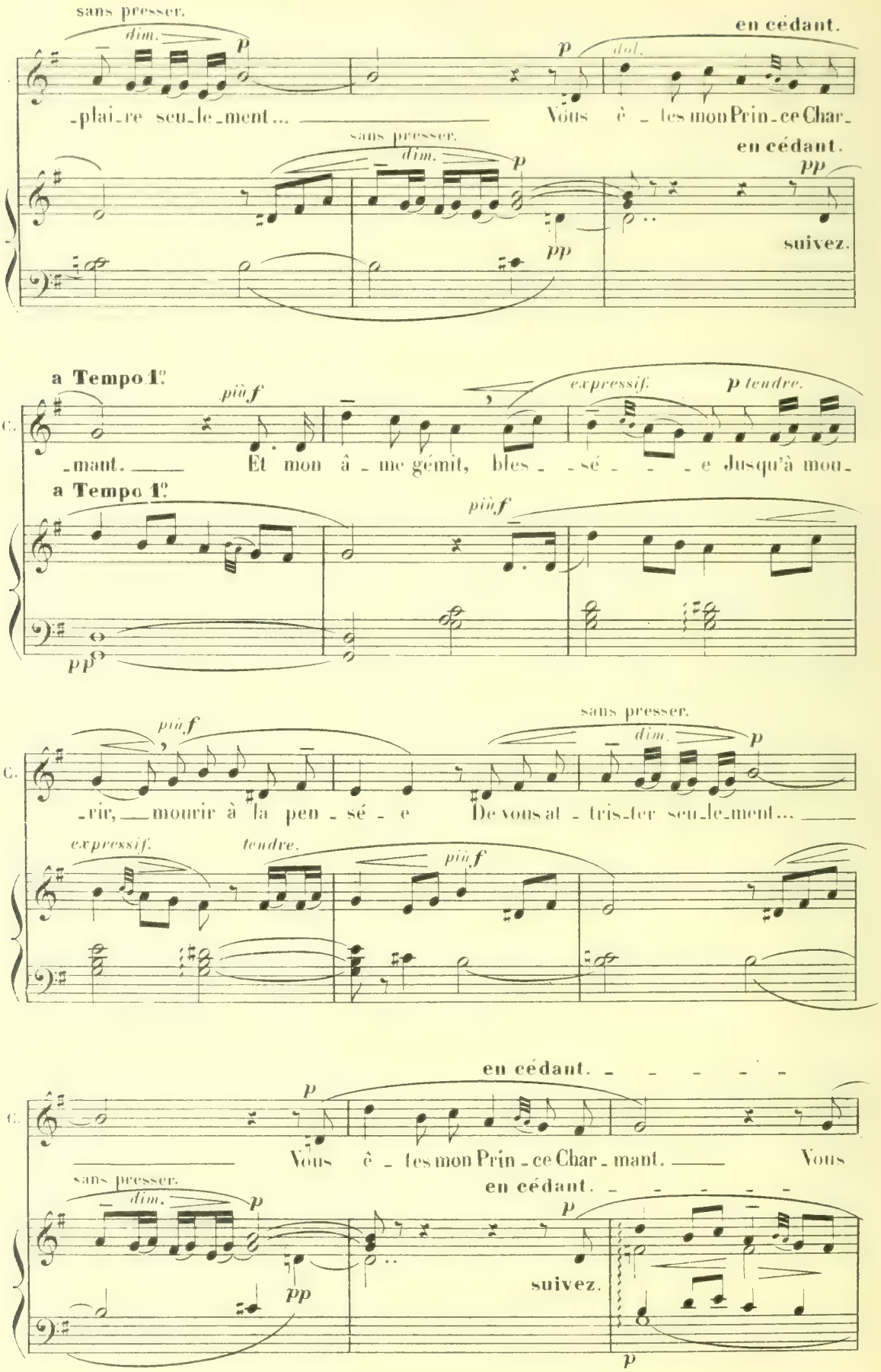
C. _las!

le P. cet_te pa_ro_ _le cru_el_ _le, Est-ce bien toi qui l'as di_ _te?

le P. Com_ment Ta dou_ _ce lè_ _vre peut-

dol.


dim.
le P.
-el - - le La pro - non - - cer? Ton
pp
en cédant.
dol.
rall.
CENDRILLON.
p
œil can - di - - - - de la dé-ment... Vous
en cédant.
dol.
pp
rall.
suivez.
Très modéré. 76 = ♩
simple et tendre.
C.
ê - tes mon Prin - ce Char-mant, Et si j'é-cou-tais mon en-
Très modéré.
(en imitant Cendrillon).
p
simple et tendre.
pp
expressif.
C.
-vi - - e, Je vou-drais con-sacrer ma vi - e A vous com-
expressif.


sans presser.
dim.
p
en cédant.
dol.
-plai-re seu-le-ment... Vous ê - tes mon Prin-ce Char-
sans presser.
dim.
p
en cédant.
pp
pp
suivez.
a Tempo 1°
più f
expressif.
p tendre.
-mant. Et mon â - me gémit, bles - sé - - - e Jusqu'à mou-
a Tempo 1°
più f
pp
più f
sans presser.
dim.
p
-rir, mourir à la pen - sé - e De vous at - tris-ter seu-le-ment...
expressif.
tendre.
più f
en cédant.
p
Vous ê - tes mon Prin - ce Char - mant. Vous
sans presser.
dim.
p
en cédant.
p
pp
suivez.
p

Lent. - - - - - -

tendrement expressif.

dol.

a Tempo 1.° (sans presser).

C. ê - - tes mon Prin - - ce Char - mant. ———

(avec une tendre passion).

— LE PRINCE CHARMANT.

p

Eh!

a Tempo 1.° (sans presser).

Lent. - - - - - -

bien chanté.

dim.

pp

p

suivez.

pp

p

(tendrement et naïvement.)

C. *p*

ma main?..

le P. bien... lais - - se ta main.. ——— Dans la

dol.

bien chanté.

più f

C. ain - si?..

le P. mien - - ne pres - sé - - e... Oui... car si de

cresc.

vibrant.

le P.

toi — j'é - tais a - ban - don - né, — Lors, je se -

più f

— CENDRILLON.

en animant. (à part, comme extasiée

Sa

le P.

- rais ton prin - - - ce in - for - tu - né... —

en animant.

bien chanté.

più f

cresc.

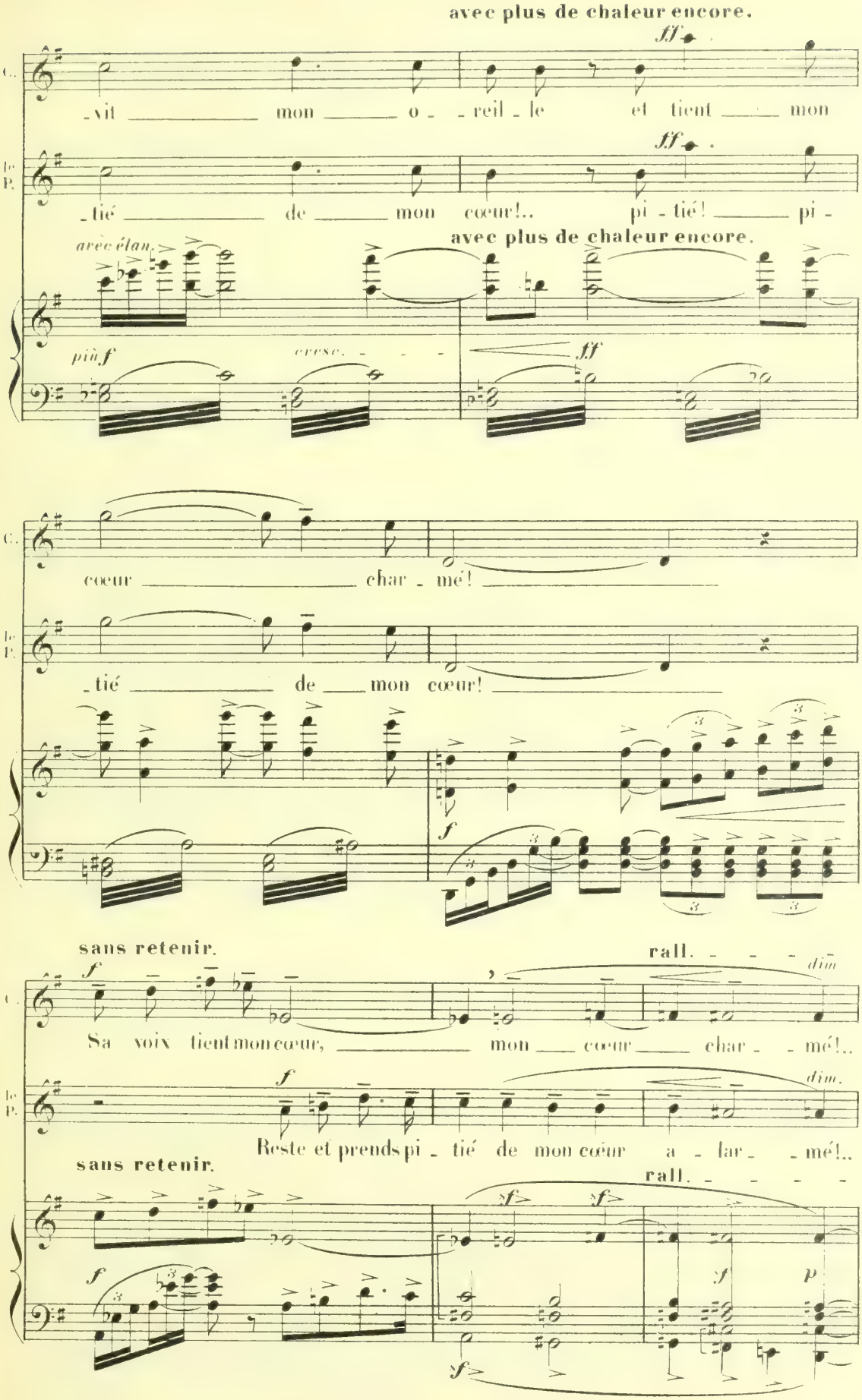
par une joie inconnue).

C.

voix — est comme une har - mo - ni - - - e Qui — ra -

le P.

Res - - - te!.. res - - - te! Prends — pi -


avec plus de chaleur encore.
C.
-vit mon o - reil - le et tient mon
le P.
-tié de mon cœur!.. pi - tié! pi -
avec élan.
avec plus de chaleur encore.
più f
cresc.
ff
cœur char - mé!
-tié de mon cœur!
f
sans retenir.
rall.
dim
Sa voix tient mon cœur, mon cœur char - mé!..
Reste et prends pi - tié de mon cœur a - lar - mé!..
sans retenir.
rall.
p

(elle s'enfuit)

ff

Mi_nuit!!...

Très animé.

(XII)

Très animé. 138 = ♩

ff

p

ff

8a basso.

_LE PRINCE CHARMANT.

(avec saisissement et comme hors de lui)

ff *sf*

Suis-je fou?.. Suis-je

ff sost. ff

ff et vibrant.

(avec désespoir)

f

rall.

fou?... Qu'est - el_le de_ve_nu_ - - e?..

rall.

f

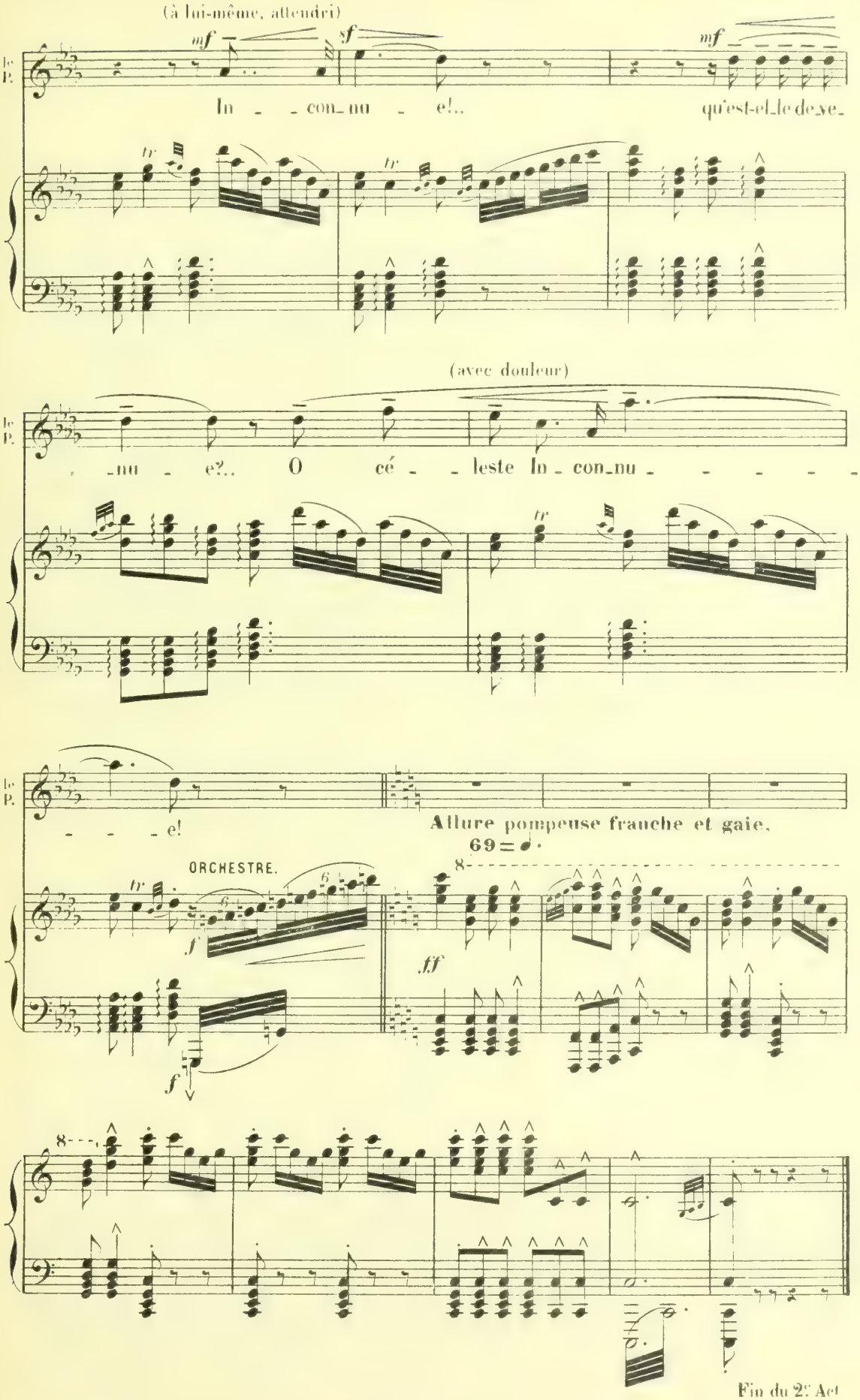
(On danse comme si rien ne s'était passé _ et tout s'apercoit à travers un brouillard.)

Très modéré. 56 = ♩.

dol.

pp

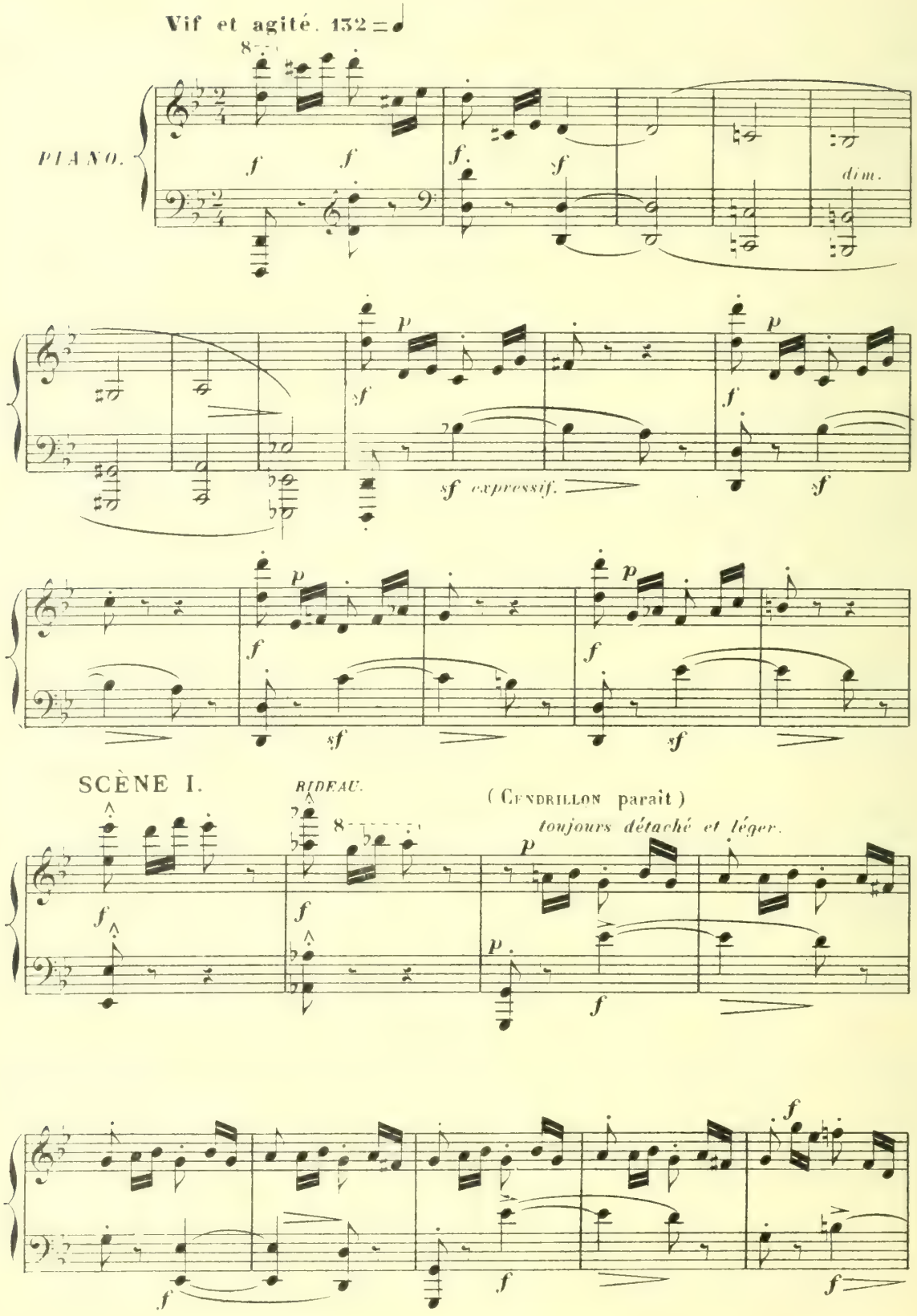
2 Ped. Harpes et Flûtes dans les jardins.


(à lui-même, attendri)
le P.
In - con_nu - e!..
qu'est-el_le de_ve_
(avec douleur)
_nu - e?.. O cé - leste In_con_nu - - - - -
- - - e!
Allure pompeuse franche et gaie.
69 = ♩.
ORCHESTRE.
Fin du 2e Act

ACTE III.

PREMIER TABLEAU.

Comme au premier Acte.



— CENDRILLON. (haletante et inquiète)

f *p*

En - fin, je suis i -

Sans retenir - même mouv!

fp *p*

mf *dim.* *cresc.*

C. -ci... La mai - son est dé - ser - - - te... A re - ve - nir...

mf *dim.* *cresc.*

più f *f*

C. j'ai ré - us - si... Sans ê - tre dé - cou - ver - - - te; Mais —

più f *dim.* *p*

en cédant. **rall.**

sf *sf* *mf* *dim.*

C. — que de peine, que de pei - ne et de sou - ci!..

en cédant. **rall.**

p

Lent. *bien chanté.* *p* *mf* *p* (avec vivacité)

C. Fuyant dans la nuit so_li_tai_re, Par les terrasses du palais, en courant

Lent. un peu plus animé.

pp

(avec chaleur) *f* *sf* *p*

C. j'ai perdu ma pantoufle de ver_re!.. Marrai_ne! Marrai_ne! Ah! _ voudrez-

f en cédant. *dim.* *più f*

dim. *p* Vif et agité _ 1er Mouv! 132=

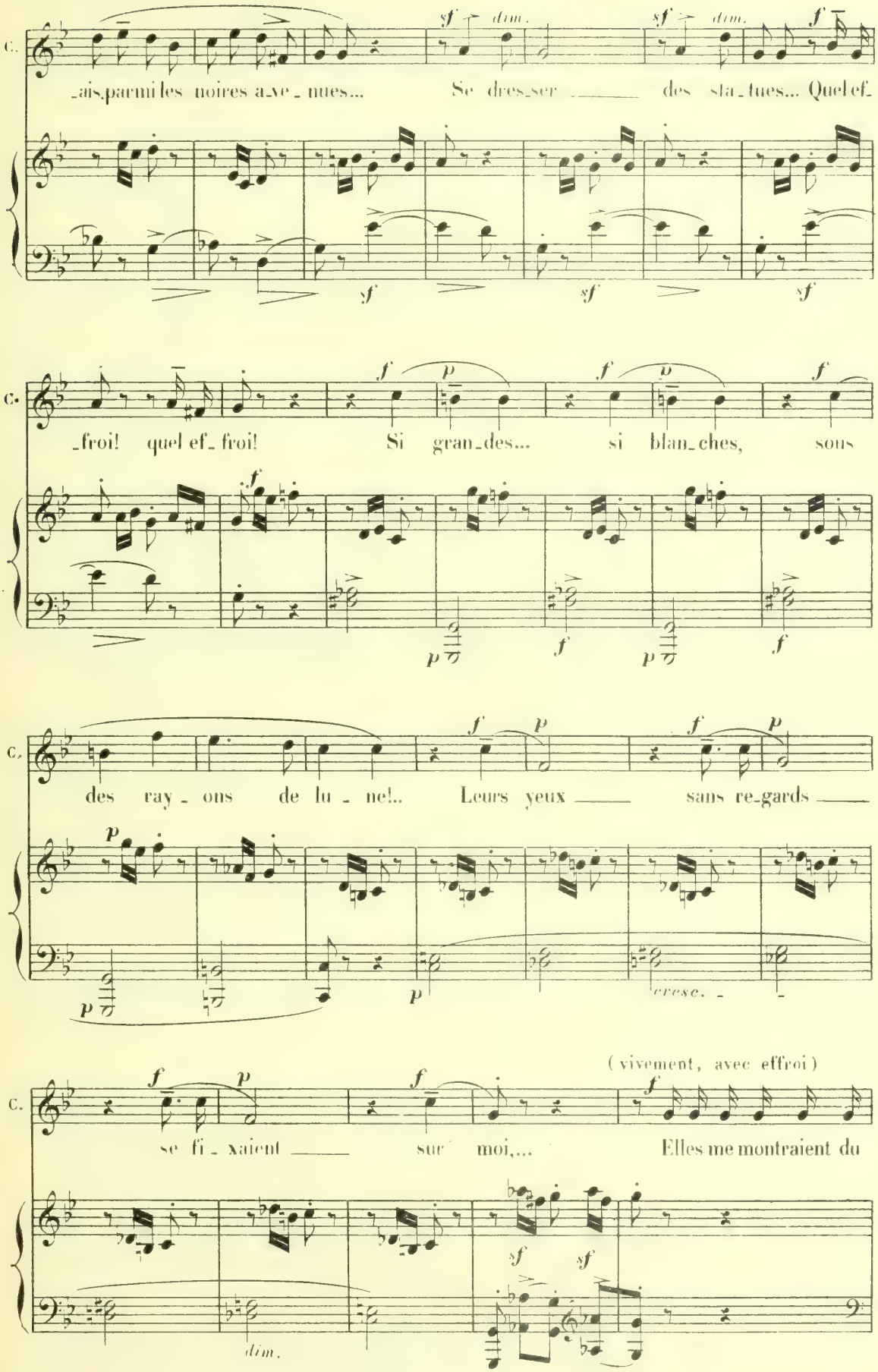
C. vous me pardonner ja_mais?

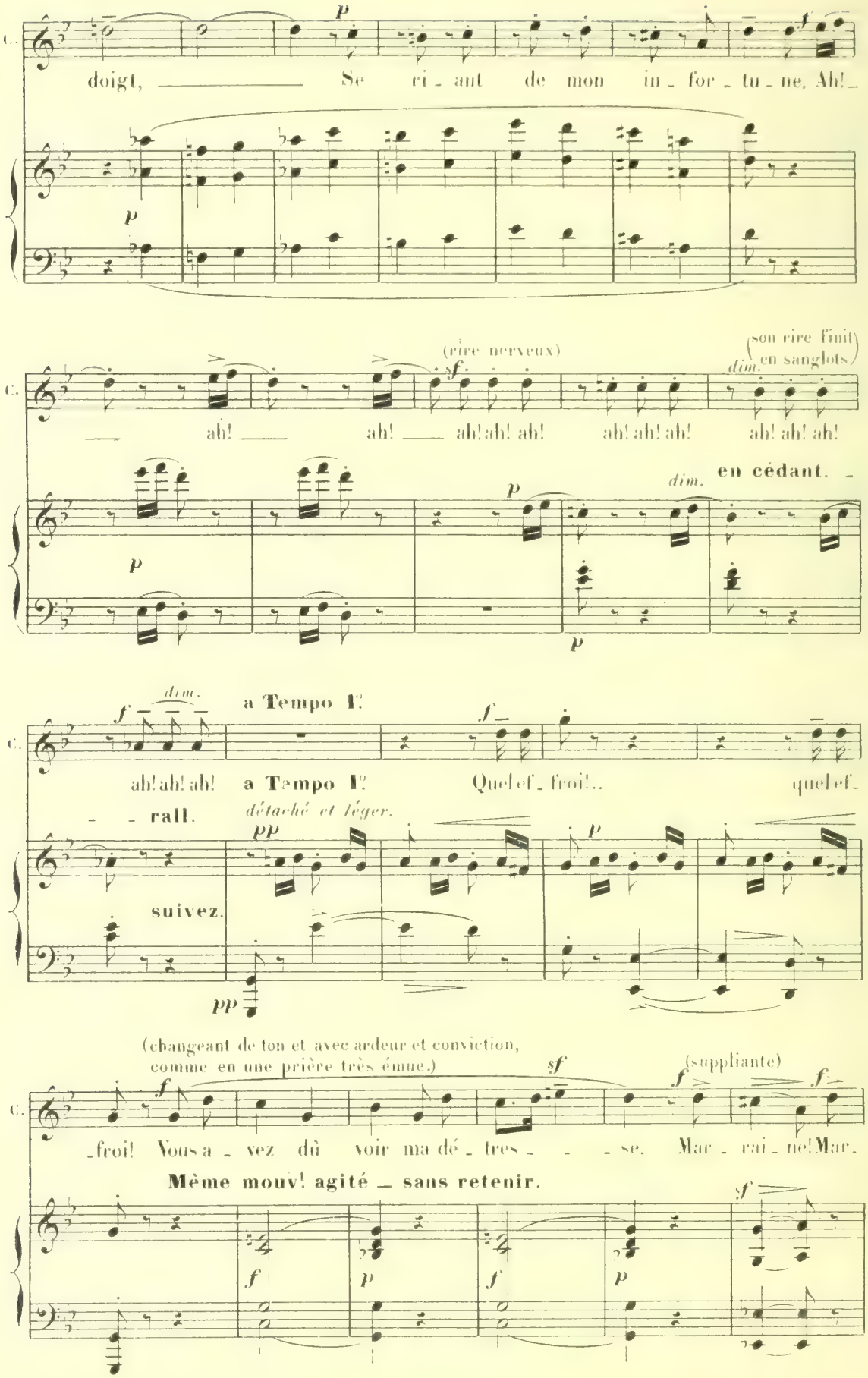
poco rall. *sf* *dim.* *p* Vif et agité _ 1er Mouv! *p* *p* *f*

(racontant avec émotion et animation) *mf* *più f*

C. A l'heure di_te je fuy_ais... je fuy_ais... Je voy_

f *de même.*


C.
_ais, parmi les noires a_ve_nues... Se dres_ser des sta_tues... Quel ef_
_froi! quel ef_froi! Si gran_des... si blan_ches, sous
des ray_ons de lu_ne!.. Leurs yeux sans re_gards
se fi_xaient sur moi,...
(vivement, avec effroi)
Elles me montraient du
dim.
cresc.


C.
doigt, Se ri_ant de mon in_for_tu_ne. Ah!_
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(rire nerveux)
(son rire finit en sanglots)
en cédant.
ah! ah! ah!
a Tempo 1°
Quel ef_froi!.. quel ef_
_ _ rall.
détaché et léger.
suivez.
(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.)
_froi! Vous a_vez dû voir ma dé_tres_ _ _se. Mar_rai_ne! Mar_
(suppliante)
Même mouv^t agité _ sans retenir.

(avec sentiment et émotion)

C. -rai - ne! Pour te-nir ma pro-mes-se, J'ai fait tout ce que je pou -

(reprenant son récit)

C. -vais!.. Je cou-rais... Dans les pro -

détaché et léger.

C. -fon - deurs du jar - - din... Je m'éga-rais... Tout é-tait

(comme essoufflée) *cresc.*

C. som - - - - bre... Et je courais tou-jours... tou-jours, toujours, tou-

(presqu'avec un cri.)

C. -jours!... puis... m'arrê-

a Tempo de suite.

en retenant. - - - (s'empressant de supplier sa Marraine,

C. -tais... sou-dain... J'avais peur.. j'avais peur... Vous a-vez dû voir ma dé-

en retenant. - - - a Tempo de suite.

en cédant. - - - a Tempo agité, de suite.

avec ferveur) (suppliante) (avec sentiment et émotion)

C. -tres - - se! Mar-rai-ne! Mar-rai-ne! Pour te-nir ma promesse, J'ai fait

en cédant. - - - a Tempo agité, de suite.

(reprenant son récit)

C. tout ce que je pou-vais!.. Ah! j'avais

C.

peur! peur de mon ombre... Et

je courais tou-jours! In-ter-ro-geant les ho-ri-

-zons, Craignant par-tout des tra-hi-sons, Je

glis-se, je glis-se le long des mai-sons Nosant

pas tra-ver-ser la pla - ce...

CARILLON: "Ah! vous dirais-je maman"

Un grand bruit é-

ff le chant très en dehors et sonore.

Ped

-clate et me gla - - - ce De si - nis - tres fris-sons...

(changeant de ton et riant de bon cœur et aux éclats)

très gai, en dehors.

Ah! ah! ah! ah! C'é - tait le ca-ril-

ff le chant très en dehors et sonore

Ped.

(avec gaîté et entrain)

C. -lon, le Ca-ril-lon du Bef-froi! Ah!

tr tr tr p

le chant seul, bien en dehors

ppp

C. Ré-con-for-tant mon

mf bien chanté.

8

pp

C. cœur, Il me di-sait en son lan-ga-ge:

en cédant beaucoup. rall.

8

tr tr tr

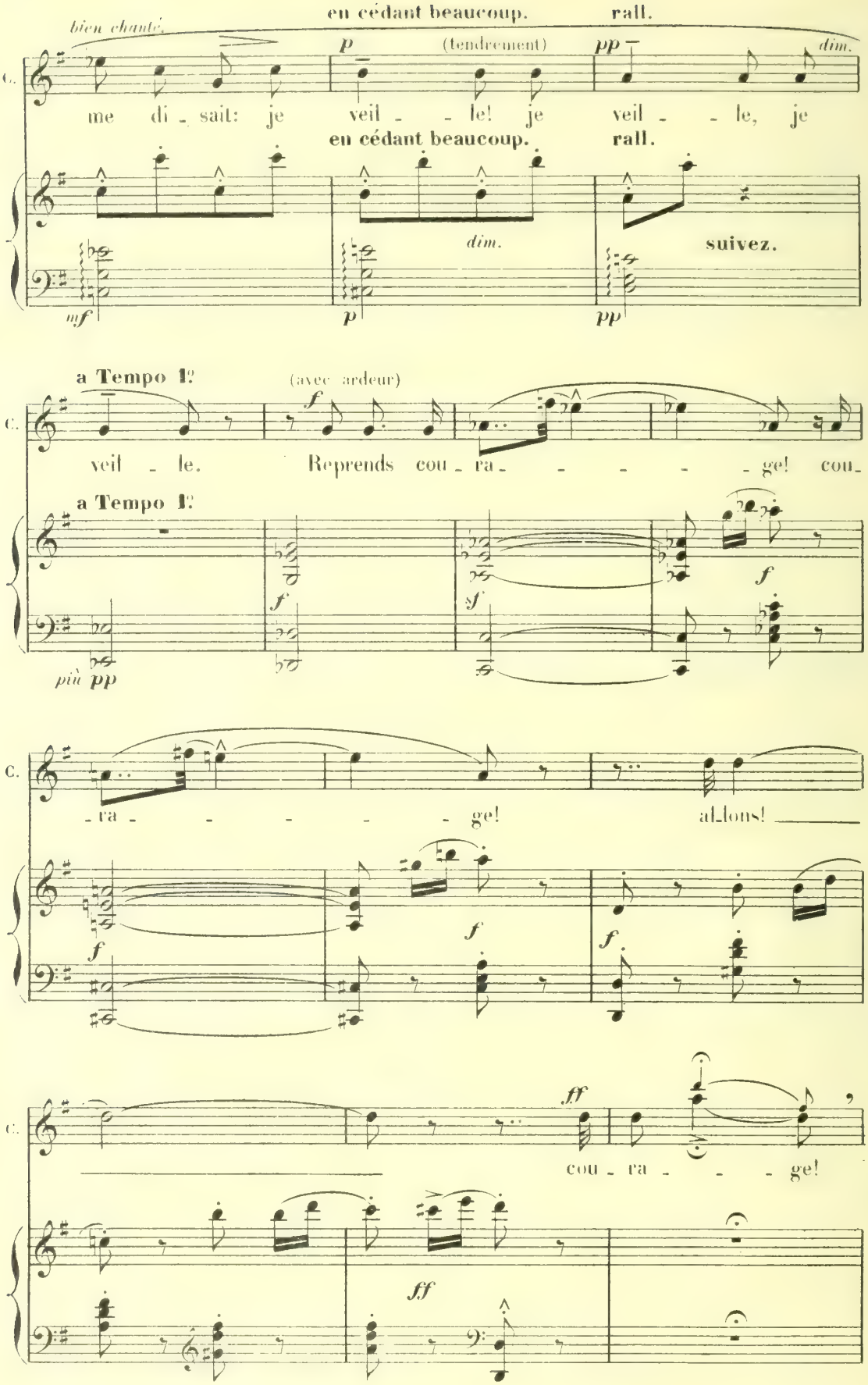
suivez.

C. Ah! Il

a Tempo.

p p

f


bien chanté.
en cédant beaucoup.
rall.
(tendrement)
dim.
me di_sait: je veil_le! je veil_le, je
en cédant beaucoup.
rall.
dim.
suivez.
a Tempo 1º
(avec ardeur)
veil_le. Reprends cou_ra_ge! cou_
a Tempo 1º
più pp
_ra_ge! al_lons!
cou_ra_ge!

All° vivo.

C.

Va!

All° vivo.

Moins vite.
(découragée, subitement)

Mais c'en est

Moins vite.

92 = ♩

(regardant tristement autour d'elle)

fait, hélas! du bal et des splendeurs! Et je n'entendrai plus les pa-

en cédant.

en retenant toujours.

rall.

dol.

-ro-les si ten-dres Qui me ber-çaient d'es-poirs men-

en retenant toujours.

rall.

suivez.

60 = ♩.

Lent. (Machinalement elle se rapproche de la cheminée et montrant le foyer éteint)

p *mf* *dim.*

C. _teurs!... Mon bonheur s'est é_

Lent. *p* *triste et calme.*

expressif. *dim.* *p*

C. _teint... il n'en res_te... que cen_dres!... Ré_si_gne_

dol. *m.g.* *m.g.* *più p*

rall. - - - - **encore plus lent.**

dol. *pp*

C. _toi, Petit grillon, ré_si_gne-toi.

rall. - - - - **encore plus lent.**

più pp *ppp* *pp* *pp* *ppp*

Animé. (comme sortant d'un rêve, subitement, avec frayeur) *f*

C. 152 = ♩ Ah! j'en_tends re_ve_nir mes parents et mes

Animé. **à volonté.**

f

(Elle se sauve dans sa chambre)

C. soeurs!.. A tous il faut ca_cher mes pleurs...

en cédant. 152 = ♩ a Tempo.

SCÈNE II

Très animé _ avec entrain. (♩ = ♩)

_NOÉMIE.

C'est vrai! c'est vrai!

_DOROTHÉE.

C'est vrai! c'est vrai!

L'entrée de Mme DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles est tumultueuse.
Une grosse discussion est déchainée.
PANDOLFE essaie de se disculper _ mais il est accablé par les 3 femmes.

_Mme DE LA HALTIÈRE.

C'est vrai! c'est

152 = ♩

_PANDOLFE.

Non! non!

Très animé _ avec entrain.

più f

N. c'est vrai!

D. c'est vrai!

(à Pandolfe, furibonde)

Mme de la H. vrai! c'est vrai! *f* Vous êtes, je vous le dé_cla_re, Un

P. non!

(avec volubilité)

Mme de la H. sot, un fa_quin, un i_gnare, Un por_te_faix, Un grand dadais, Un

Mme de la H. pauvre Si_re, *sf* J'o_se le di_re... Vous a_vez le front de ni_

sfp *f*

Mme de la H.

-er Que cet-te fil - le, Cet - te gue-nil-le, Cet - te gue-non, Cet - te chif-

(avec volubilité)

Mme de la H.

-fon, Que vous di-rai-je en-co - re, Rien, Rien, en un mot, et moins que

fp fp

(toutes deux: avec admiration)

— NOÉMIE.

f p f

Ah! ma - man! que vous parlez bien! Ah! ma-

— DOROTHÉE.

f p f

Ah! ma - man! que vous parlez bien! Ah! ma-

Mme de la H.

rien... et moins que rien...

fp f p f

(à Pandolfe, en l'accablant)

N. — man! que vous par_lez bien! C'est vrai!

D. — man! que vous par_lez bien! C'est vrai!

(reprenant ses injures)

Mme de la H. — moins que rien! moins que

— Pandolfe. (protestant)

Non!

N. — c'est vrai! c'est vrai!

D. — c'est vrai! c'est vrai!

Mme de la H. — rien! moins que rien!

P. — non! non! Pour_quoi tant vous mettre en co_

(à Pandolfe.)

Mme de la H. — Es_pé_rez-vous que, pour vous plai_ _ _ _ _ _

P. — _lè_ _ _ _ _ _ _re?

f *f*

_Noémie. *f* Ah!

_Dorothée. *f* Ah!

(à tue-tête)

Mme de la H. *più f* _re, Je vais me tai_ _ _ _ _ _ _ _ _re!

N. la mau_dite a_ven_tu_ _riè_ _ _ _ _ _re!

D. la mau_dite a_ven_tu_ _riè_ _ _ _ _ _re!

Mme de la H. Aus_ _si le Prince a fort bien

f

(avec une joie ironique)

N. — *f* — Ah! ah!

D. — *f* — Ah! ah!

Mme de la H. — *più f* — fait De la chas_ser, de la bel_le ma_

f

N. — C'é_tait si mé_ri_té! c'é_tait si mé_ri_té!

D. — C'é_tait si mé_ri_té! c'é_tait si mé_ri_té!

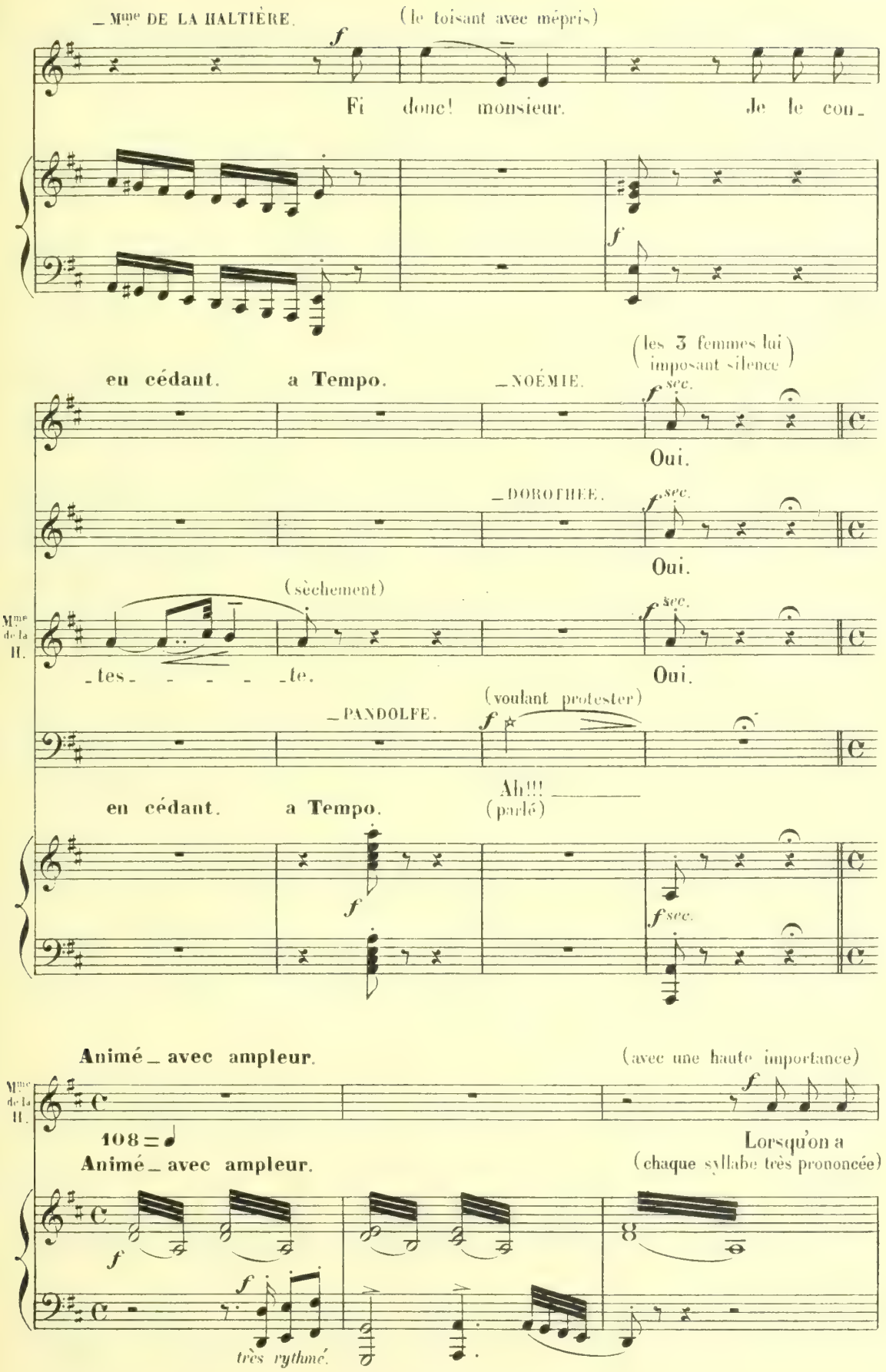
Mme de la H. — _niè_re! Cer_tes! oui!

più f

_PANDOLFE. (timidement, risquant son opinion) — *mf* — *dim.*

Elle a_vait l'air très doux... c'est u_ne qua_li_té...

p — *f*


_Mme DE LA HALTIÈRE.
(le toisant avec mépris)
Fi donc! monsieur. Je le con_
en cédant.
a Tempo.
_NOÉMIE.
(les 3 femmes lui imposant silence)
Oui.
_DOROTHÉE.
Oui.
(sèchement)
Mme de la H.
tes _ _ _ _te.
Oui.
_PANDOLFE.
(voulant protester)
Ah!!!
(parlé)
en cédant.
a Tempo.
Animé _ avec ampleur.
(avec une haute importance)
Mme de la H.
108 = ♩
Animé _ avec ampleur.
Lorsqu'on a
(chaque syllabe très prononcée)
très rythmé.

Mme de la H.

plus de vingt quartiers, Ain_si que notre ar_bre l'at_tes_te,

f

(légèrement)

p

Lorsqu'on a, sans compter le res_te, Qua_tre

f

p

m.g.

m.d.
croisez

(très emphatique)

Pré_sidents à mor_tiers, Un do_ge!.. parmi ses an_

Cédez. a Tempo.

f

_cê_ _tres, Et la douzaine d'archi_ _prê_tres, Un Ami_ral,

p

f

mf dim. p

f

p

Mme de la H.

Un Cardinal, Six ab - bes - ses et trei - ze non - - -

p *f* *mf* *dim.* *dim.*

(changeant de ton — légèrement et en badinant)

Mme de la H.

- nes, Deux ou trois Maîtres - ses de Rois Qui, toutes deux ou tou - tes

p *pp* *pp*

Mme de la H.

trois, Portèrent presque des cou - ron - - - nes;

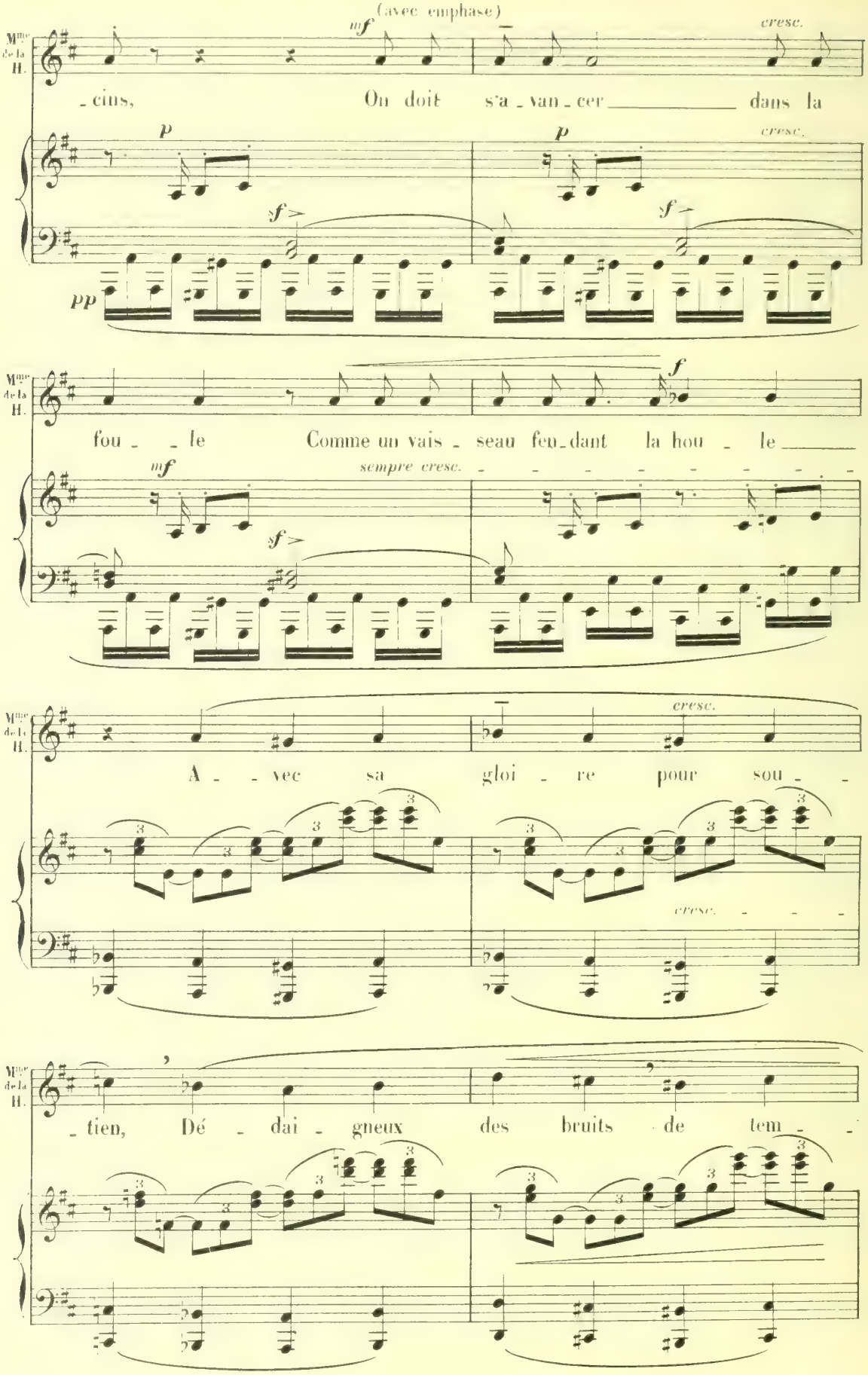
f *f* *sf* *p*

(vivement)

Mme de la H.

Sans parler des menus fretins, Tels que prin - ces et ca - pu -

p *sf* *pp* (légèrement) *p*


(avec emphase)
mf
cresc.
Mme de la H.
_cius, On doit s'a_van_cer dans la
p
p
cresc.
sf
sf
pp
fou_le Comme un vais_seau feu_dant la hou_le
f
mf
sempre cresc.
sf
A_vec sa gloi_re pour sou_
cresc.
cresc.
_tien, Dé_dai_gneux des bruits de tem_

(avec éclat)

Mme de la H.

ff

- pê - - - - - - - te!..

ff

ff

très marqué.

Mme de la H.

f

C'est un de - voir, en - tendez bien, Quand on s'est haus - sé jusqu'au

Mme de la H.

sf

faî - te, De lever les yeux et la tê - te,

sf

f

f

f

f

(avec emportement)

Mme de la H.

sf rall. a Tempo.

En laissant la dou - ceur à tous vos gens de rien!

Même mouv! (♩ = ♩)

(vivement)

rall. a Tempo.

sf

ff

a Tempo 1.° avec entrain.

NOÉMIE. (avec admiration)

152 = ♩

Ah! maman! ah! maman! que vous parlez

DOROTHÉE.

Ah! maman! ah! maman! que vous parlez

a Tempo 1.° avec entrain.

N. bien!

D. bien!

PANDOLFE. (d'un ton lamentable et résigné)

J'aimerais mieux l'obscu_ri_té Si j'avais la tran_quil_li_té!...

CENDRILLON. (qui vient d'entrer)

(vivement)

a volonté. a Tempo.

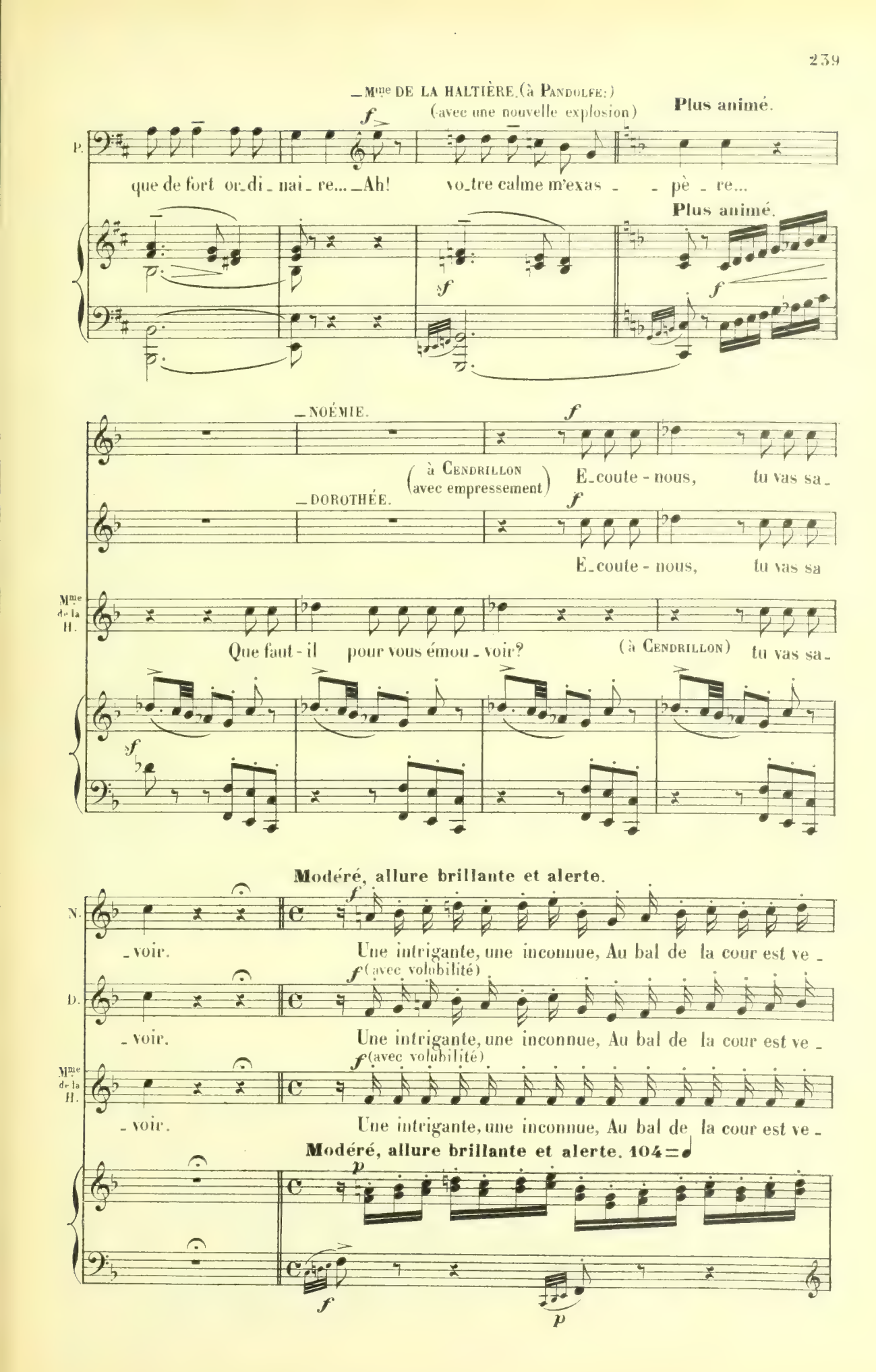
Il est donc ar_ri_vé quelque chose, mon pè_re?

P. (embarrassé)

Non, rien, vraiment,

a Tempo.

suivez.


— Mme DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE:)
(avec une nouvelle explosion)
Plus animé.
P.
que de fort or_di_nai_re... _Ah! vo_tre calme m'exas_pè_re...
Plus animé.
— NOÉMIE.
(à CENDRILLON avec empressement)
E_coute-nous, tu vas sa_
— DOROTHÉE.
E_coute-nous, tu vas sa
Mme de la H.
Que faut-il pour vous émou_voir? (à CENDRILLON) tu vas sa_
Modéré, allure brillante et alerte.
N.
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
D.
(avec volubilité)
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
Mme de la H.
(avec volubilité)
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
Modéré, allure brillante et alerte. 104 = ♩

N. — nu _ _ e. Mi_se sans aucun goût,

D. — nu _ _ e. Et cet_te rien du tout,

Mme de la H. — nu _ _ e. Et cette

f *p*

N. Dans son effronte_ri _ e...

D. Dans son effronte_ri _ e... (se retournant brusquement du coté de PANDOLFE)

ff (avec impatience)

Mme de la H. rien du tout Dans son effronte_ri _ e... Laissez-nous di_re, je vous pri _e!...

p *f*

(reprenant hâtivement leurs racontars du coté de CENDRILLON)

N. *f* O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

D. *f* O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

Mme de la H. *f* O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi... D'épouvante

p *f* *p* *f* *p*

N. d'épouvante et d'horreur! et d'horreur!

D. d'épouvante et d'horreur! et d'horreur!

Mme de la H. et d'horreur! et d'horreur!

N. Tout d'abord,

D. (vivement et avec surprise) Tout d'abord,

Mme de la H. Ce fut un dé-sar-roi!... Tout d'abord, un di-gne si-

N. a condam-né

D. a condam-né

Mme de la H. len-ce a condam-né cette im-pu-

N. — cette im_pu _ den_ce! On a mur_

D. — cette im_pu _ den_ce! On a mur_

Mme de la H. — _ den _ _ ce; Mais au bout d'un instant,

N. — _ mu_ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien

D. — _ mu_ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien

Mme de la H. — murmuré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien

cresc. - - - -

N. *f* *pp*
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

D. *f* *pp*
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

Mme de la H. *f* *pp*
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

f *p* *léger.*

rall. a Tempo. (vivement)

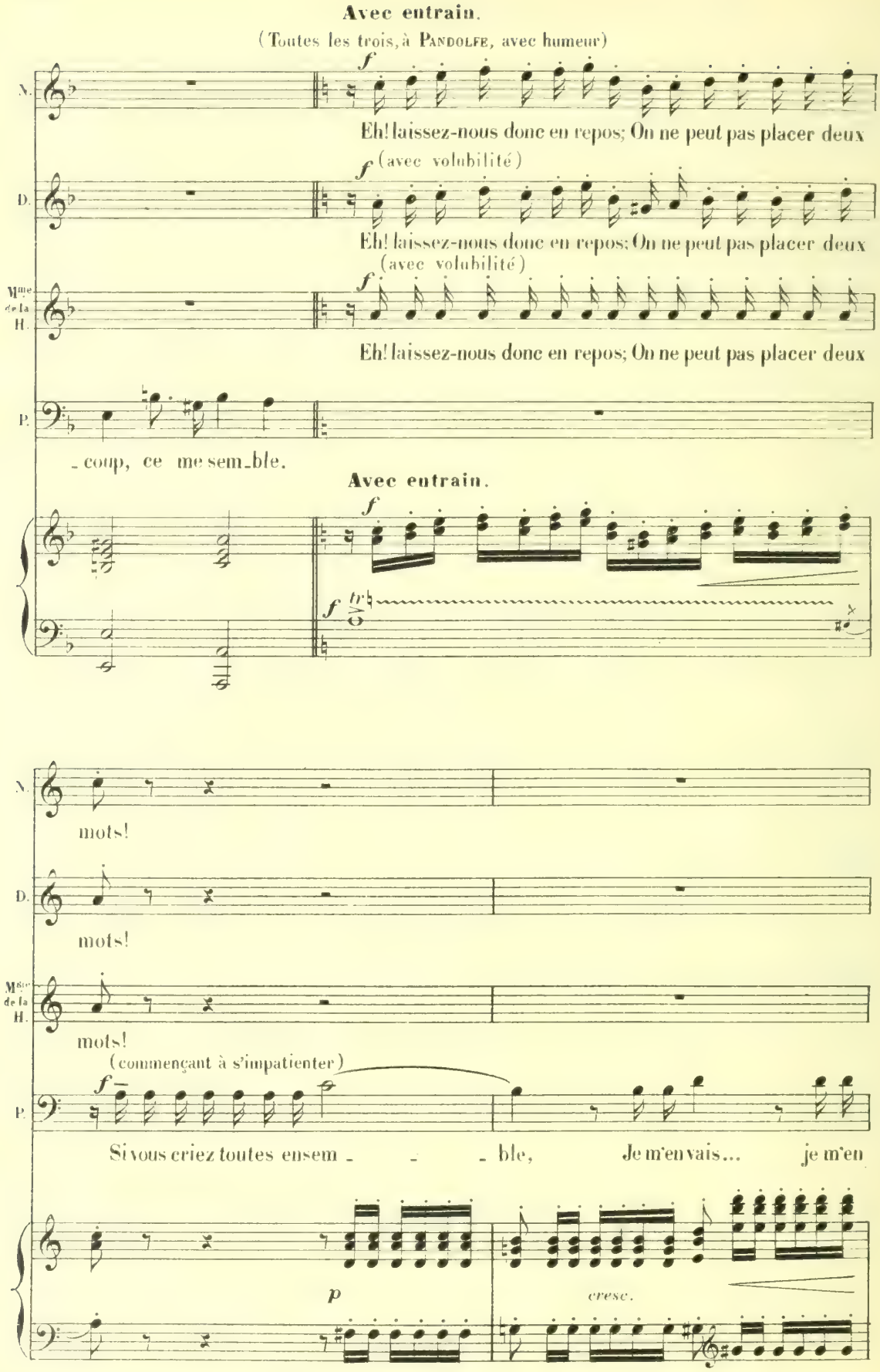
N. *ff*
géné - ral!

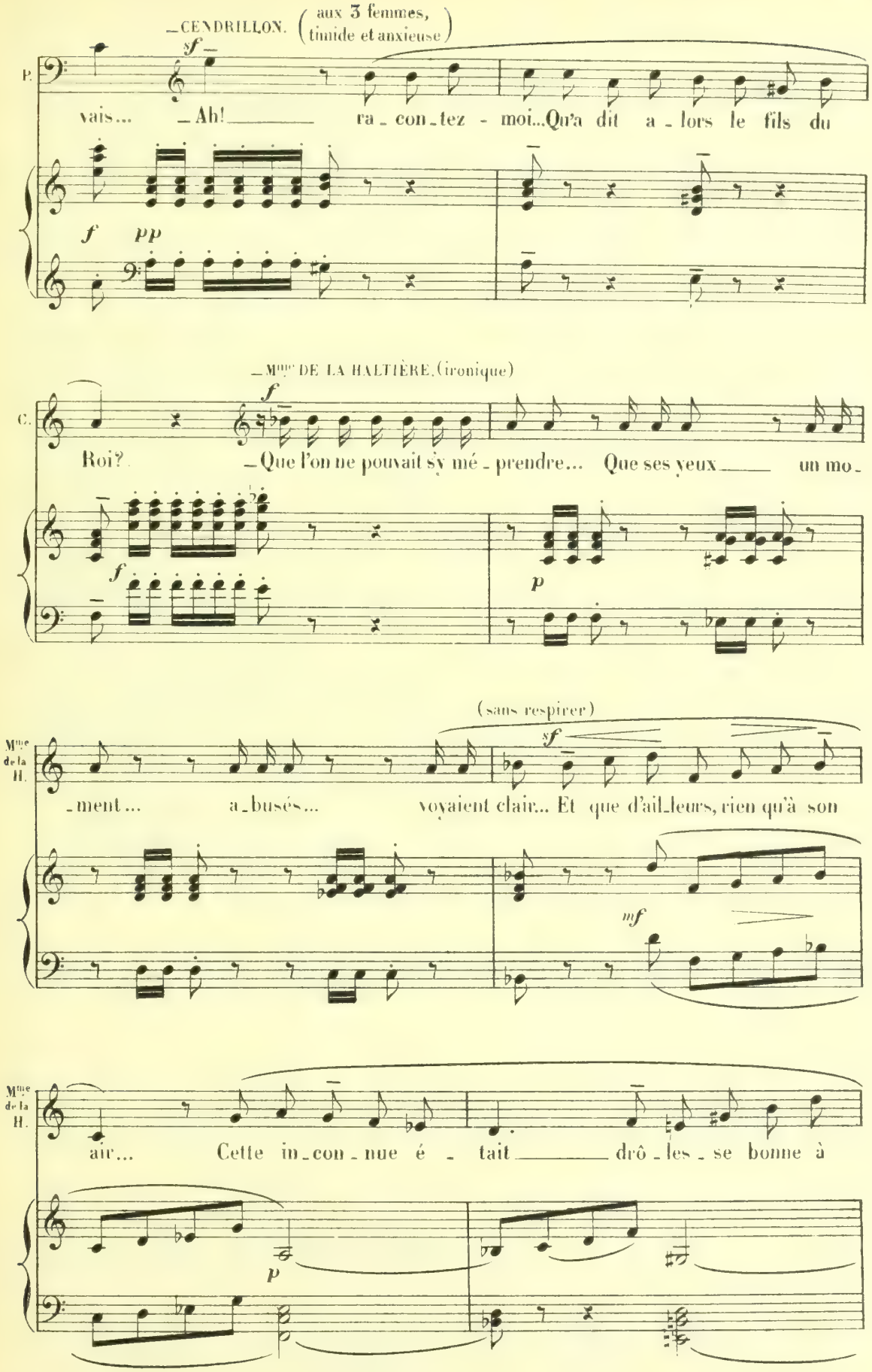
D. *ff* (vivement)
géné - ral!

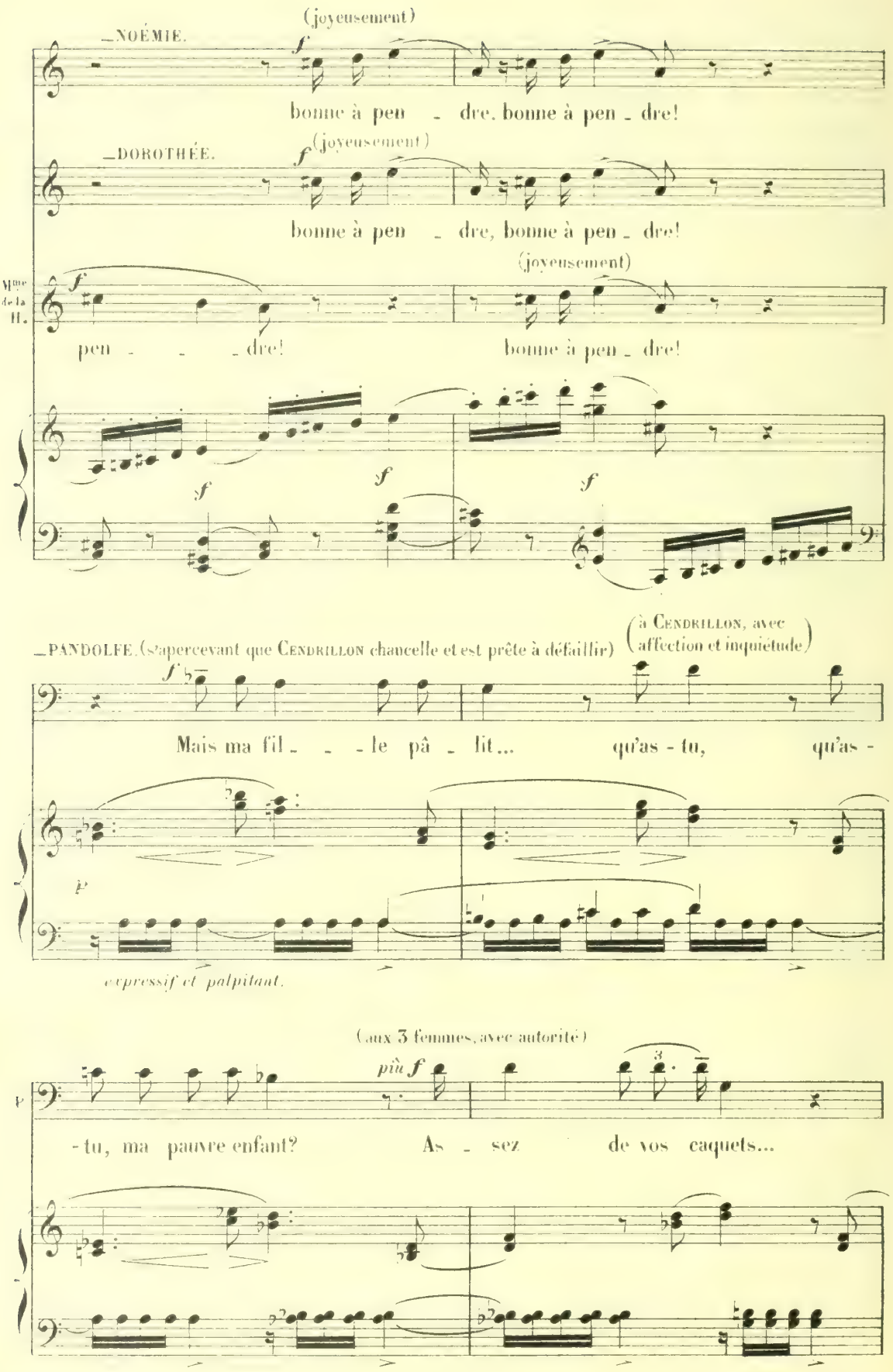
Mme de la H. (avec ampleur) *ff* *ff* (vivement)
Par no-tre mépris géné - ral!

PANDOLFE. (essayant de tout calmer) (d'un ton raisonnable)
f
Ah! vous ex-a-gé-rez... et beau-

rall. a Tempo.
ff suivez. *ff* *ff* *p*


Avec entrain.
(Toutes les trois, à Pandolfe, avec humeur)
N.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
D.
(avec volubilité)
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
Mme de la H.
(avec volubilité)
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
P.
coup, ce me sem_ble.
Avec entrain.
N.
mots!
D.
mots!
Mme de la H.
mots!
(commençant à s'impatienter)
P.
Si vous criez toutes ensem - - - ble, Je m'en vais... je m'en
p
cresc.


_CENDRILLON. (aux 3 femmes, timide et anxieuse)
P.
vais... _Ah! ra_con_tez - moi...Qu'a dit a_lors le fils du
_Mme DE LA HALTIÈRE. (ironique)
C.
Roi? _Que l'on ne pouvait s'y mé_prendre... Que ses yeux un mo_
(sans respirer)
Mme de la H.
_ment... a_busés... voyaient clair... Et que d'ail_leurs, rien qu'à son
Mme de la H.
air... Cette in_con_nue é_tait drô_les_se bonne à


(joyeusement)
NOÉMIE.
bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!
(joyeusement)
DOROTHÉE.
bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!
Mme de la H.
(joyeusement)
pen - - - dre!
bonne à pen - dre!
PANDOLFE. (s'apercevant que CENDRILLON chancelle et est prête à défaillir)
(à CENDRILLON, avec affection et inquiétude)
Mais ma fil - - - le pâ - lit... qu'as - tu, qu'as -
expressif et palpitant.
(aux 3 femmes, avec autorité)
più f
- tu, ma pauvre enfant? As - sez de vos caquets...

Mme DE LA HALTIÈRE.

en animant peu à peu

Qu'un homme est é - ner - vant!

(tout à CENDRILLON)

P.

Mon Dieu! la for - ce l'a - ban -

en animant peu à peu

cresc.

(en larmes)

(aux 3 femmes, avec force)

più f

P.

- don - ne! Mon enfant! mon en - fant! Sor - tez!

en serrant encore.

Mme DE LA HALTIÈRE. (suffoquée, se retournant)

(à ses filles: hors d'elle même)

Hein! quoi?.. Ah! mes fil - les! Ve -

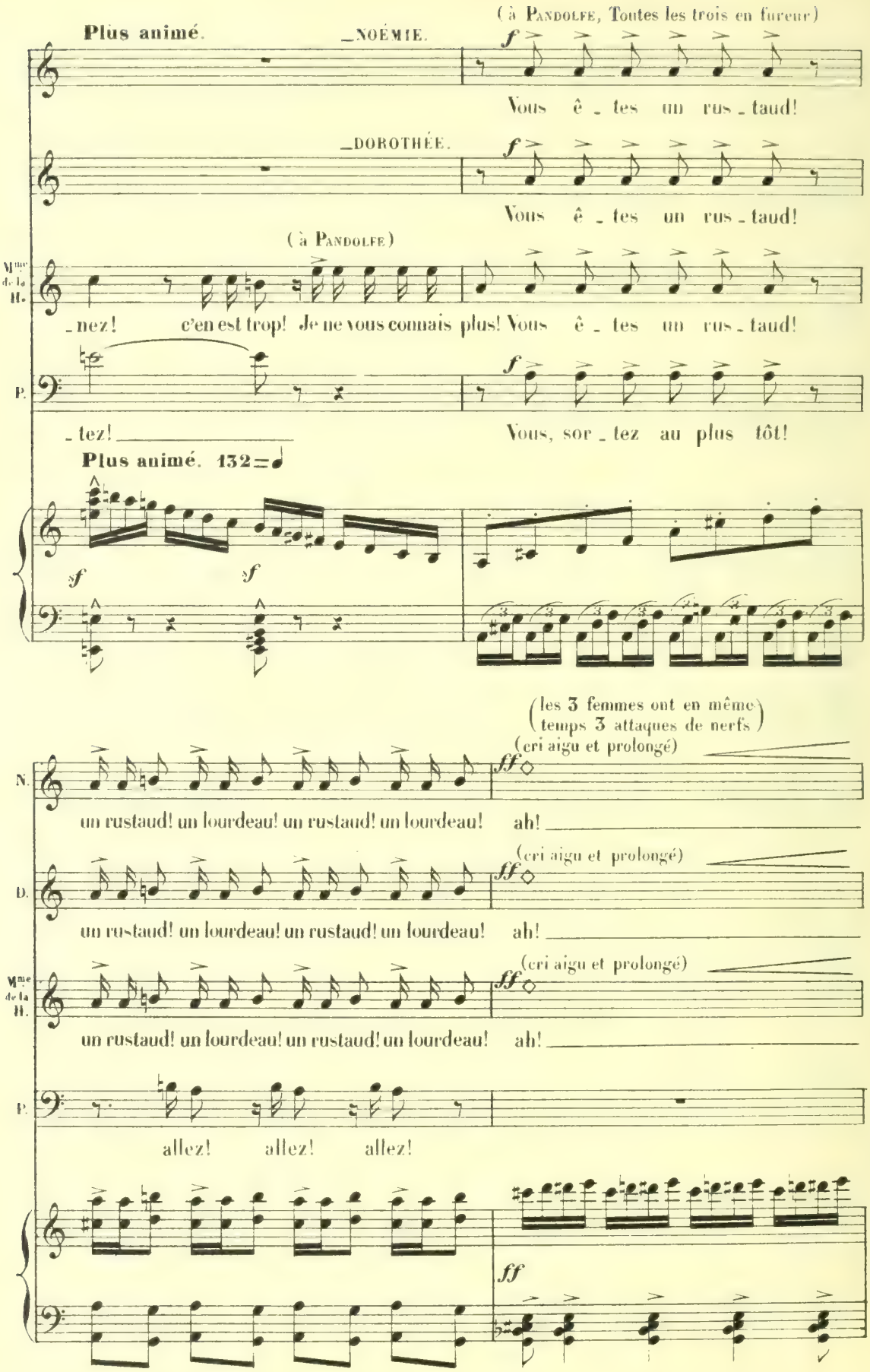
(plus accentué encore)

P.

Je vous l'or - don - ne! Sortez! Sor -

en serrant encore.

f cresc.


Plus animé.
(à Pandolfe, Toutes les trois en fureur)
NOÉMIE.
Vous ê - tes un rus - taud!
DOROTHÉE.
Vous ê - tes un rus - taud!
(à Pandolfe)
Mme de la H.
- nez! c'en est trop! Je ne vous connais plus! Vous ê - tes un rus - taud!
P.
- tez!
Vous, sor - tez au plus tôt!
Plus animé. 132=♩
(les 3 femmes ont en même temps 3 attaques de nerfs)
(cri aigu et prolongé)
N.
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau!
ah!
D.
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau!
ah!
Mme de la H.
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau!
ah!
P.
allez! allez! allez!

(de même) (2de crise plus violente)

N. *fff*

Ah!

D. *fff*

Ah!

Mme de la H. *fff*

Ah!

P.

Vous pou_vez tré - pigner!

fff

Mme DE LA HALTIÈRE. (violemment, à PANDOLFE)

f

Ré_trac_

P.

Je vous jette à la por - - te.

sff *p*

8va basso

Mme de la H.

f

_tez, in_so_lent!

en cédant.

ff

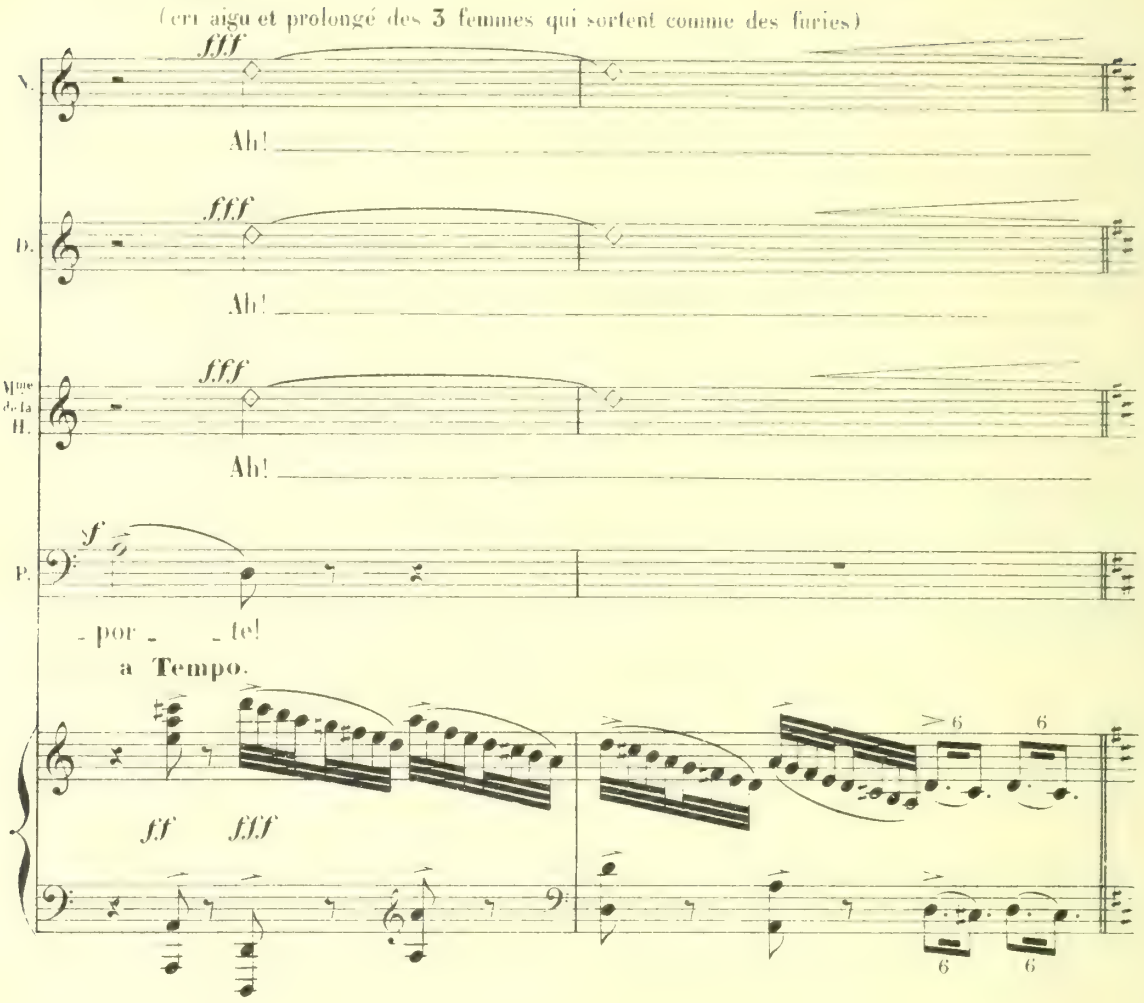
P.

Le Dia - - - ble vous em_

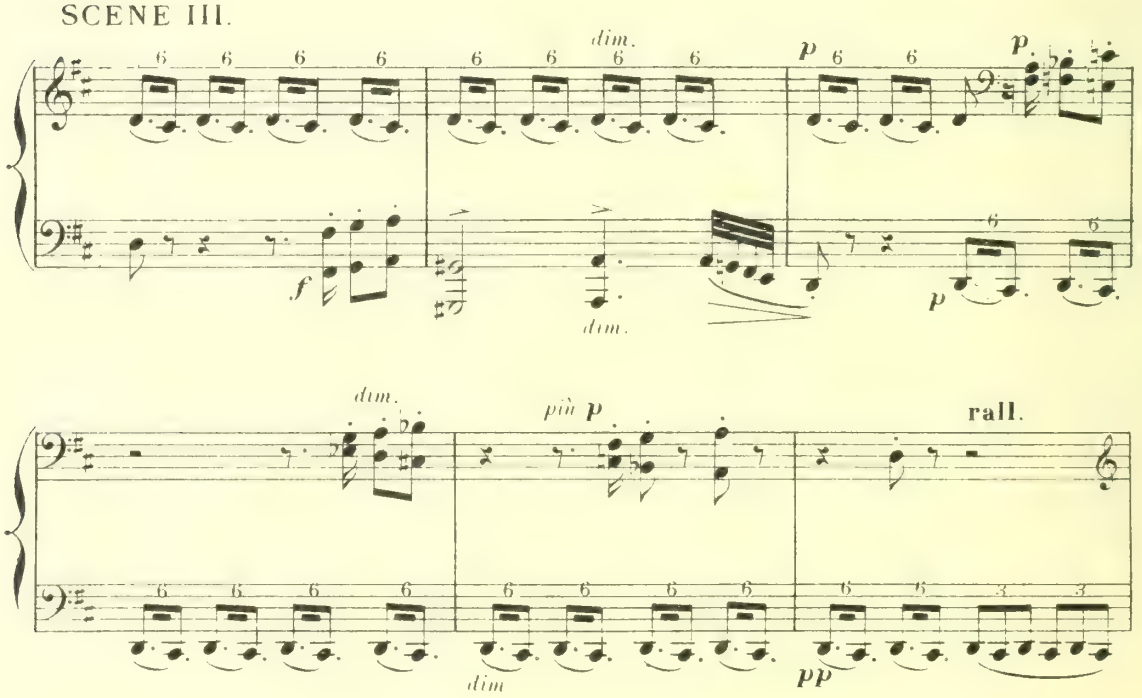
suivez.

8va basso

f sec.


a Tempo. (3me crise)
(cri aigu et prolongé des 3 femmes qui sortent comme des furies)
fff
V.
Ah!
fff
D.
Ah!
fff
Mme de la H.
Ah!
f
P.
- por - - te!
a Tempo.
ff fff

SCÈNE III.


dim.
p
p
f
dim.
p
dim.
più p
rall.
dim
pp

— PANDOLFE. (à CENDRILLON)

Modéré. *mf* *più f* *dim.* *p* rall.

Ma pauvre enfant chéri - e! Ah! — tu souffres donc bien.... —

Modéré. en cédant. rall. *expressif.*

pp *f*

a Tempo. *très expressif et bien chanté.*

più f *dim.* *pp*

Va, — re-po - se ton cœur — douloureux — sur le mien... —

a Tempo. en cédant.

p

Presque lent. *p dol.* rall. *dim.*

63 = ♩ Et lais-se - toi bercer dans mes bras, ma pe-ti - - -

Presque lent. rall.

pp

Lent. Animé. (attendri) *p*

-te! Je t'ai sa-cri-fi-ée en ve-nant à la Cour.

Lent. Animé.

p *p*

en cédant. dim. pp (plus vivement et avec un sourire mêlé de larmes)

P. Mais tu pardon_ne_ras, quand nous rirons un jour De mon ambition mau

en cédant.

rall. dol. Lent_simple et calme. (un lent modéré)

P. _di _ te. 66 = Viens,

rall. Lent_simple et calme. (un lent modéré)

2 Ped.

en cédant. dol.

(avec attendrissement)

P nous quit_te_rons cet_te ville Où j'ai vu

en cédant.

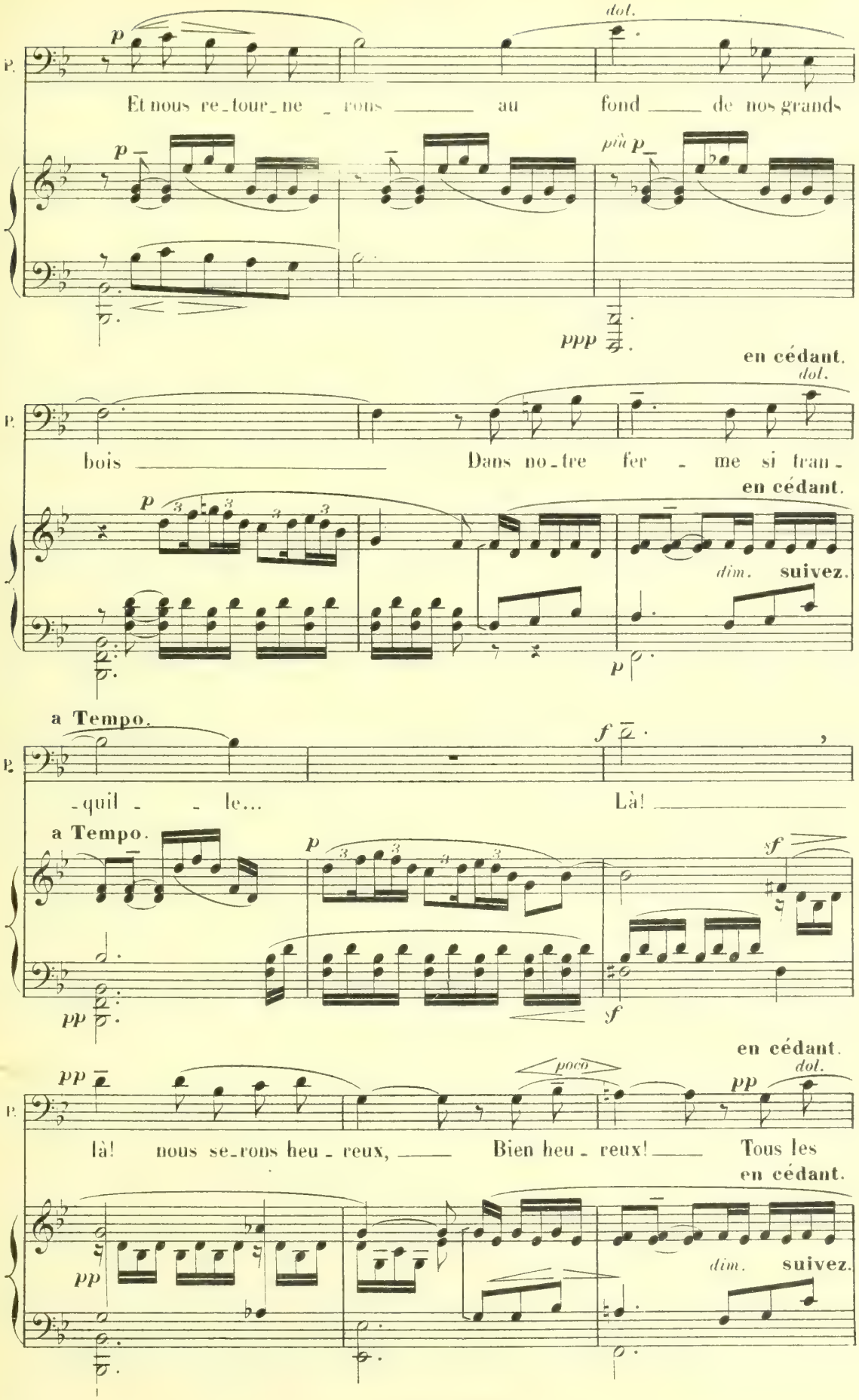
suivez.

pp p bien chanté. poco

a Tempo. dim. più p

P. s'en _ vo_ler ta gai_té d'au _ trefois

a Tempo. pp dim. più p


dol.
Et nous re_tour_ne _ rons au fond de nos grands
più p
ppp
en cédant.
dol.
bois Dans no_tre fer _ me si tran_
en cédant.
dim. suivez.
a Tempo.
_quil _ _ le... Là!
a Tempo.
sf
pp
en cédant.
poco
dol.
là! nous se_rons heu _ reux, Bien heu _ reux! Tous les
en cédant.
dim. suivez.

a Tempo.

P.

deux!

a Tempo.

p

Un peu plus animé. (mais toujours calme)

P.

mf

80 = ♩ Le ma_tin nous i_

Un peu plus animé. (mais toujours calme)

mf

p

_CENDRILLON.
(gentiment et naïvement)

P.

p

p

_rons comme deux a_moureux Cueillir le blanc muguet... et les li_serons

p

en animant un peu. (sans trop presser)

C.

mf

f

bleus, Tous les deux!.. Dès que les cloches

en animant un peu. (sans trop presser)

p

f

p

f

bien chanté.

f

PANDOLFE.
(continuant la phrase de CENDRILLON, avec le même sentiment, presque enfantin)

_CENDRILLON.

C.

ar_genti_nes S'é_veil_leront... sonnant ma_ti_ _ _ _ _nes! _Ma_

dim. *mf* *p* *f* *en dehors.*

_ti_ _ _nes!... Le soir ___ nous en_ten_

pp *en dehors.* *de même.*

en cédant peu à peu.

_drons ___ du Ros_si_gnol ___ des nuits_le_chant si doux et ___

dim. *dol.* *più p* *un peu en dehors.*

frais... ___ au pro_fond ___ des fo_rêts... ___

rall.

dim.

1er Tempo_Lent. (un lent modéré)

en cédant.

C. 66 = ♩

Nous quit_te_rons cet_te ville Où j'ai vu

PANDOLFE.

Viens!... Nous quit_te_rons cet_te ville Où j'ai vu

1er Tempo_Lent. (un lent modéré)

en cédant.

suivez.

p bien chanté.

poco

a Tempo.

C. s'en_voler.. ma gaîté.. d'au_trefois...

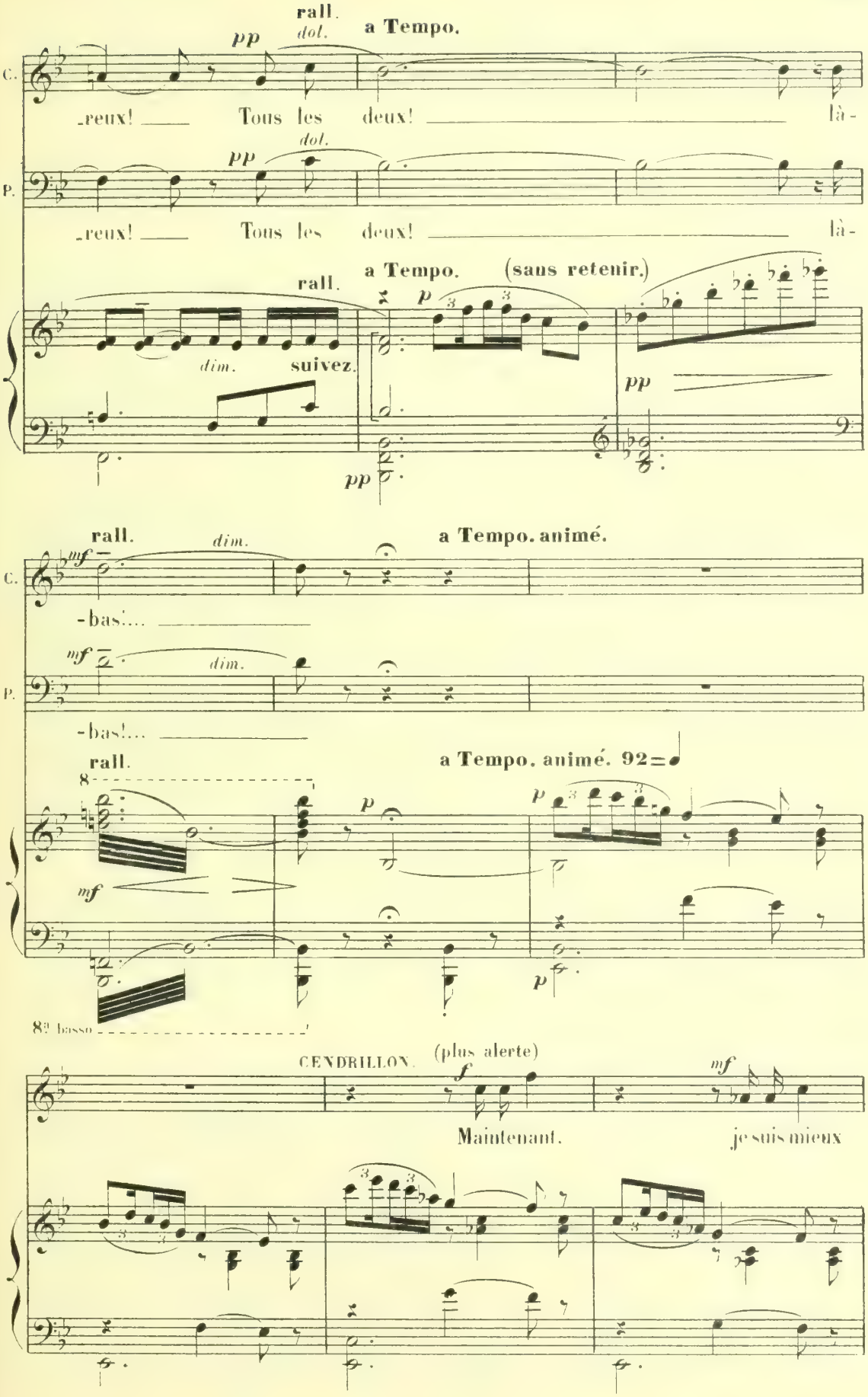
P. s'en_voler ta gaîté d'au_trefois...

a Tempo.

(avec sentiment)

C. Là! Nous se_rons heu_reux! Bien heu_

P. Là! Nous se_rons heu_reux! Bien heu_


rall.
pp
dol.
a Tempo.
C.
-reux! Tous les deux! là-
P.
-reux! Tous les deux! là-
rall.
a Tempo.
(sans retenir.)
p
dim.
suivez.
pp
rall.
dim.
a Tempo. animé.
mf
-bas!...
-bas!...
rall.
a Tempo. animé. 92=♩
8
8a basso
CENDRILLON.
(plus alerte)
f
Maintenant.
je suis mieux

C. et je me sens re - nai - tre... Tu peux me laisser seu - le.

PANDOLFE. (affectueusement)

Oui, si tu veux pro-mettre, De ne plus ê-tre tris - - - te

(comme un tendre reproche)

P. et de ne plus pleu - rer;

Plus animé.

(avec une résolution attendrissante)

Pour nous sau - ver d'i - ci

Plus animé.

(en s'éloignant doucement)

P. je vais tout pré-pa - rer!... Oui... nous quitterons cette vil - le...

en cédant peu à peu.

Animé _ avec ardeur. en cédant. Lent.

_CENDRILLON. (se jetant dans les bras de son père)

Là! _____ là! nous se_rons heu_reux!.. ___ Bien heu_

(PANDOLFE revenant avec élan vers CENDRILLON)

P. Là! _____ là! nous se_rons heu_reux!.. ___ Bien heu_

Animé _ avec ardeur. en cédant. Lent.

rall. a Tempo _ plus agité et très expressif.

C. _reux! ___ Tous les deux! _____

P. _reux! ___ Tous les deux! _____

rall. a Tempo _ plus agité et très expressif.

suivez.

avec une agitation progressive.

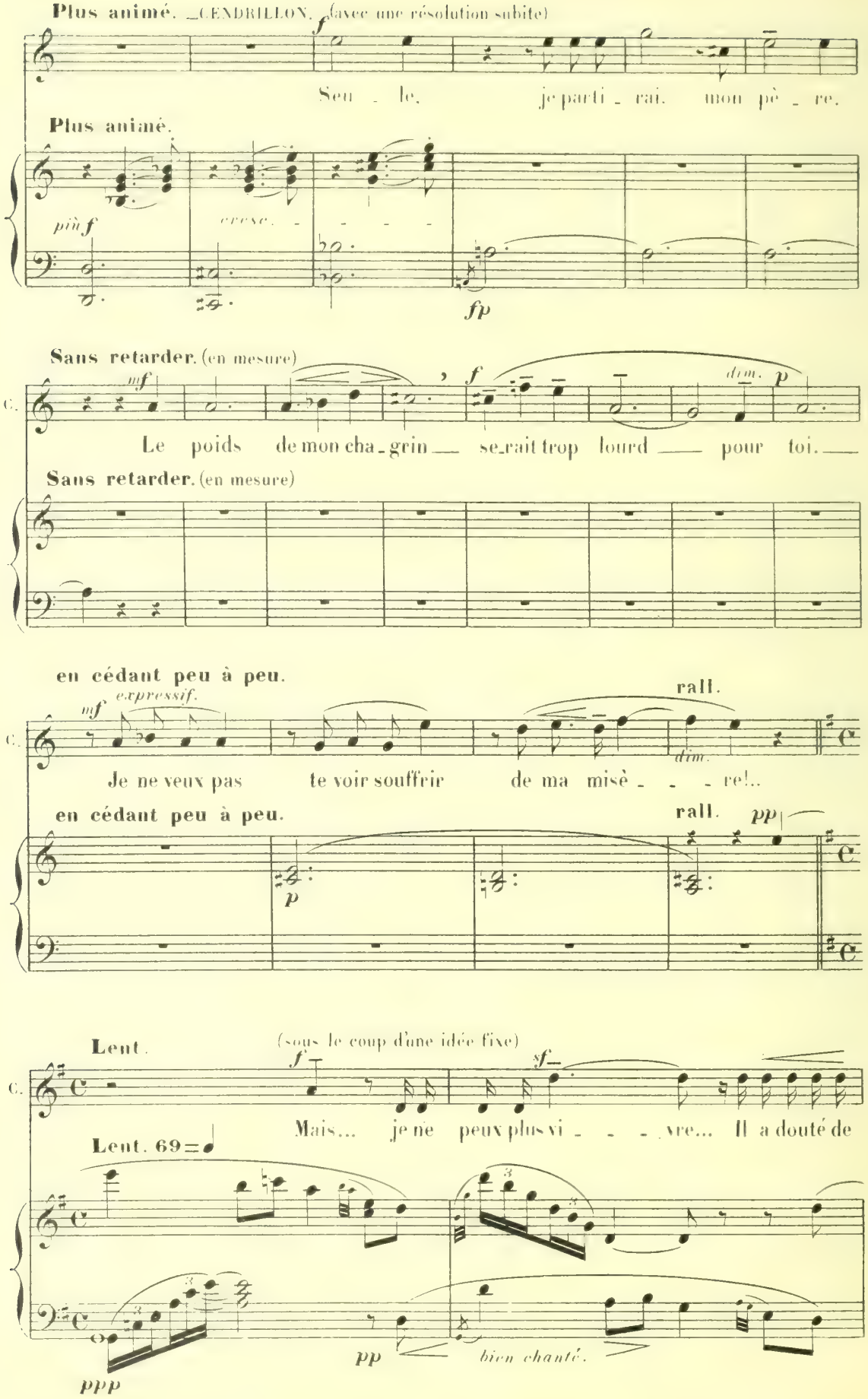
de même.

(CENDRILLON, seule, regardant encore par où son père est parti, semble oppressée, troublée, indécise.)

SCÈNE IV.

en animant peu à peu. _ _ _ _ _ _

cresc. _


Plus animé. CENDRILLON. (avec une résolution subite)
f
Seu - le, je parti - rai, mon pè - re.
Plus animé.
più f
cresc.
fp
Sans retarder. (en mesure)
mf
f
dim.
p
C.
Le poids de mon cha - grin se - rait trop lourd pour toi.
Sans retarder. (en mesure)
en cédant peu à peu.
mf
expressif.
rall.
dim.
Je ne veux pas te voir souffrir de ma misè - - - re!..
en cédant peu à peu.
rall.
pp
p
Lent.
(sous le coup d'une idée fixe)
f
sf
Mais... je ne peux plus vi - - - vre... Il a douté de
Lent. 69 = ♩
ppp
pp
bien chanté.

C. *sf* *p*

moi... Lui!.. mon doux Maître ___ et mon seul Roi!..

C. *sf*

Lui ___ que j'ado - re! il me re - nie... et me repous - se!..

più f *p* *p*

bien chanté. *p* *dim.* *dol.* *mf*

C. Pour-tant, sa voix é - tait bien dou - - ce... Pour-tant, ses

pp

dol. *f* *expressif et tendre.* *mf*

C. yeux é-taient bien doux!.. ___ Ô mes rê - ves d'a - mour, mes rê - ves da-

très expressif.

f *p* *sf* *p*

sans retarder.

C. p mf dim. p léger. dim.

-mour! Hé - las! envolez - vous!..

sf dim. p

sf p pp

2 Ped.

Très modéré. (simple et triste)

C. pp p

80=♩ A -

Très modéré. (simple et triste)

pp pp

(très attendrie et simplement)

C. p

-dieu, mes sou-ve - nirs de joi - e... et de souffran - ce

sf pp

C. dim.

Qui, mal-gré tout, me par - liez d'es - pé-ran - ce!..

f expressif.

C. Té_moins et compa_gnons de mon si

f *pp*

C. court des_tin!.. A_dieu!.. a_dieu mes tourte_

sf *dim.* *più f* *dim.* *sf*

C. _rel_ les Pour qui, chaque matin, J'al_lais, par les ve_nel_

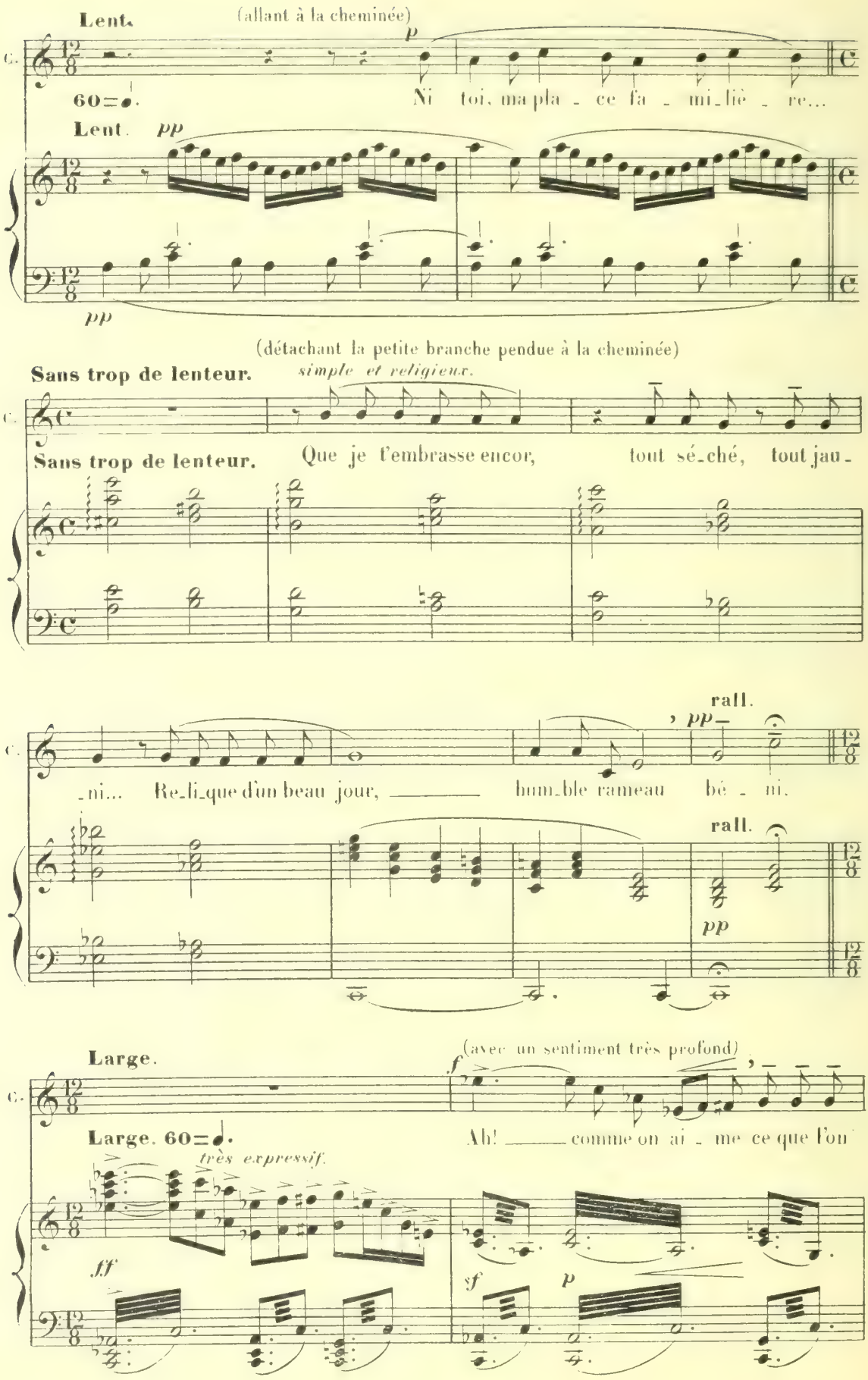
p rall. a Tempo. *dol.*

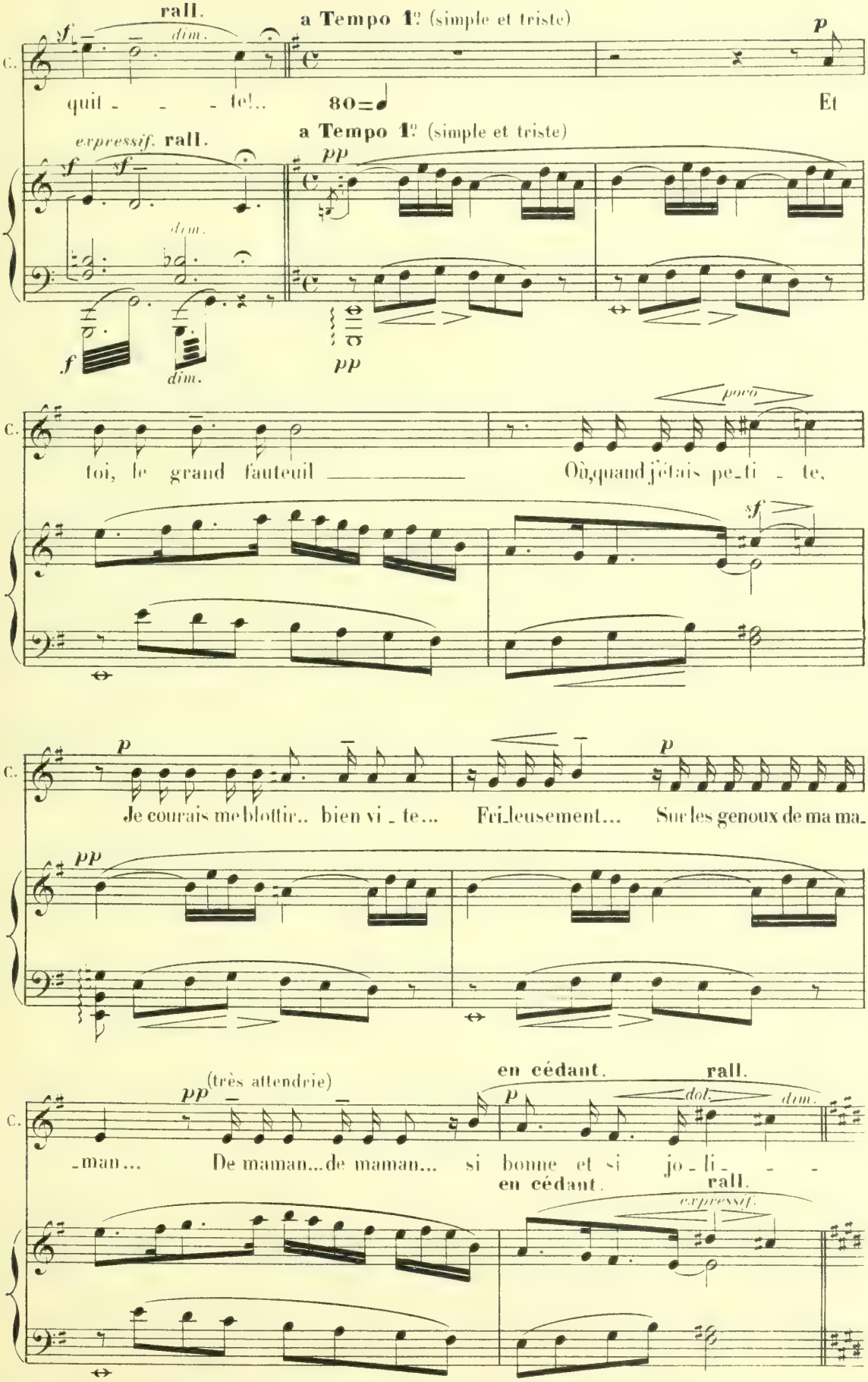
p rall. suivez. a Tempo. *dol.* *pp*

C. _les, Cueillir le vert plan_tin... Je ne vous verrai plus!...

(simple et triste) *p* rall. *dol.*

sf *p* rall. *dim.*


Lent.
(allant à la cheminée)
p
C.
60=♩.
Ni toi, ma pla - ce fa - mi - liè - re...
Lent.
pp
pp
(détachant la petite branche pendue à la cheminée)
Sans trop de lenteur.
simple et religieux.
C.
Sans trop de lenteur.
Que je t'embrasse encor, tout sé - ché, tout jau -
rall.
pp
C.
- ni... Re - li - que d'un beau jour, humble rameau bé - ni.
rall.
pp
Large.
(avec un sentiment très profond)
f
C.
Large. 60=♩.
Ah! comme on ai - me ce que l'on
très expressif.
ff
sf
p


rall.
dim.
a Tempo 1º (simple et triste)
quit - - - te!..
80=♩
Et
expressif. rall.
a Tempo 1º (simple et triste)
dim.
toi, le grand fauteuil
poco
Où, quand j'étais pe_ti - te,
Je courais me blottir.. bien vi - te...
Fri_leusement...
Sur les genoux de ma ma_
_man...
(très attendrie)
De maman...de maman...
en cédant.
rall.
dol.
dim.
si bonne et si jo - li - - -
en cédant.
rall.
expressif.

Lent. (très caressant) rall.

dol. p

C. -e!... Qui fre-don-nait en me ber-çant:

Lent. 63 = ♩ rall.

dim.

pp

2 Ped.

Même mouv!

pp più p de suite.

«C'est l'Ange-lus, Dors, mon pe-tit an-ge dors com-me Jé-

Même mouv!

rall. (elle fond en sanglots) (Le tonnerre gronde—l'éclair brille.)

-sus Dormait dans la gran- - - ge.» 92 = ♩ Animé-agité, dramatique.

rall.

suivez. ff

(avec un subit désespoir)

f à volonté. sf

Ah! puisque tout bonheur me fuit, a Tempo.

suivez. ff

fp

à volonté.

a Tempo. (plus animé).

C.

Montant par les roches sa_cré_es,

a Tempo. (plus animé).

suivez.

(hardiment).

Sans crain_te j'i_rai dans la nuit, Mal_

sans retenir.

_gré les re_ve_nants et le fol_let qui luit.. J'irai mourir,

(avec décision).

suivez.

en cédant un peu.

(Cendrillon s'enfuit rapidement).

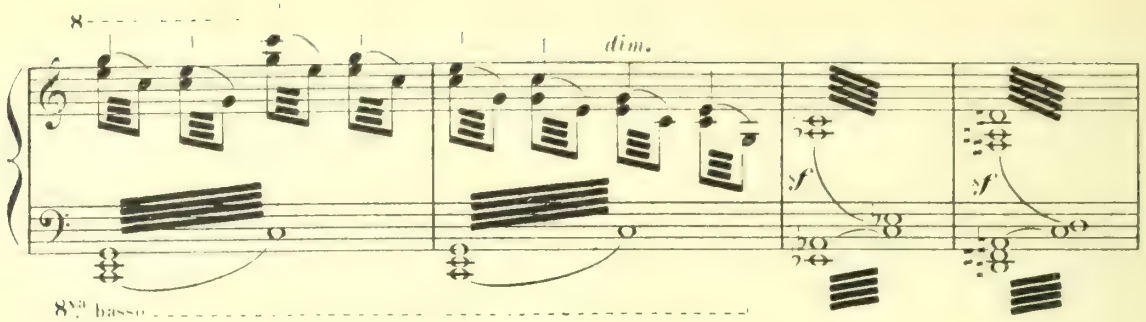
mourir sous le chê_ne des fé_es! 60=♩

en cédant un peu.

Très large.

suivez.

8va basso



SECOND TABLEAU.

CHEZ LA FÉE.

Un grand chêne au milieu d'une lande pleine de genêts en fleurs.
Au fond: la mer — nuit claire — lumière très bleutée.

SCÈNE I.

Très lent.

1rs SOPR. — (bouche fermée). — Div.

2ds SOPR. — ☆ (bouche fermée). — Div.

CONTR. — Div. (bouche fermée).

VOIX DES ESPRITS.

1rs TÉNORS. — (bouche fermée).

2ds TÉNORS. — (bouche fermée).

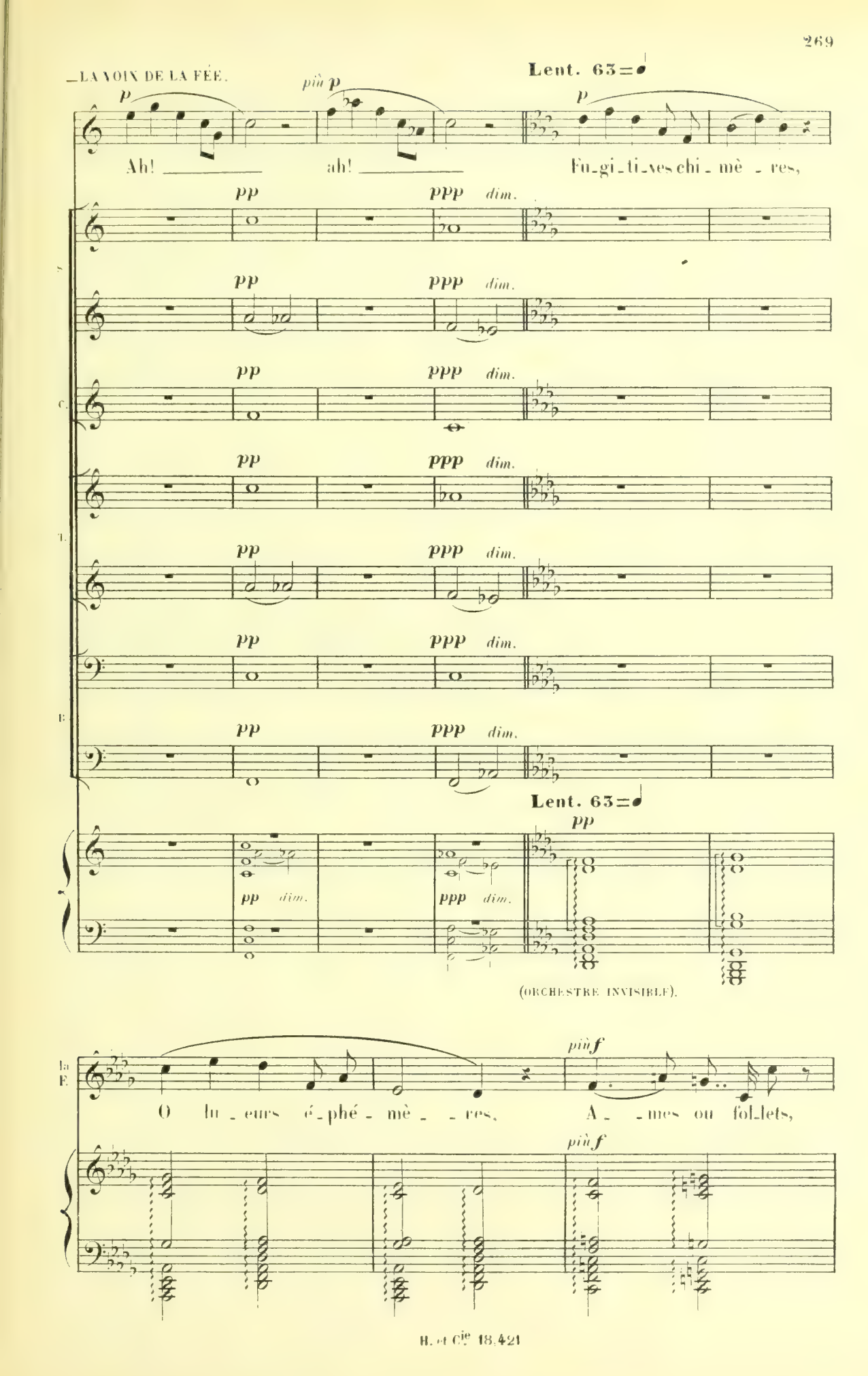
1res BASSES. — (bouche fermée).

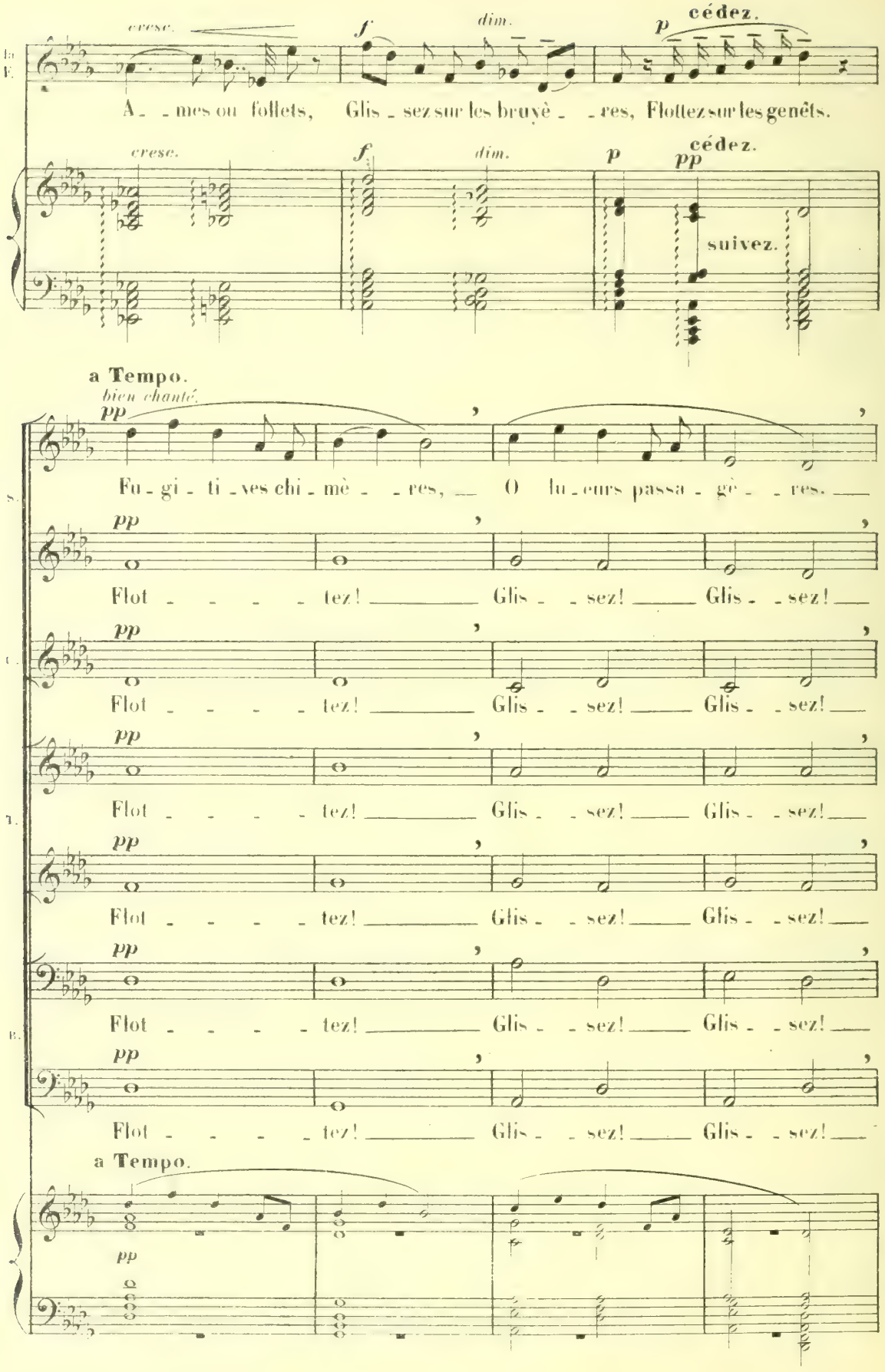
2des BASSES. — (bouche fermée).

CHOEUR INVISIBLE.

Très lent. 56 = ♩
(VOIX DES ESPRITS).

☆ Effet lointain, mystérieux, à obtenir de l'ensemble des voix, selon la nuance qui sera choisie par le chef des chœurs.


LA VOIX DE LA FÉE.
Lent. 63=♩
p
più p
Ah! ah!
Fu_gi_ti_ves chi_mè_res,
pp
ppp
dim.
S.
C.
T.
B.
(ORCHESTRE INVISIBLE).
la F.
più f
O lu_eurs é_phé_mè_res,
A_mes ou fol_lets,


cresc.
f
dim.
p
cédez.
A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - res, Flottez sur les genêts.
cresc.
f
dim.
p
pp
cédez.
suivez.
a Tempo.
bien chanté.
pp
Fu - gi - ti - ves chi - mè - res, O lu - eurs passa - gè - res.
pp
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
pp
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
pp
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
pp
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
pp
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
pp
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
a Tempo.
pp

—LA VOIX DE LA FÉE.

p *tr* *mf* *tr*

Chers fol_lets, brillez! Chers fol_lets, glissez!

ppp *pp*

A - - - mes ou fol_lets. A - - - mes ou fol_lets.

S.

ppp *pp*

A - - - mes, A - - - mes.

ppp , *pp* ,

C.

Fol - - - lets, Fol - - - lets,

ppp , *pp* ,

Fol - - - lets, Fol - - - lets,

T.

ppp , *pp* ,

Fol - - - lets, Fol - - - lets,

ppp , *pp* ,

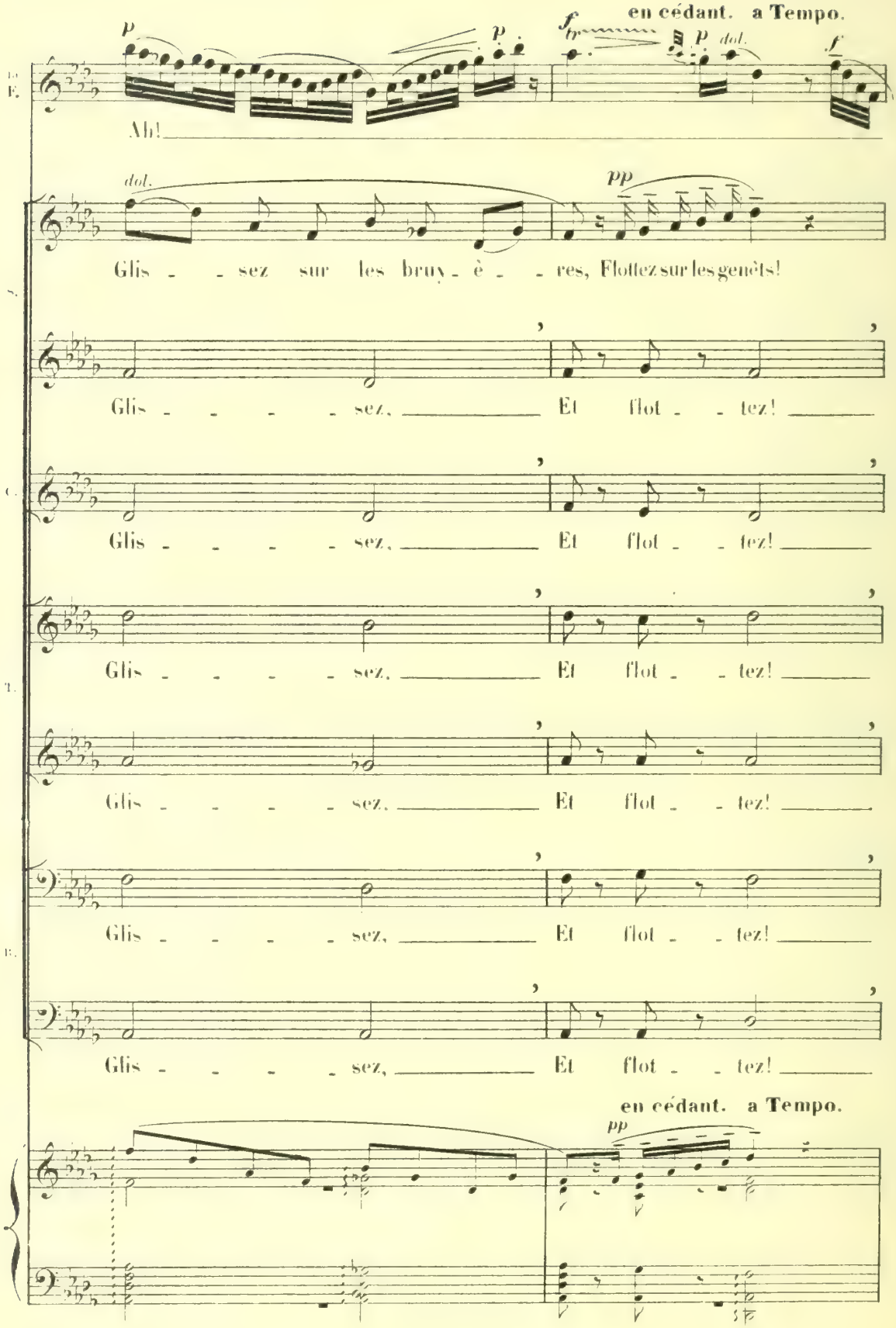
Fol - - - lets, Fol - - - lets,

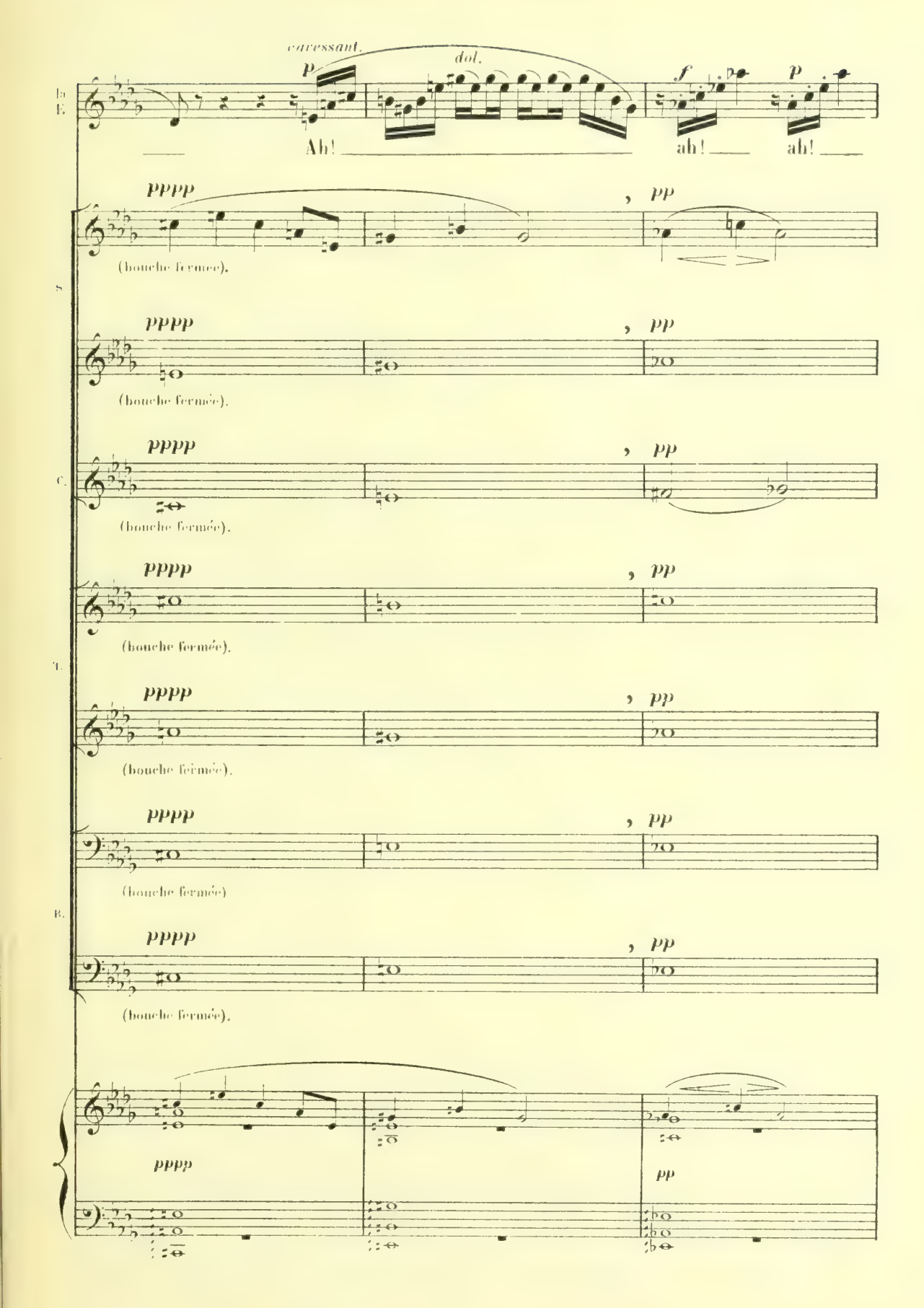
B.

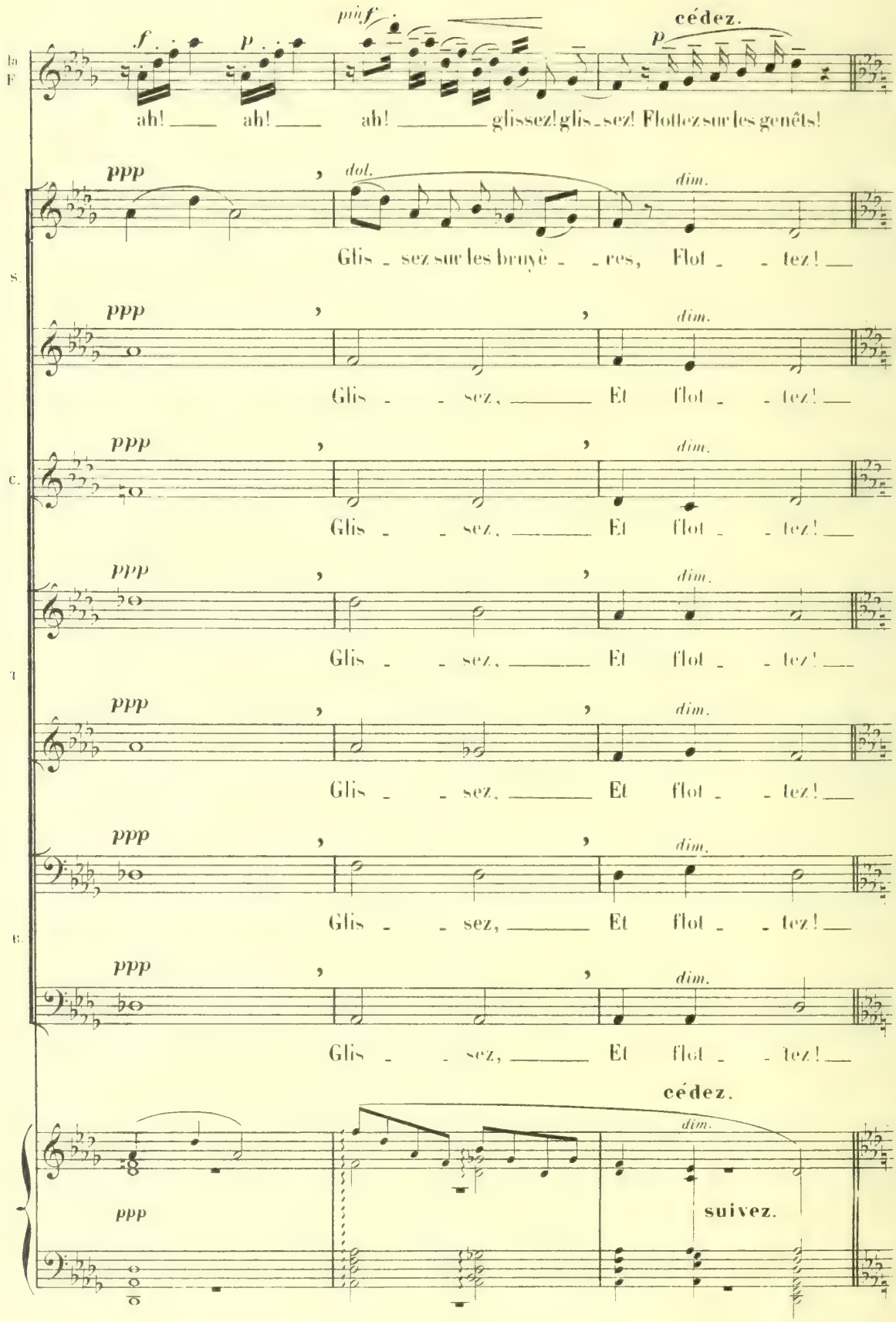
ppp , *pp* ,

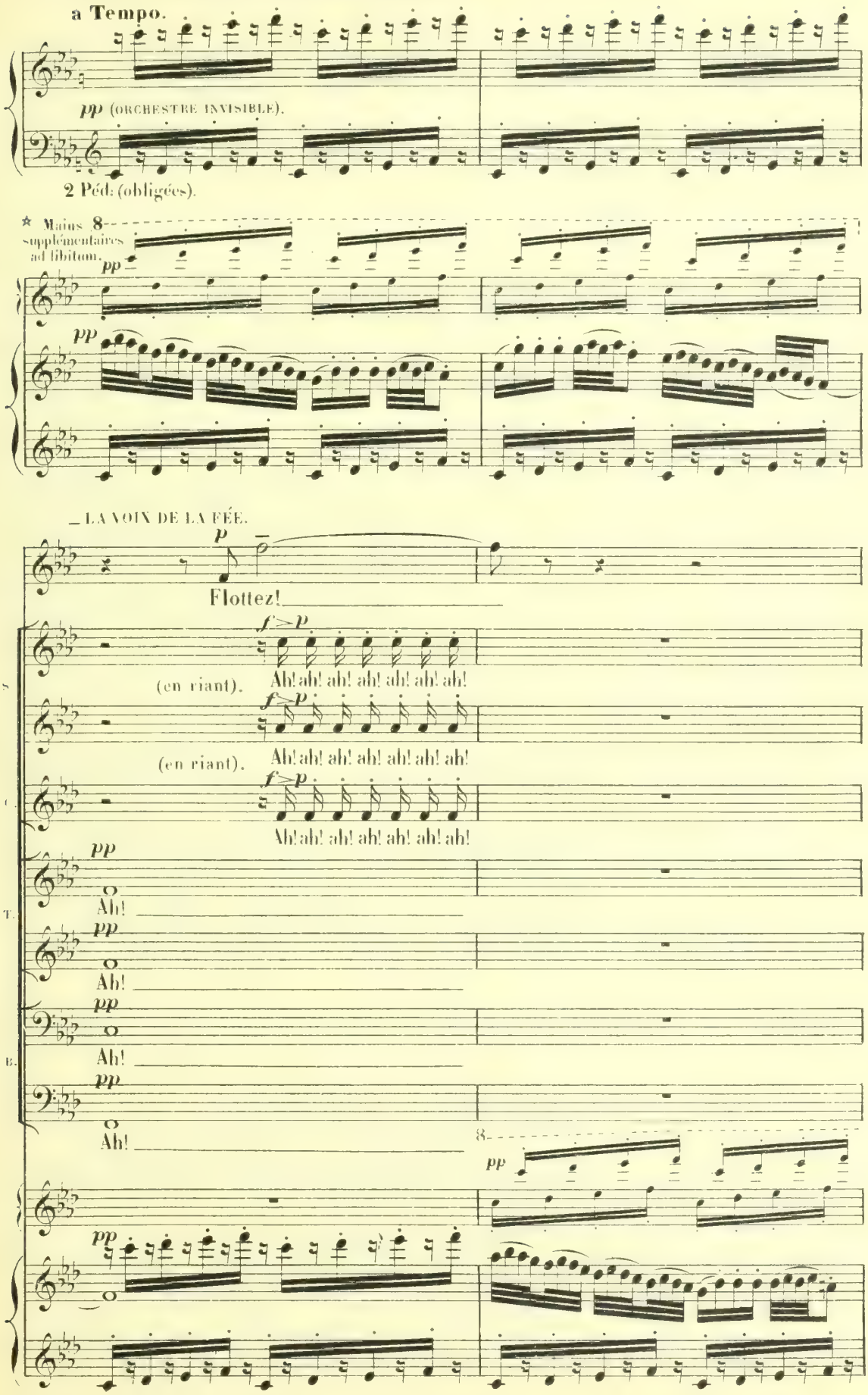
Fol - - - lets, Fol - - - lets,

ppp *pp*

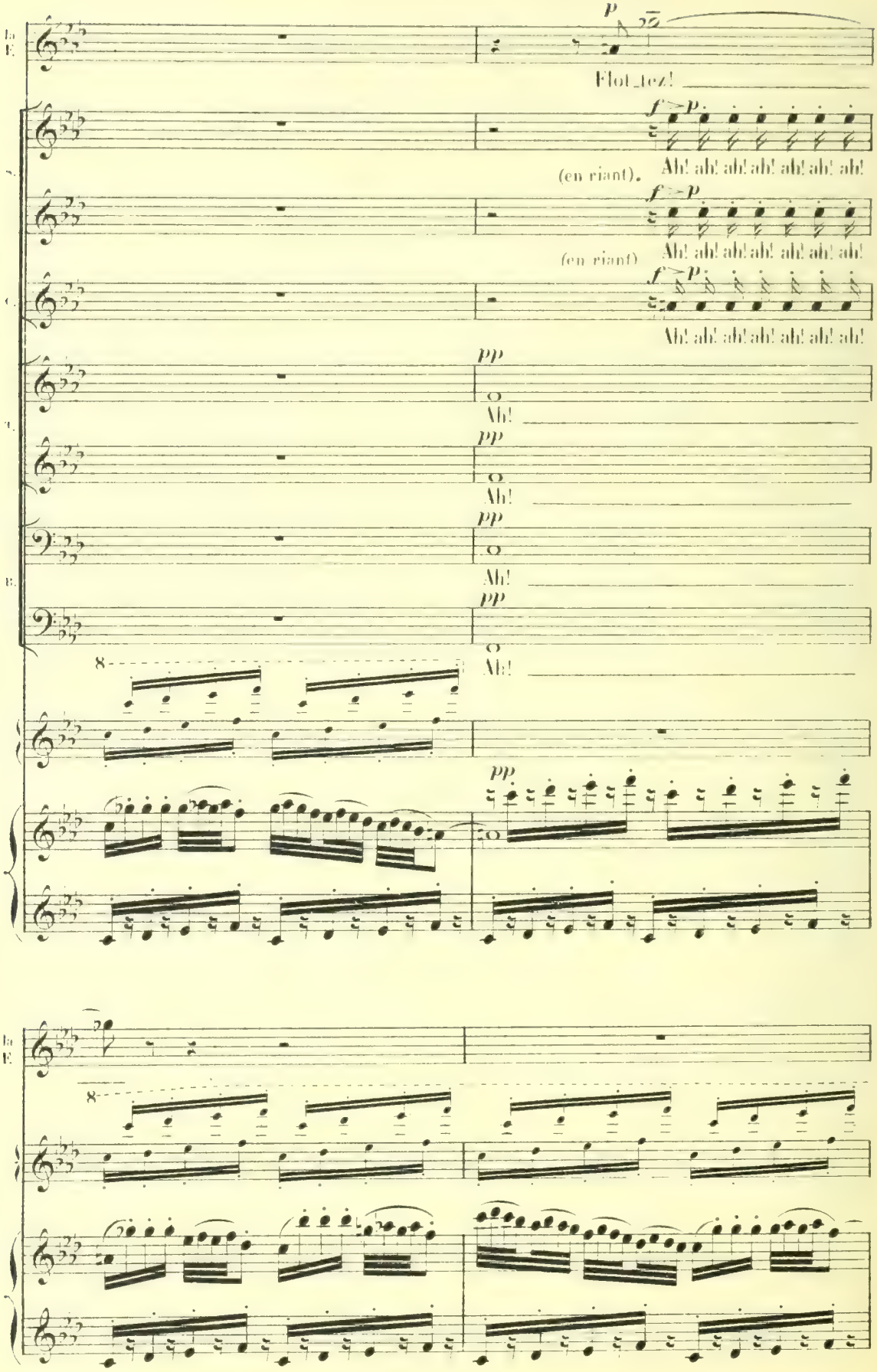

en cédant. a Tempo.
Ah!
Glis - - sez sur les bruy - è - - res, Flottez sur les genêts!
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!
en cédant. a Tempo.

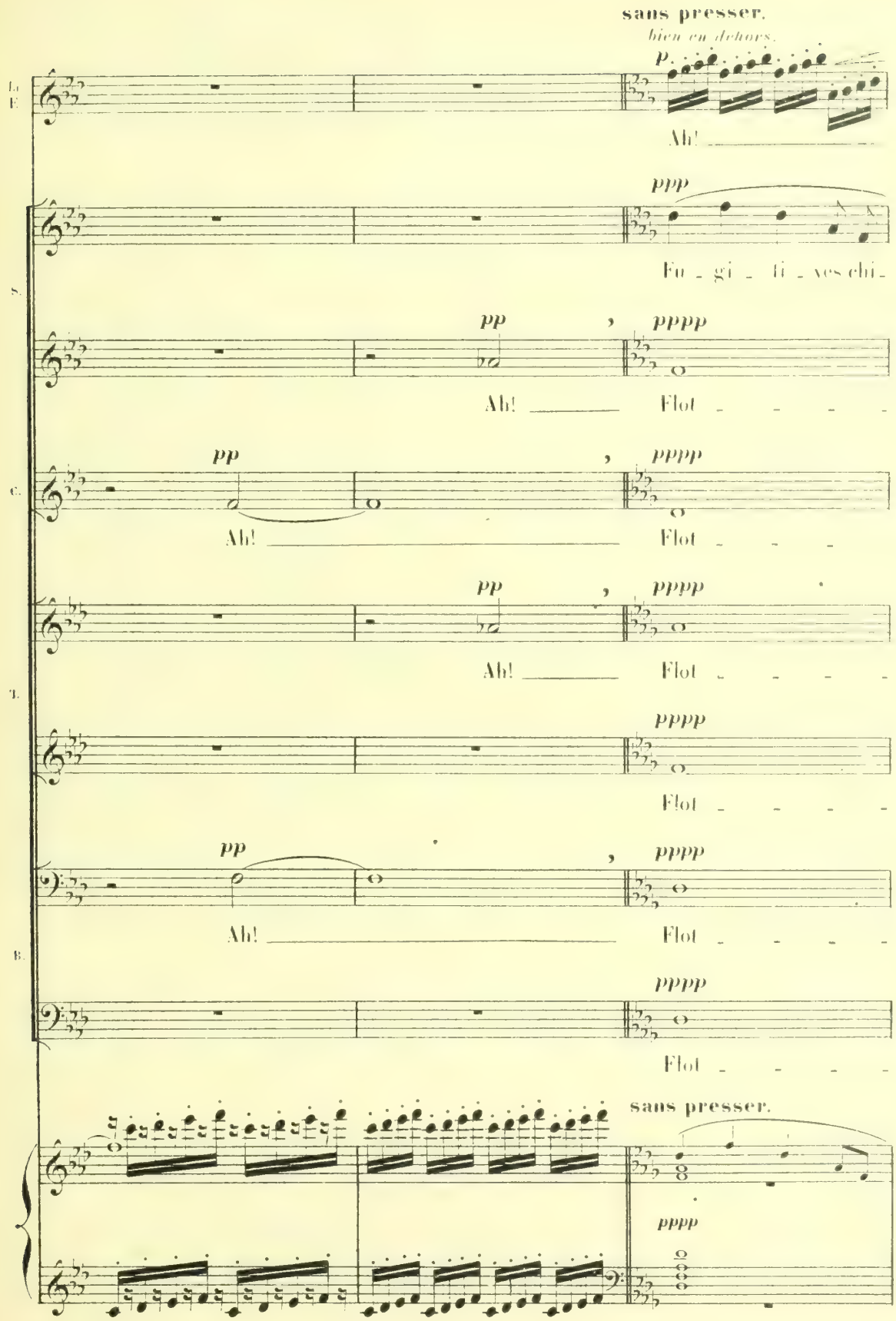

caressant.
p
dol.
f
p
Ah!
ah!
ah!
pppp
pp
(bouche fermée).
S.
C.
T.
B.

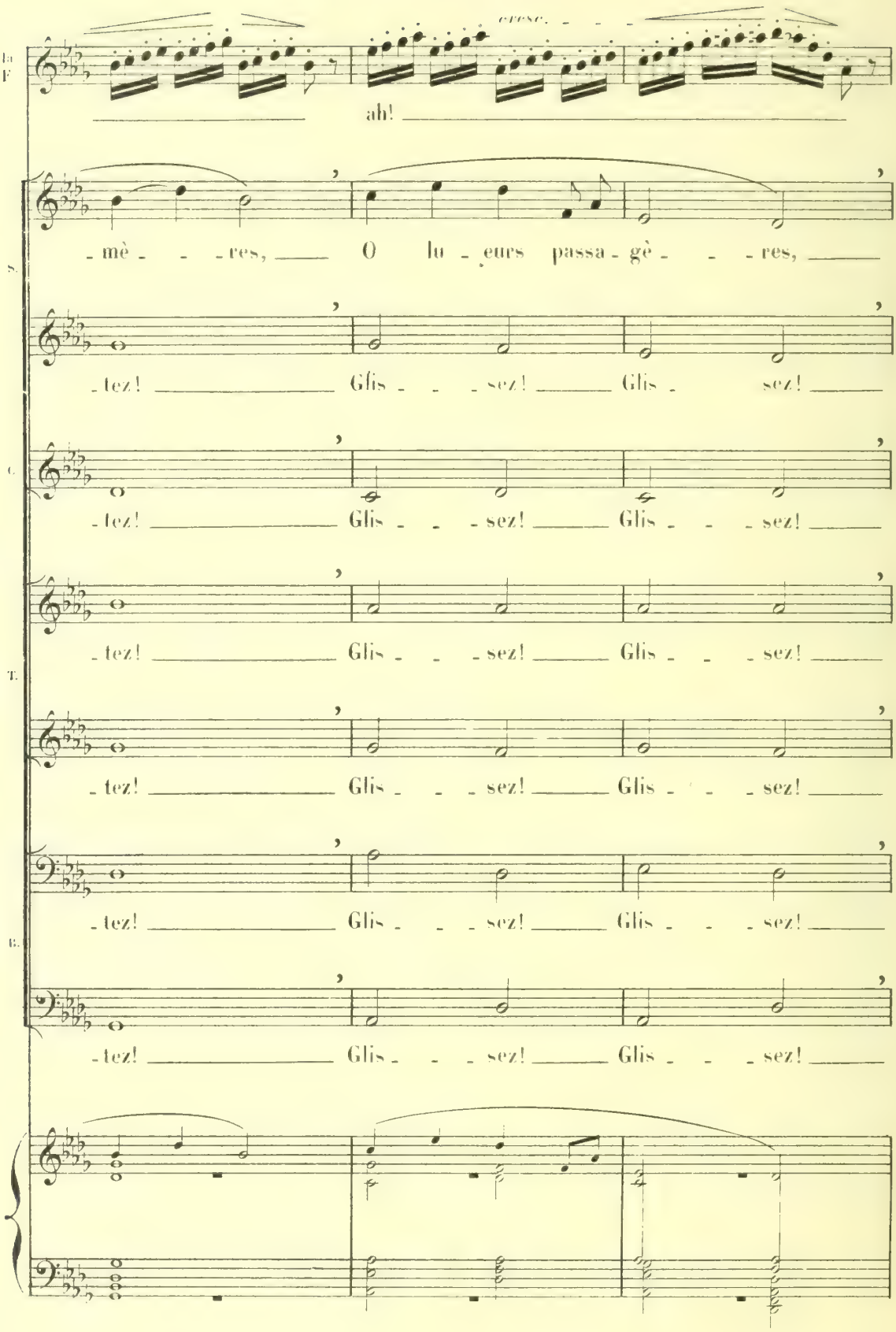

f
p
più f
cédez.
p
ah! ah! ah! glissez! glis-sez! Flottez sur les genêts!
ppp
dol.
dim.
Glis - sez sur les bruyè - res, Flot - tez!
ppp
dim.
Glis - sez, Et flot - tez!
ppp
dim.
Glis - sez, Et flot - tez!
ppp
dim.
Glis - sez, Et flot - tez!
ppp
dim.
Glis - sez, Et flot - tez!
ppp
dim.
Glis - sez, Et flot - tez!
ppp
dim.
Glis - sez, Et flot - tez!
cédez.
dim.
ppp
suivez.

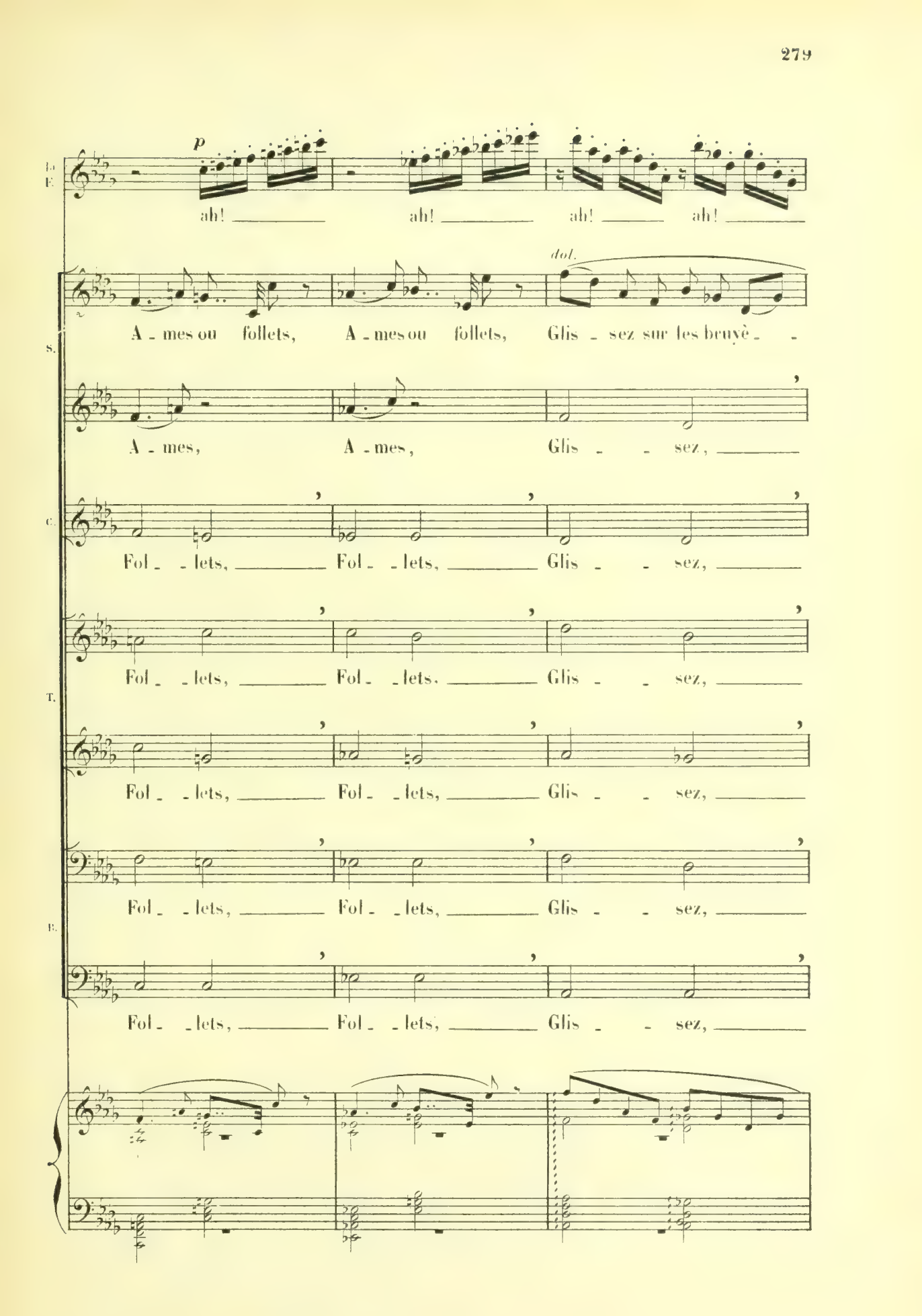


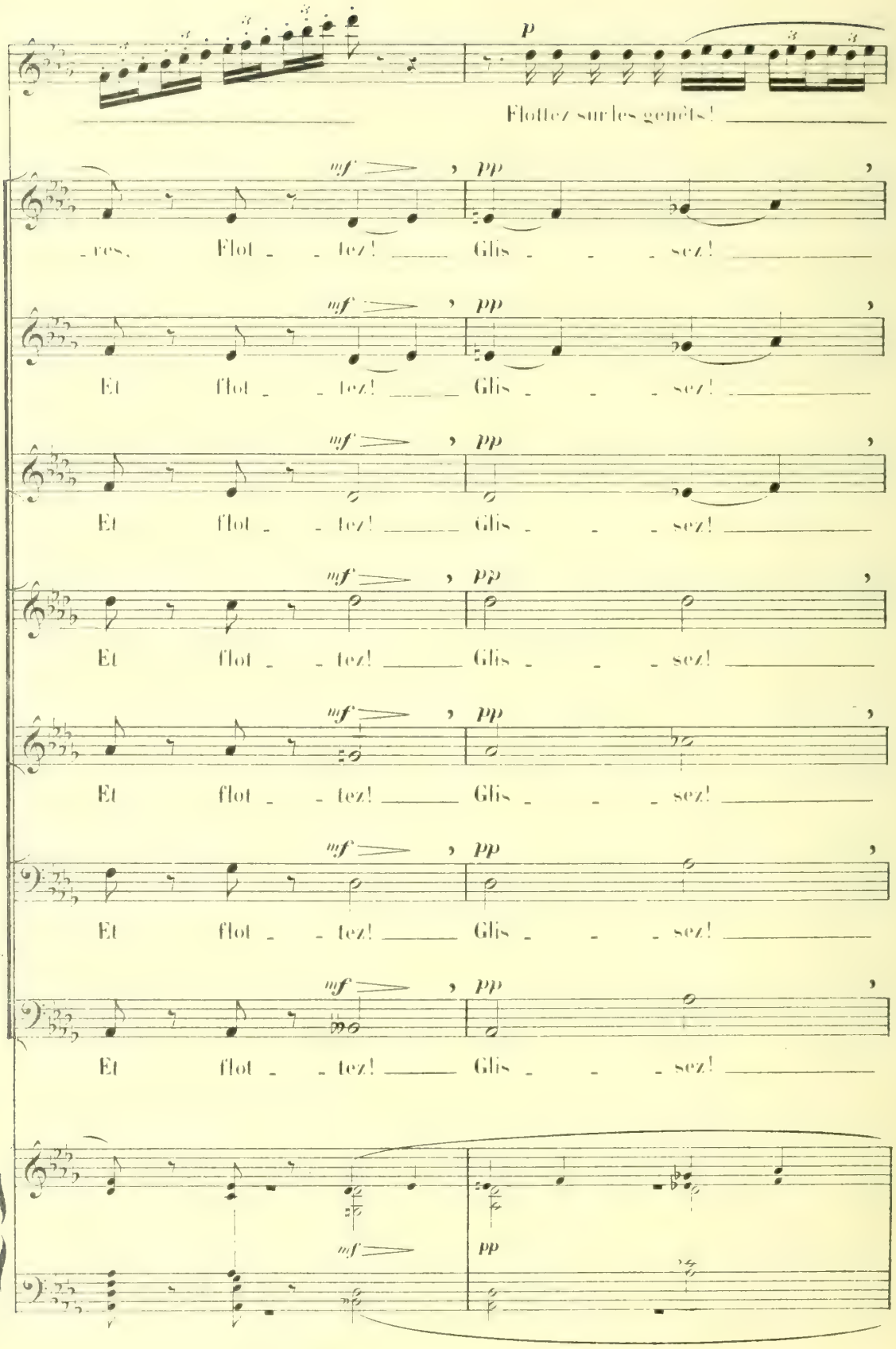
☆ les 2 mains à l'octave


p
Flot_tez!
f > p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(en riant).
f > p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(en riant)
f > p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
8
pp
8


sans presser.
bien en dehors.
p.
Ah!
ppp
Fu - gi - ti - ves chi -
pp
pppp
Ah!
Flot - - - -
pp
pppp
Ah!
Flot - - -
pp
pppp
Ah!
Flot - - - -
pppp
Flot - - - -
pp
pppp
Ah!
Flot - - - -
pppp
Flot - - - -
sans presser.
pppp


cresc.
ah!
mè - - - res, O lu - eurs passa - gè - - - res,
- tez! Glis - - - sez! Glis - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!


p
ah! ah! ah! ah!
dol.
A - mes ou follets, A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - -
A - mes, A - mes, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,


p
Flottez sur les genêts!
res. Flot - - tez! Glis - - - sez!
mf pp
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
mf pp

un peu élargi a Tempo.

Ah!

Flot - - tez! Ah!

Flot - - tez! Ah!

Flot - - tez! Ah!

Flot - - tez! Ah!

Flot - - tez! Ah!

Flot - - tez! Ah!

Flot - - tez! Ah!

un peu élargi. a Tempo.

ff (Orchestre).

un peu plus animé. (sans agitation).

pp dol.

88

TROIS ESPRITS. (qui ont accouru).

1er GROUPE.

1re SOP. *mf* Mais, là-bas!... au fond de la lande obscu-

2e SOP. *mf* Mais, là-bas!... au fond de la lande obscu-

3e SOP. *mf* Mais, là-bas!... au fond de la lande obscu-

-re, Par le chemin on voit ve-nir, Sur le doux ta-pis de ver-

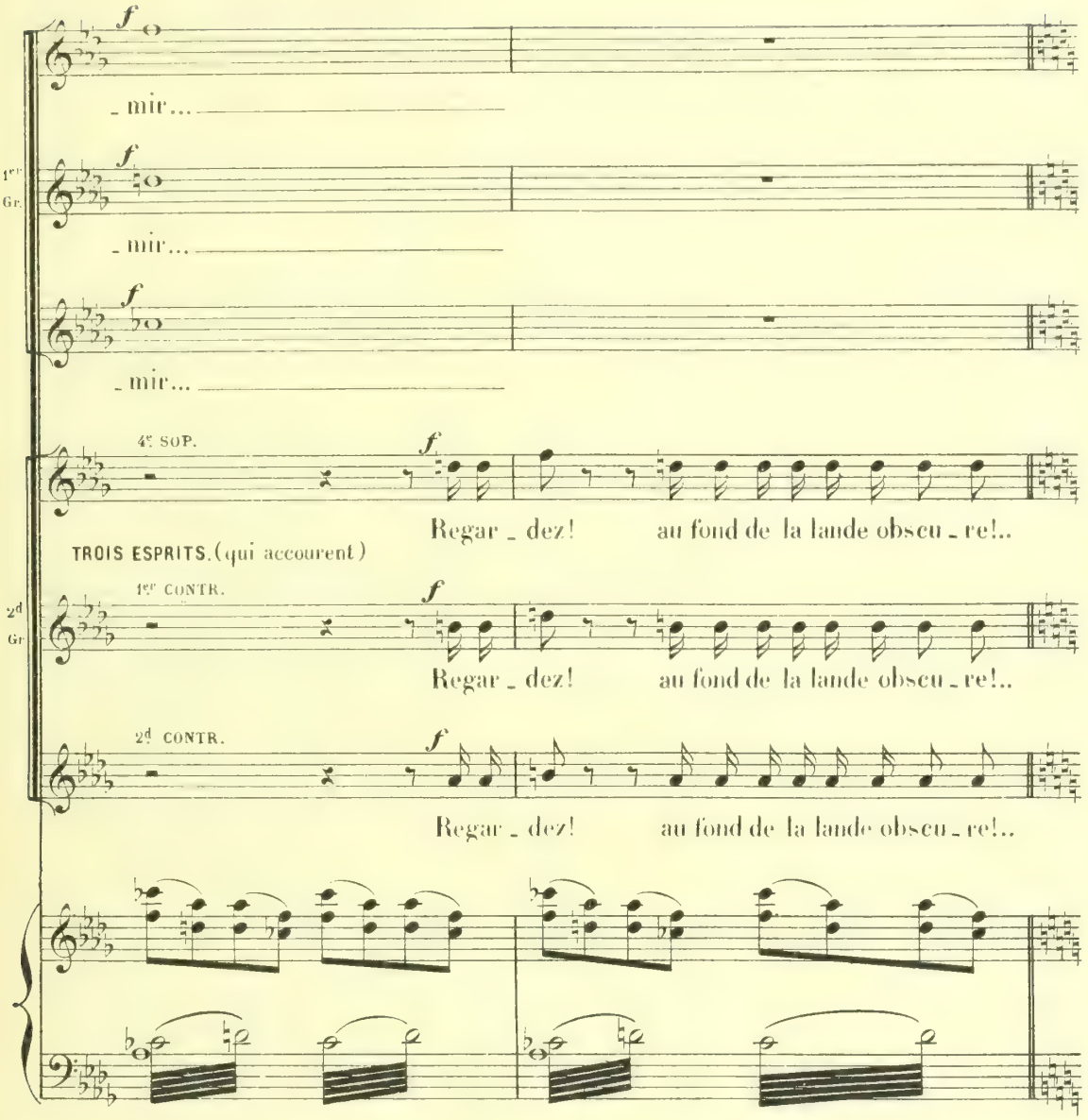
-re, Par le chemin on voit ve-nir, Sur le doux ta-pis de ver-

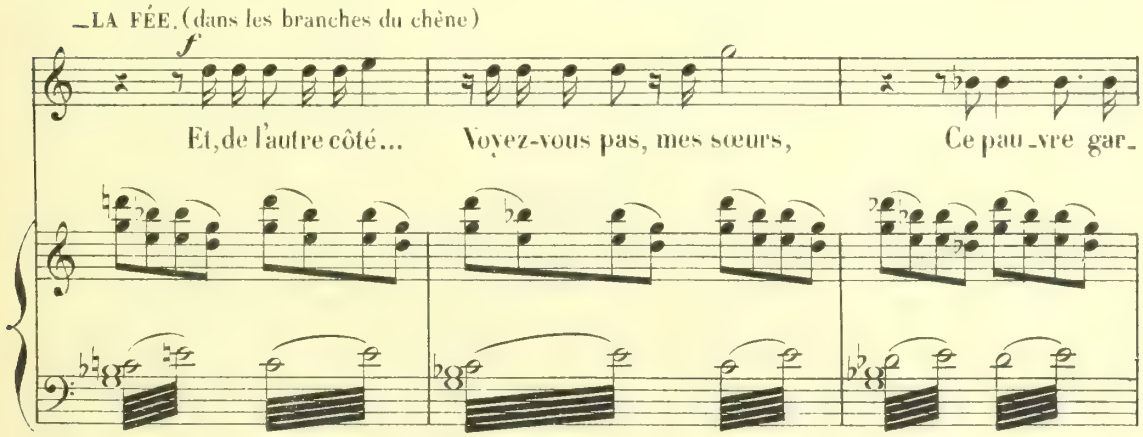
-re, Par le chemin on voit ve-nir, Sur le doux ta-pis de ver-

mf -du-re, Une en-fant qui sem-ble gé-

mf -du-re, Une en-fant qui sem-ble gé-

mf -du-re, Une en-fant qui sem-ble gé-


f
mir...
1er Gr.
f
mir...
f
mir...
4e SOP.
f
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..
TROIS ESPRITS. (qui accourent)
2d Gr.
1er CONTR.
f
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..
2d CONTR.
f
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..


LA FÉE. (dans les branches du chêne)
f
Et, de l'autre côté... Voyez-vous pas, mes sœurs, Ce pau - vre gar -

la F.

_con tout en pleurs? _____

LES 2 GROUPES RÉUNIS.

f

Re_gar_dez! au fond de la lande obscu_re...

f

Re_gar_dez! au fond de la lande obscu_re...

f

Re_gar_dez! au fond de la lande obscu_re...

la F.

f

Regardez! _____

p

Ce sont _____ de jo_lis amoureux... _____

(les 6 Esprits; entre eux)

les 2 Gr.

p

Ce sont _____ de jo_lis amoureux... _____

p

Ce sont _____ de jo_lis amoureux... _____

expressif et bien chanté.

mf *sf*

p *léger.*

p

mf *sf*

più f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

les 2 Gr.

più f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

più f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

p

p

mf

sf

mf

D'ombre voi - lé - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes

les 2 Gr.

mf

D'ombre voi - lé - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes

mf

D'ombre voi - lé - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes

pp

pp

pp

p

p

dol.

p

en cédant.

rall.

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - - es.

les 2 Gr.

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - - es.

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - - es.

en cédant.

rall.

pp

m.d.

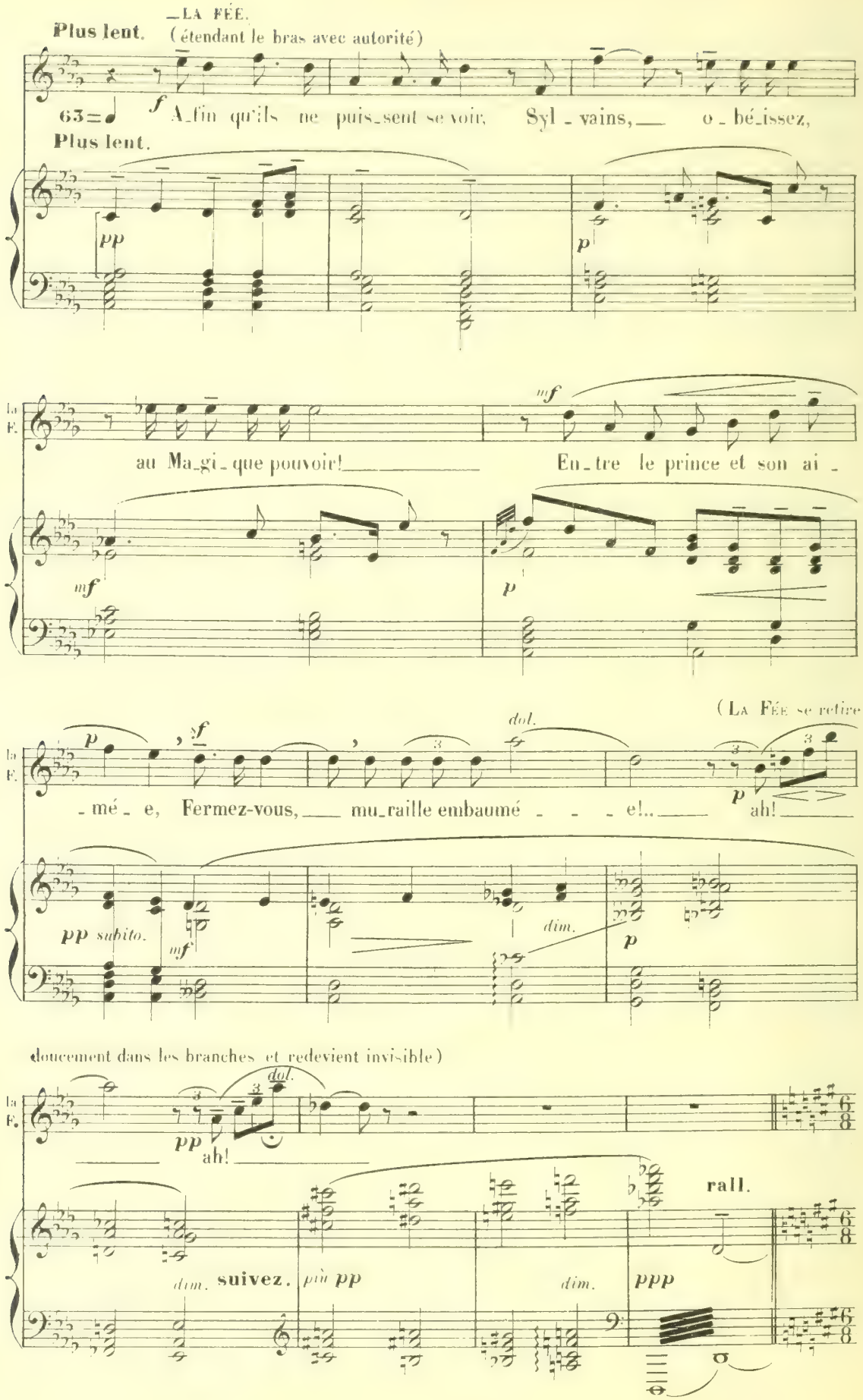
m.g.

m.g.

m.d.

m.g.

m.d.


LA FÉE.
(étendant le bras avec autorité)
Plus lent.
63=♩
f
A_fin qu'ils ne puis_sent se voir, Syl_vains, o_bé_issez,
Plus lent.
pp
p
La F.
au Ma_gi_que pouvoir!
mf
En_tre le prince et son ai_
mf
p
(La Fée se retire
p
sf
dol.
_mé_e, Fermez-vous, mu_raille embaumé_e!..
ah!
pp subito.
mf
dim.
p
doucement dans les branches et redevient invisible)
dol.
pp
ah!
rall.
dim.
suivez.
più pp
dim.
ppp

SCÈNE II. (Cendrillon et le Prince Charmant arrivent chacun de leur côté_ Ils s'agenouillent sans se voir_ Ils sont séparés par une haie de fleurs_ et ils adressent leur prière à La Fée)

Modéré. (sans lenteur)

80 = ♩.

p

p

mf

p

mf

pp

_CENDRILLON.

p (simple et fervent)

A deux ge_noux, Bonne Mar_rai_ne, à deux ge_noux,

_LE PRINCE CHARMANT.

p

Je viens à vous, Puissan_te Rei_ne, je viens à vous,

p

C.

J'implo_re mon pardon_ de vous, Si je vous ai

le P.

Et vous de_mande à deux_ ge_noux De vouloir ter_

pp

C.

fait moindre pei - - - ne. A deux ge - noux, je vous im -

Le P.

- mi - ner ma pei - - - ne. Je viens à vous, je vous im -

mf *mf* *p* *mf*

C.

- plo - - - - re à deux ge - noux.

Le P.

plo - - - - re à deux ge - noux.

f *f* *p* *f* *p*

en cédant un peu. a Tempo.

C.

Si je vous ai fait moindre pei - - - ne. Bon - ne Mar-

Le P.

Vou - lez-vous ter - mi - ner ma pei - - - ne. Puis - san - te

p *f* *p*

en cédant un peu. a Tempo.

p *p*

rall. Lent. *pp*

C. _rai _ _ _ ne! Je viens à vous! _____

le P. Rei _ _ _ ne! Je viens à vous! _____

rall. Lent.

pp

a Tempo I°. _ plus animé, agité. 112 = ♩.

expressif.

fp *f*

Ped.

LE PRINCE CHARMANT. (à La Fée, avec âme)

f

Vous qui pou _ vez tout voir _____ Et tout sa _

fp *f*

le P. _ voir. Vous n'igno _ rez pas ___ ma souf _ fran _ ce...

fp *f*

le P.

sf

Vous n'i_gnorez pas comment, Pendant un trop court mo_ment, Du plus di_vin bon_heur j'ai con_çu l'es_pé_ran_ce!

f

fp

Même mouvt (♩ = ♩.) (avec chaleur et conviction)

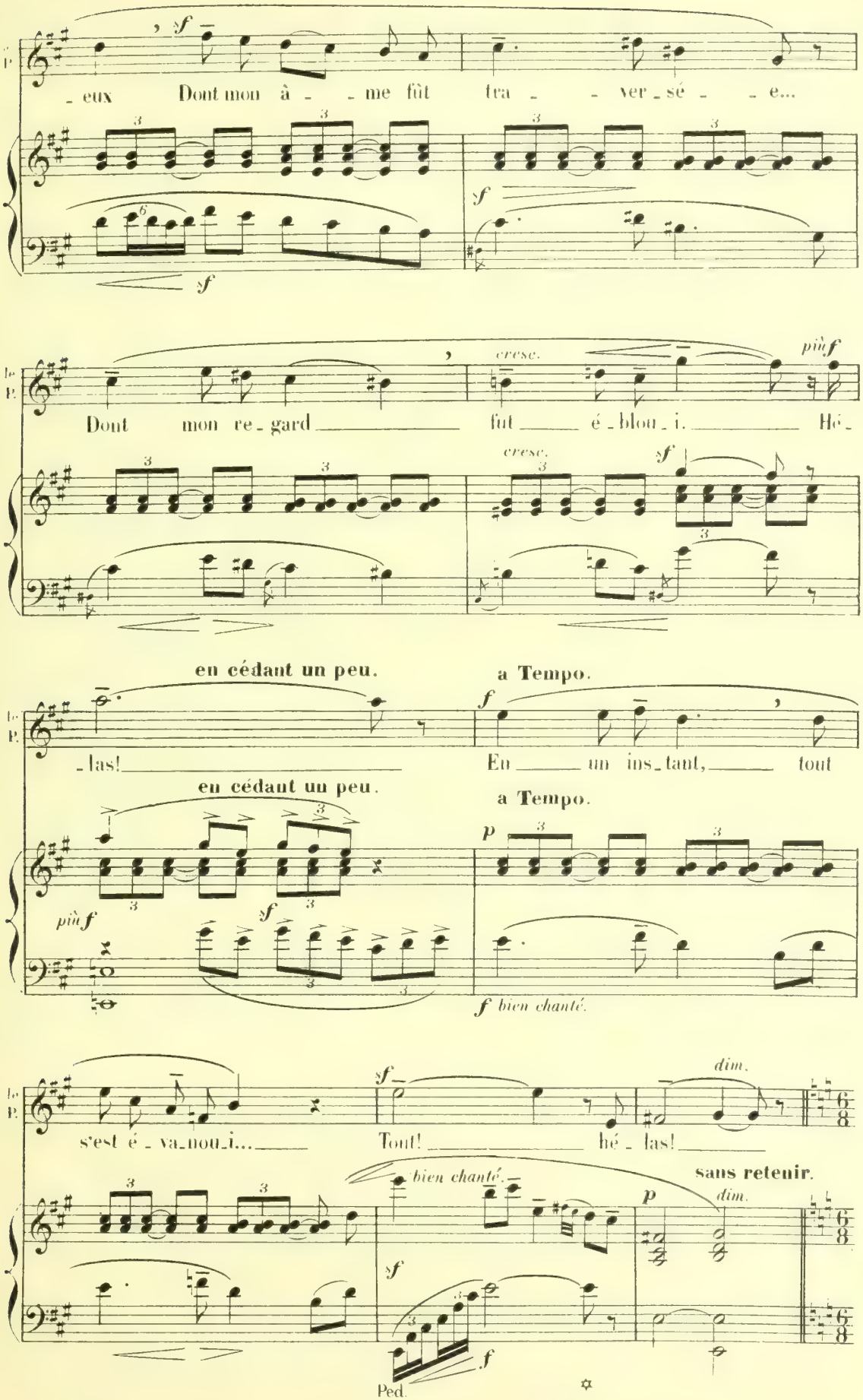
f

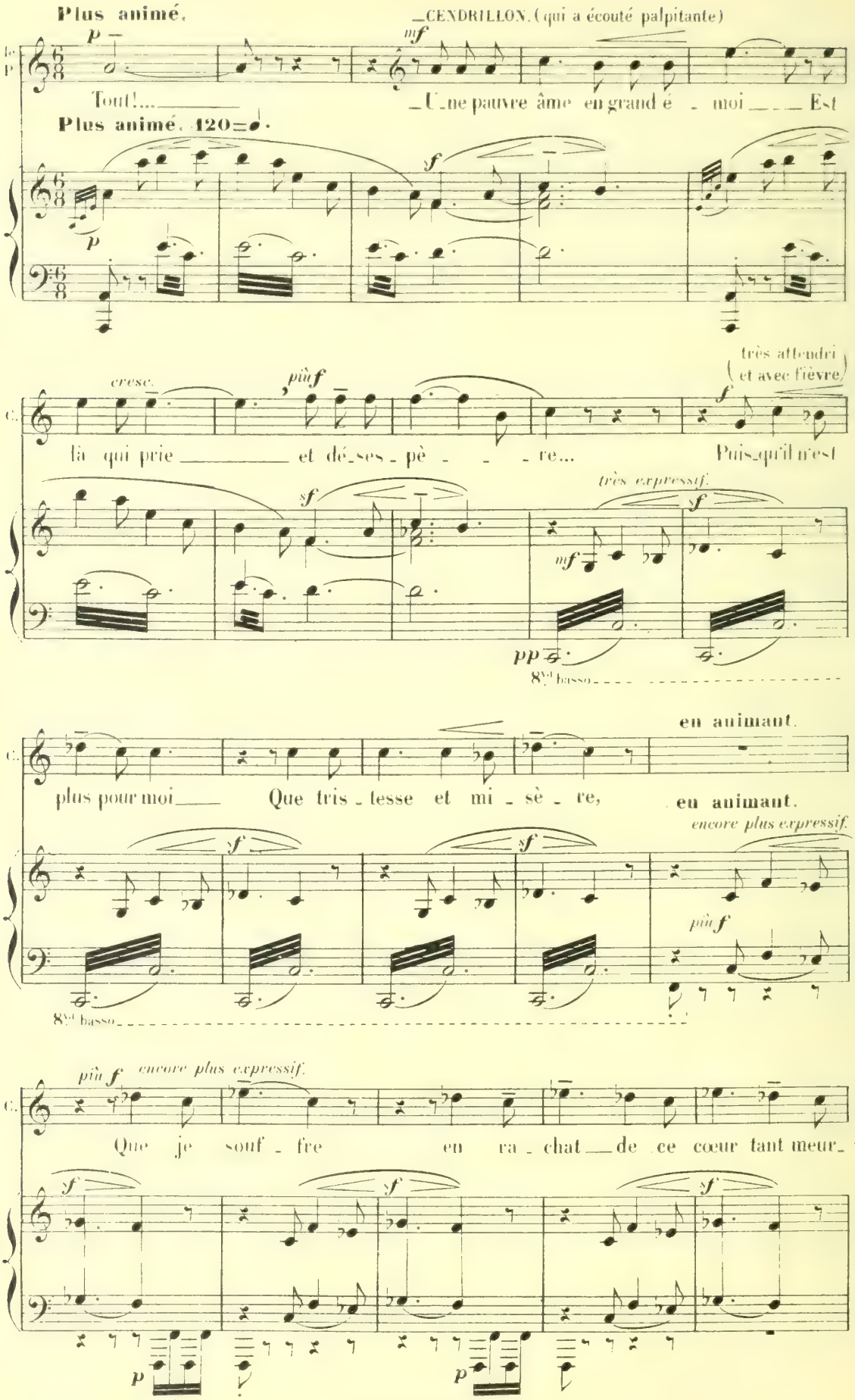
bien chanté, expressif.

Ce bonheur, je l'ai vu de mes yeux! Ce fut un é_clair ra_di_

p

f bien chanté, expressif.


le P.
_eux Dont mon â _ _ me fût tra _ _ ver_sé _ _ e...
Dont mon re_gard fut é_blou_i. Hé_
cresc.
più f
en cédant un peu.
a Tempo.
_las! En un ins_tant, tout
f bien chanté.
s'est é_va_nou_i... Tout! hé_las!
dim.
bien chanté.
sans retenir.
Ped.


Plus animé.
_CENDRILLON. (qui a écouté palpitante)
Tout!...
_U_ne pauvre âme en grand é - moi ___ Est
Plus animé. 120=♩.
cresc.
più f
très attendri (et avec fièvre)
là qui prie ___ et dé_ses_pè - - - re...
Puis_qu'il n'est
très expressif.
8va basso
en animant.
plus pour moi ___ Que tris_tesse et mi_sè_re,
en animant.
encore plus expressif.
più f
8va basso
più f encore plus expressif.
Que je souf_fre en ra_chat ___ de ce cœur tant meur_

(à La Fée, avec dévouement)

C. -tri... Marrai-ne, frap-pez-moi, mais que lui

en cédant.

rall. a Tempo_plus agité.

LE PRINCE CHARMANT. (ayant entendu et tout palpitant)

C. soit gué-ri!... -Pau-vre femme in-con-nu-e, Doux

rall. a Tempo_plus agité.

le P. an-ge de bon-té Dont un en-chan-te-ment me dé-ro-be la

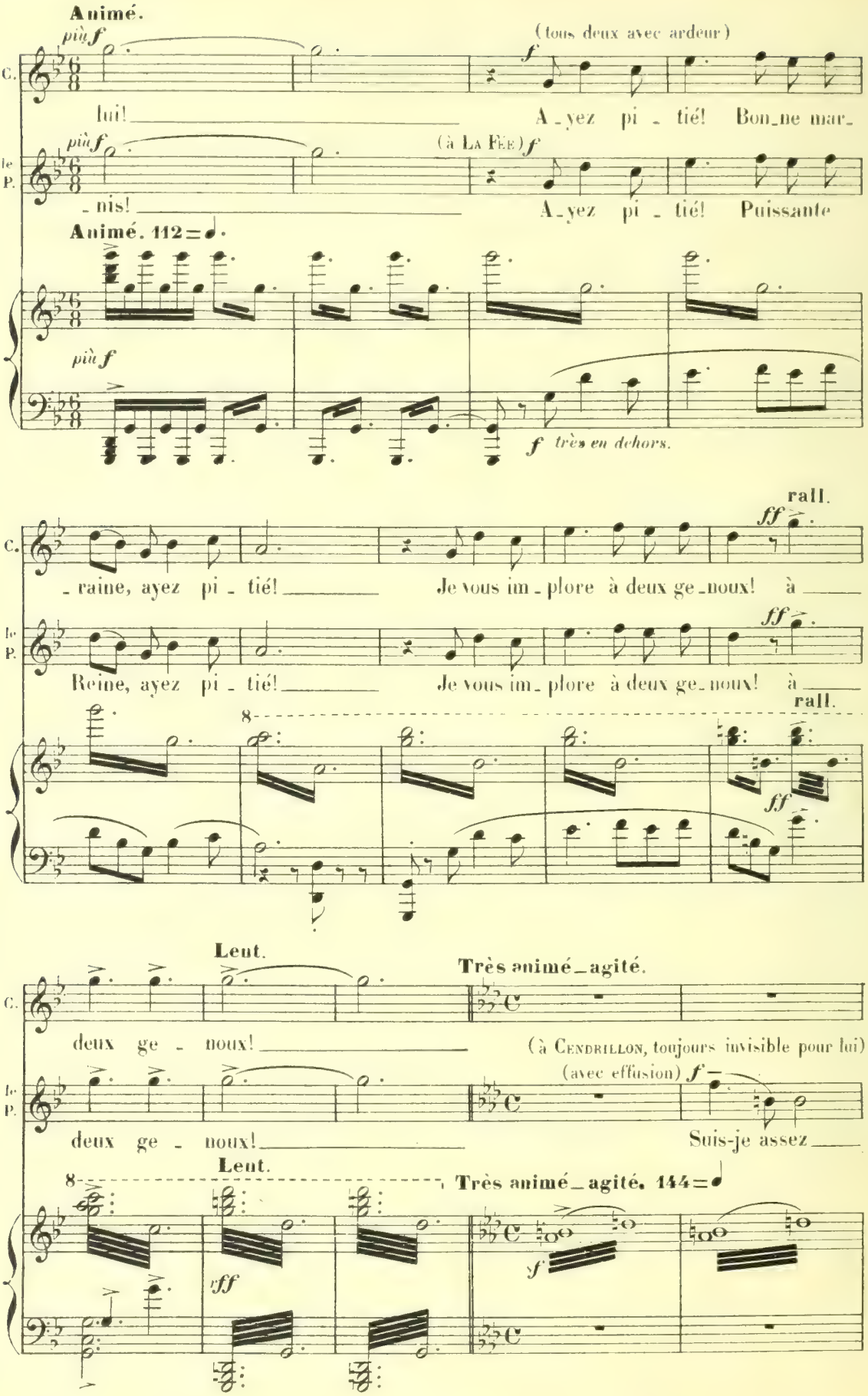
CENDRILLON. (à La Fée à part.)

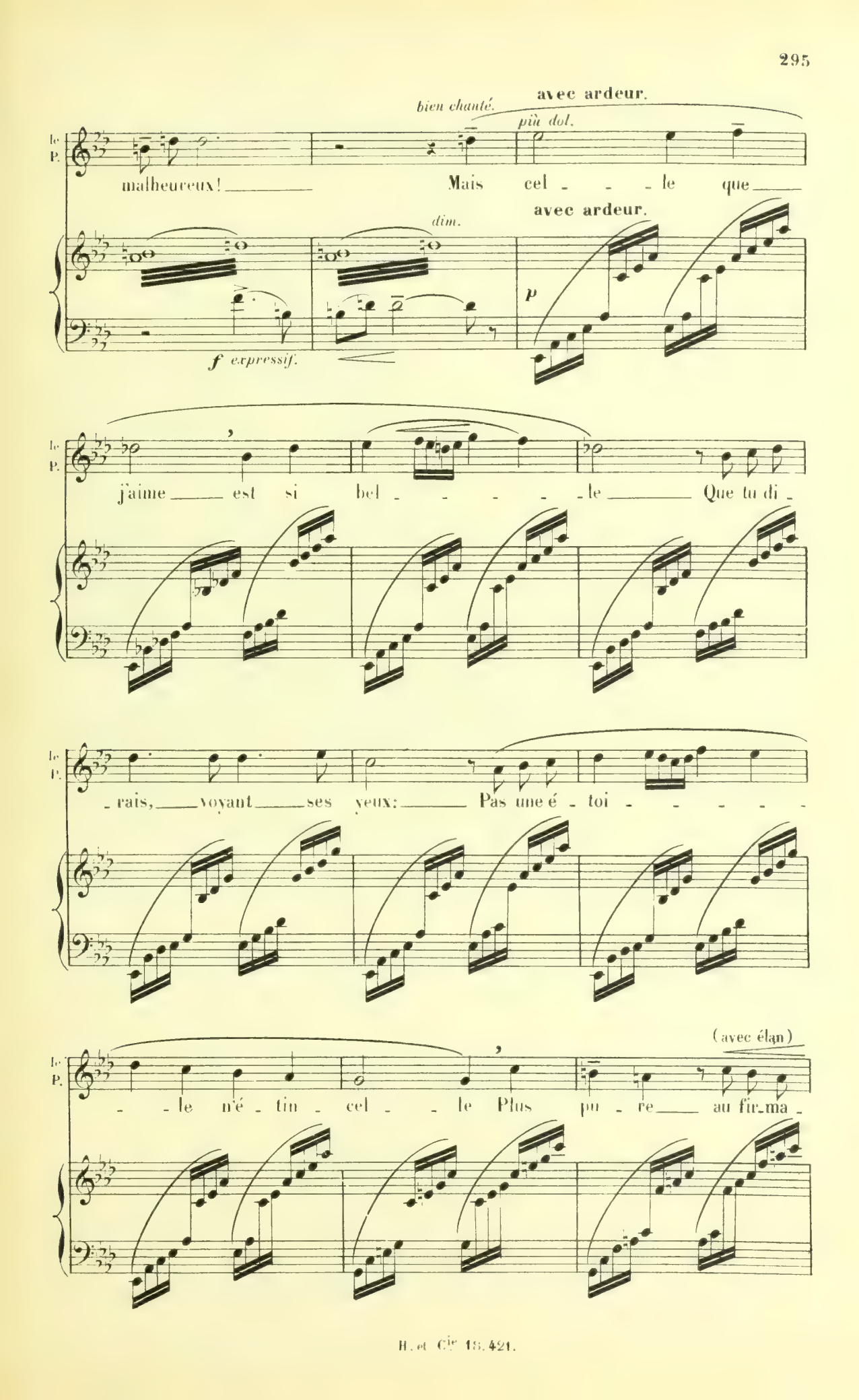
en cédant un peu.

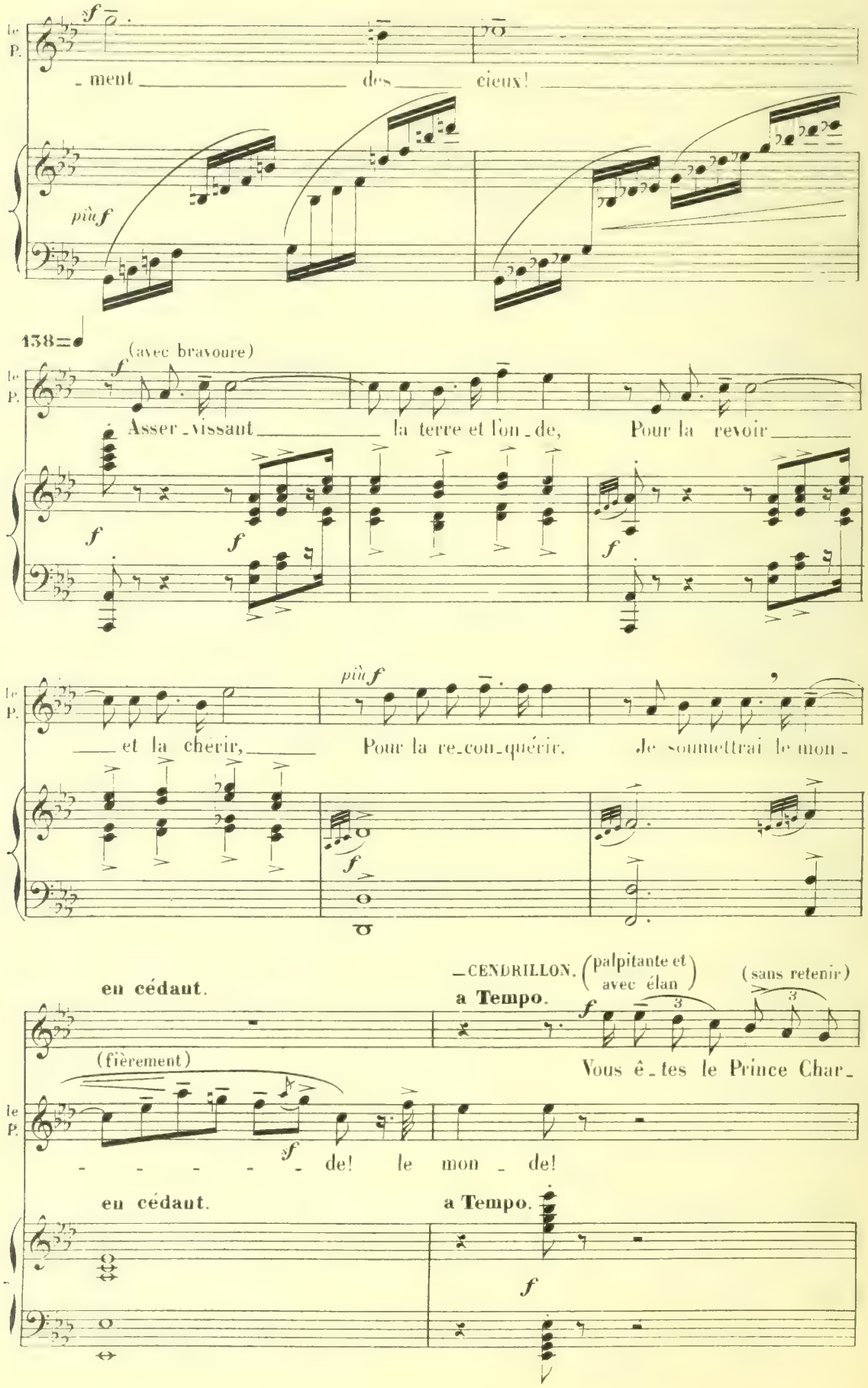
Pi-tié! pi-tié pour

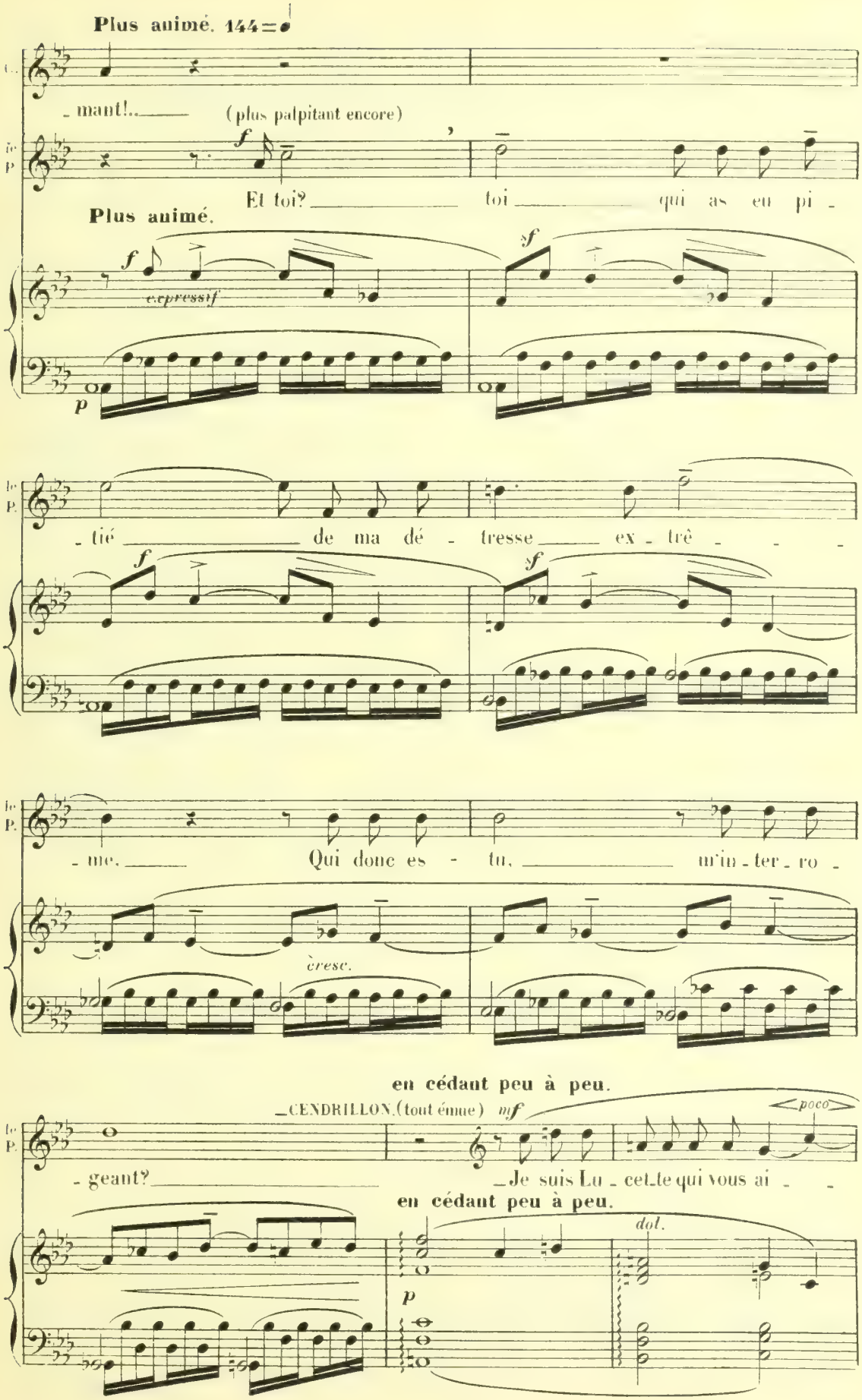
le P. vu-e. Je te bé-nis! Je te bé-

en cédant un peu.


Animé.
più f
(tous deux avec ardeur)
f
C.
lui! A_yez pi_tié! Bon_ne mar_
(à La Fée) f
le P.
_nis! A_yez pi_tié! Puissante
Animé. 112 = ♩.
più f
f très en dehors.
rall.
ff
_raine, ayez pi_tié! Je vous im_plore à deux ge_noux! à
Reine, ayez pi_tié! Je vous im_plore à deux ge_noux! à
8
Lent.
Très animé_agité.
deux ge_noux!
(à Cendrillon, toujours invisible pour lui)
(avec effusion) f
deux ge_noux!
Suis-je assez
Lent.
Très animé_agité. 144 = ♩
ff


avec ardeur.
bien chanté.
più dol.
le P.
malheureux! Mais cel - - - le que
avec ardeur.
dim.
p
f expressif.
j'aime est si bel - - - - - le Que tu di -
- rais, voyant ses yeux: Pas une é - toi - - - - -
(avec élan)
- - le n'é - tin - cel - - le Plus pu - re au fir-ma -


le P.
_ment des cieux!
più f
138=♩
(avec bravoure)
Asser_vissant la terre et l'on_de, Pour la revoir
et la chérir, Pour la re_con_quérir. Je soumettrai le mon_
en cédant.
_CENDRILLON. (palpitante et avec élan)
a Tempo.
(sans retenir)
Vous ê_tes le Prince Char_
(fièrement)
_ _ _ _ _ de! le mon _ de!
en cédant.
a Tempo.


Plus animé. 144 = ♩
_mant!..
(plus palpitant encore)
Et toi? toi qui as eu pi_
Plus animé.
expressif
_tié de ma dé_tresse ex_trê_
_me. Qui donc es_tu, m'in_ter_ro_
cresc.
en cédant peu à peu.
_CENDRILLON. (tout émue)
_geant?
_Je suis Lu_cet_te qui vous ai_
poco
en cédant peu à peu.
dol.

en cédant beaucoup. rall.

C. — me... Vous ê - tes mon Prin - ce Char -

(avec ivresse)

le P. — Ineffa - - ble ra-vissement!...

en cédant beaucoup. rall.

2 Ped.

Lent.

C. — - mant!

(en adoration)

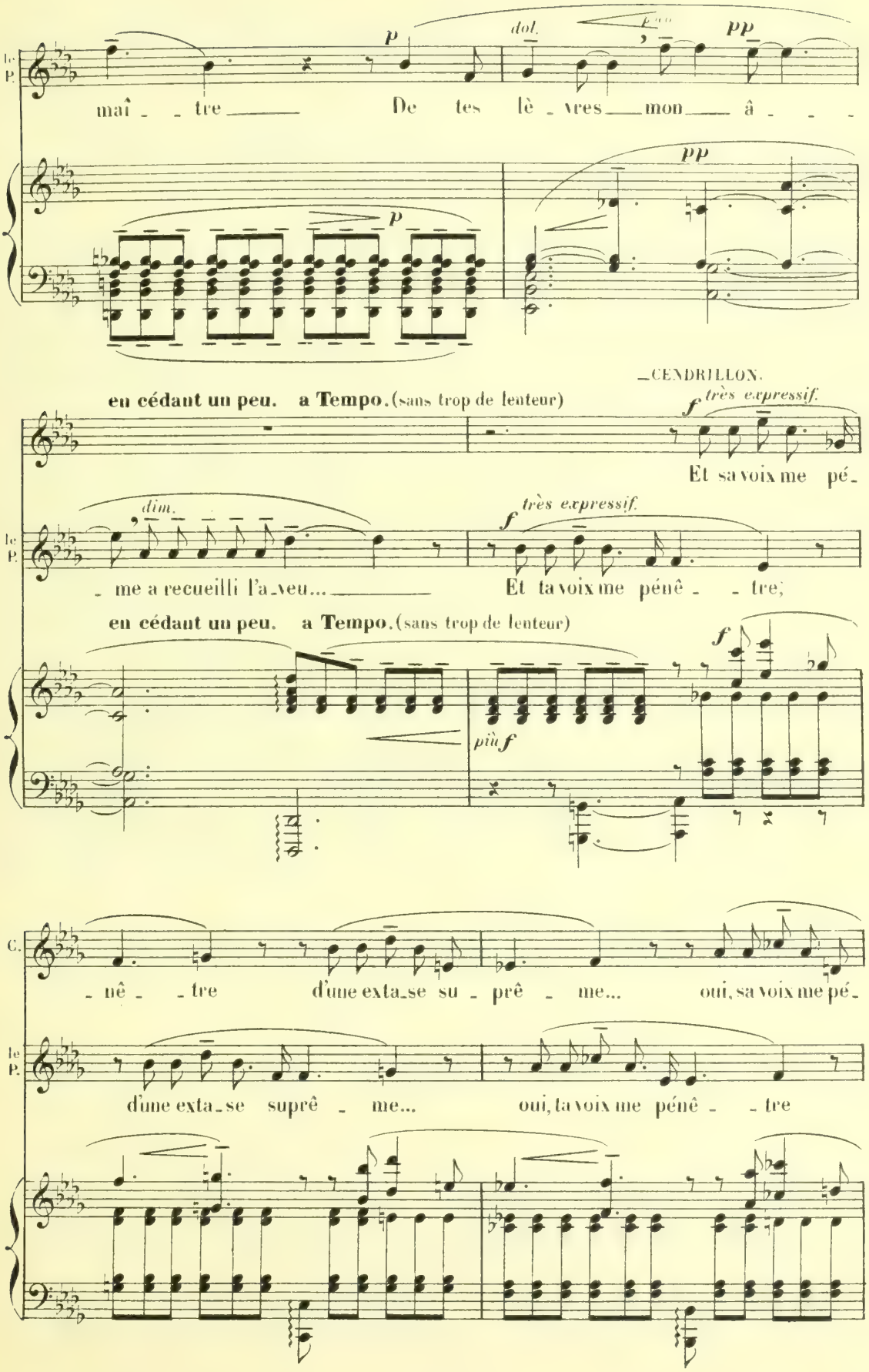
le P. — Tu me l'as dit ce nom, ce nom que je voulais con-

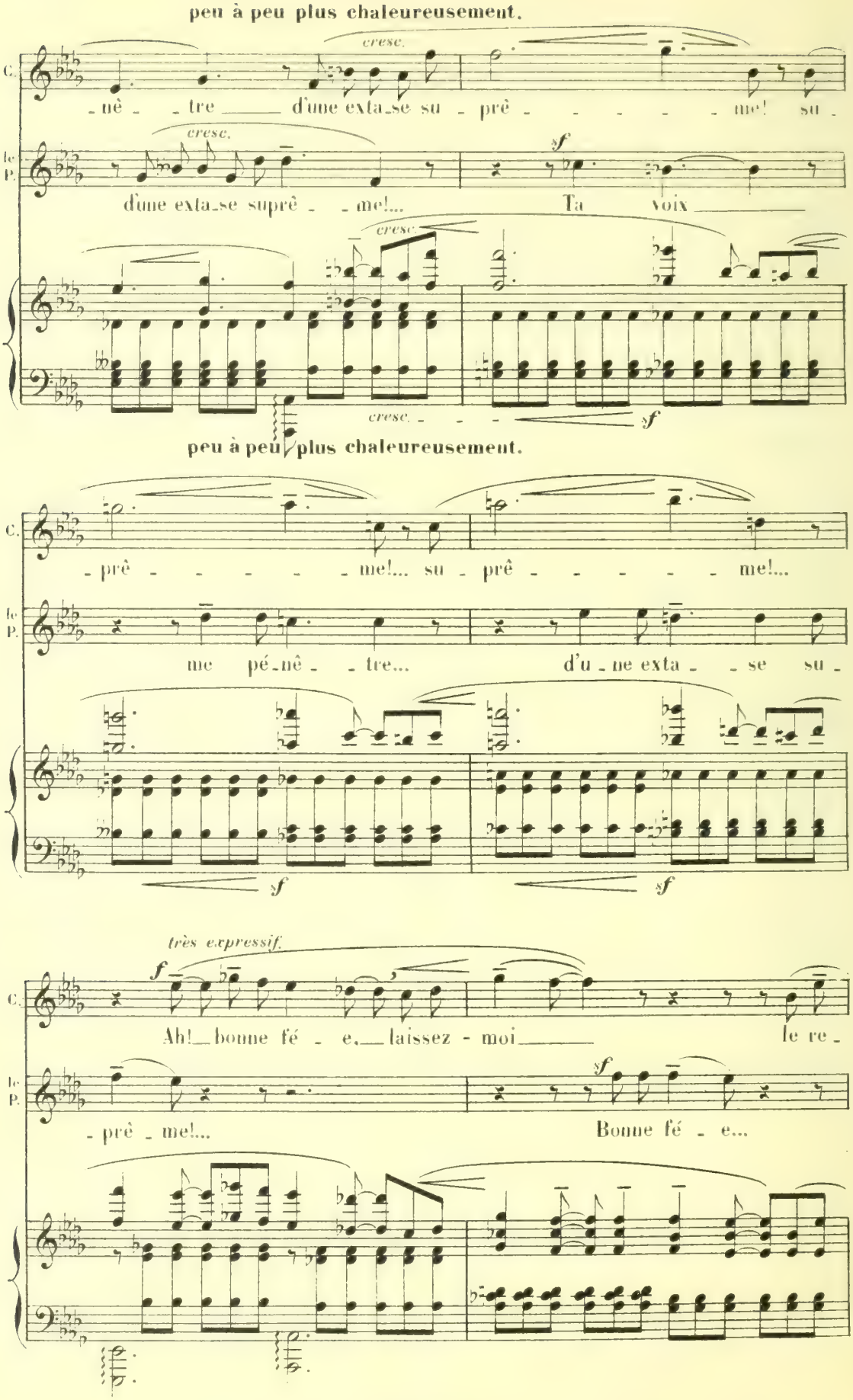
Lent. 48 = ♩.

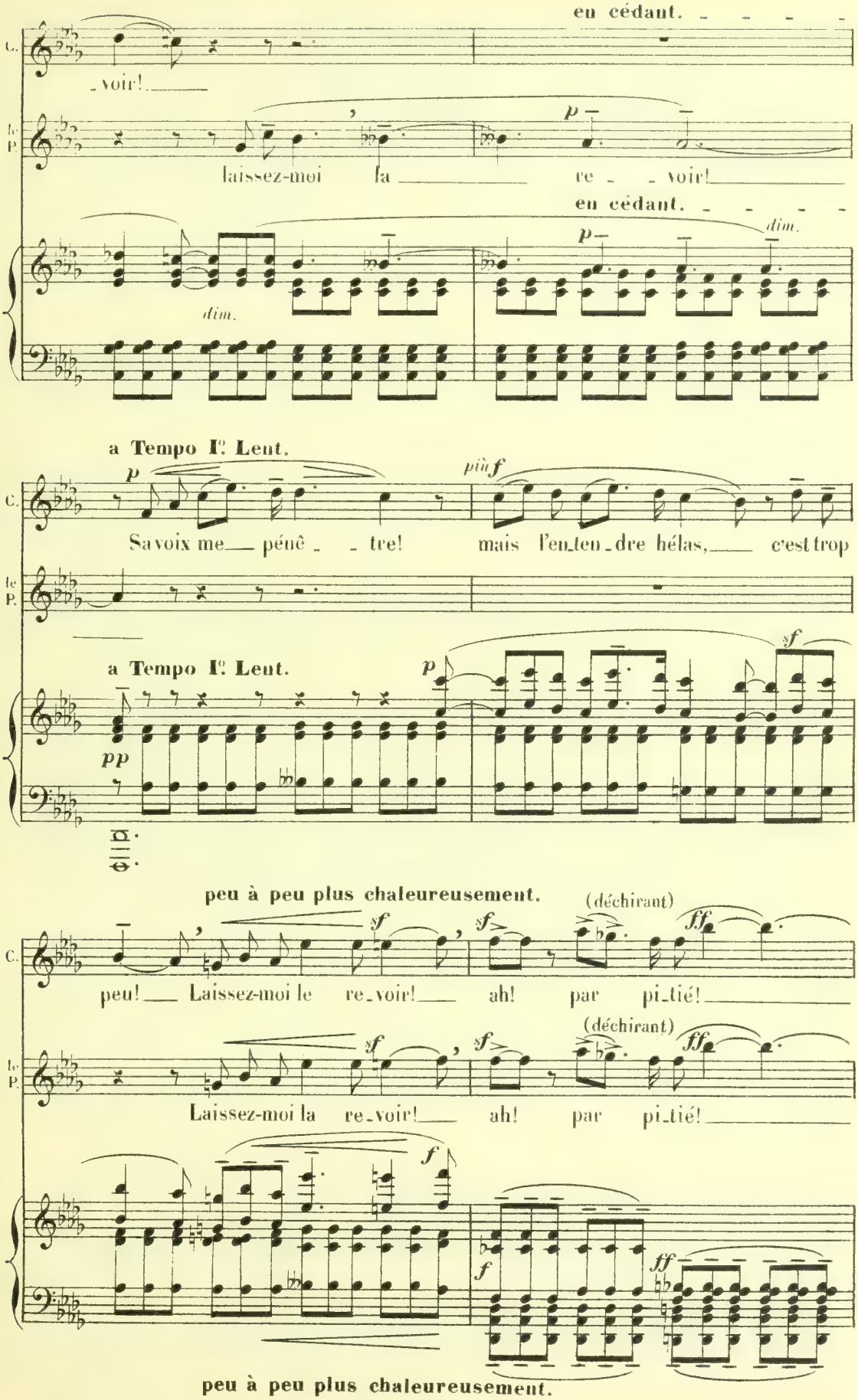
Ped.

(avec chaleur)

le P. — - naî - tre. O Lucet - te, de tout doux se - cret En-fin me voi - là


le P.
p
dol.
pp
maî - tre De tes lè - vres mon â - - -
pp
p
en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)
CENDRILLON.
f très expressif.
Et sa voix me pé-
dim.
f très expressif.
- me a recueilli l'a-veu... Et ta voix me pénê - - tre;
en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)
f
più f
C.
- nê - - tre d'une exta-se su - prê - me... oui, sa voix me pé-
d'une exta-se suprê - me... oui, ta voix me pénê - - tre


peu à peu plus chaleureusement.
cresc.
C.
nê - tre d'une exta-se su - prê - - - - - me! su -
le P.
d'une exta-se suprê - me!... Ta voix
sf
cresc.
peu à peu plus chaleureusement.
prê - - - - - me!... su - prê - - - - - me!...
me pé-nê - tre... d'u-ne exta - se su -
très expressif.
Ah! bonne fé - e, laissez - moi le re -
prê - me!... Bonne fé - e...


en cédant.
C.
_voir!
le P.
laissez-moi la re _ voir!
en cédant.
dim.
dim.
a Tempo I°. Lent.
più f
Sa voix me pénê _ tre! mais l'en_ten_dre hélas, c'est trop
a Tempo I°. Lent.
pp
peu à peu plus chaleureusement.
(déchirant)
peu! Laissez-moi le re_voir! ah! par pi_tié!
(déchirant)
Laissez-moi la re_voir! ah! par pi_tié!
peu à peu plus chaleureusement.

en cédant. rall.

C. — Bon - ne fé - e! laissez - moi le re -

le P. — Bon - ne fé - e! laissez - moi la re -

en cédant. rall.

a Tempo. (sans trop de lenteur)

C. — - voir! Lais - - - sez - moi, le

le P. — - voir! Lais - - - sez - moi, la

a Tempo. (sans trop de lenteur)

cresc.

en élargissant. a Tempo, mais moins lent.

C. — re - voir!

le P. — re - voir!

63 = ♩

en élargissant. a Tempo, mais moins lent.

8va basso

(comme un serment)

_LE PRINCE CHARMANT. (à haute voix)

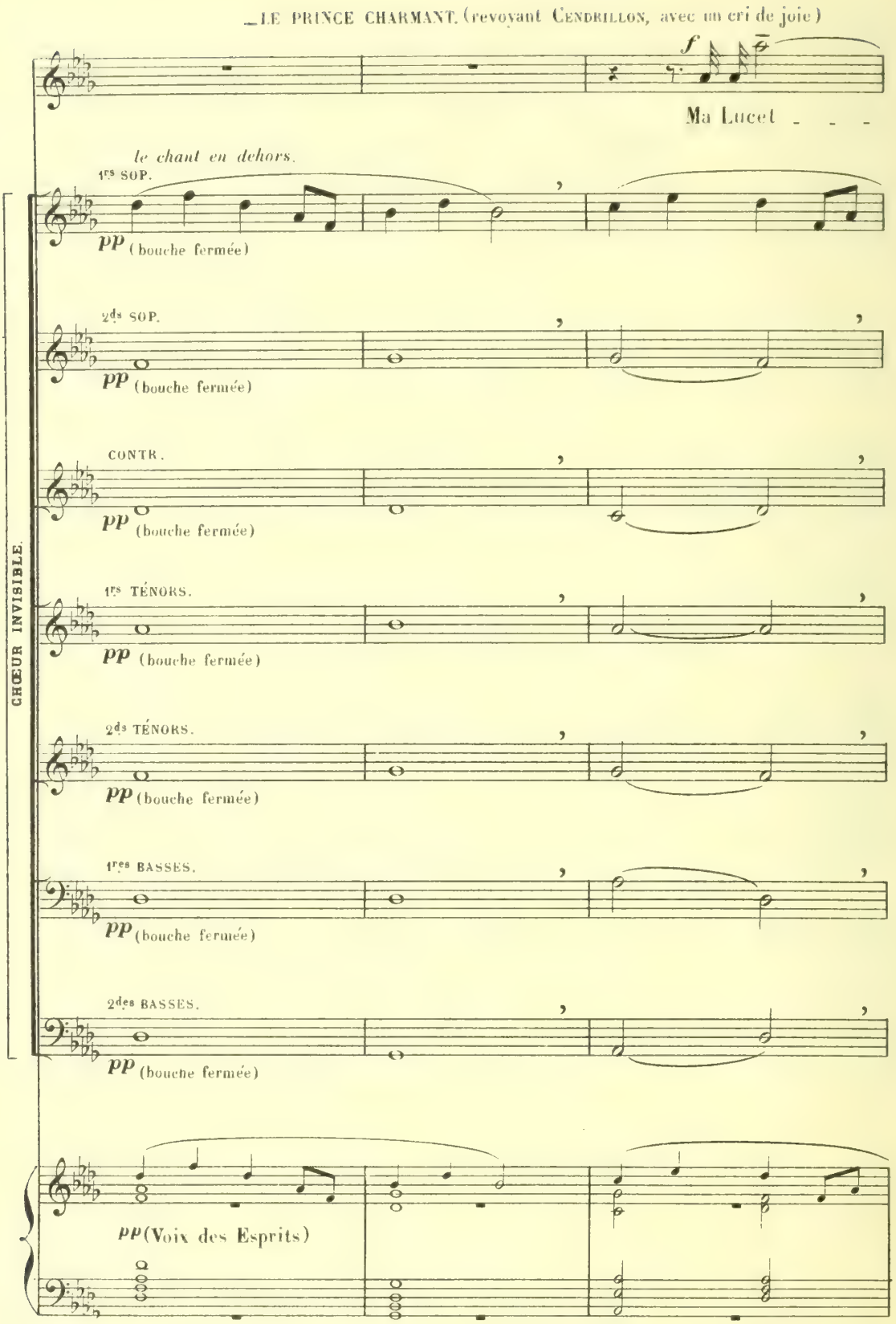
A la bran_che du chêne enchanté, Bonne

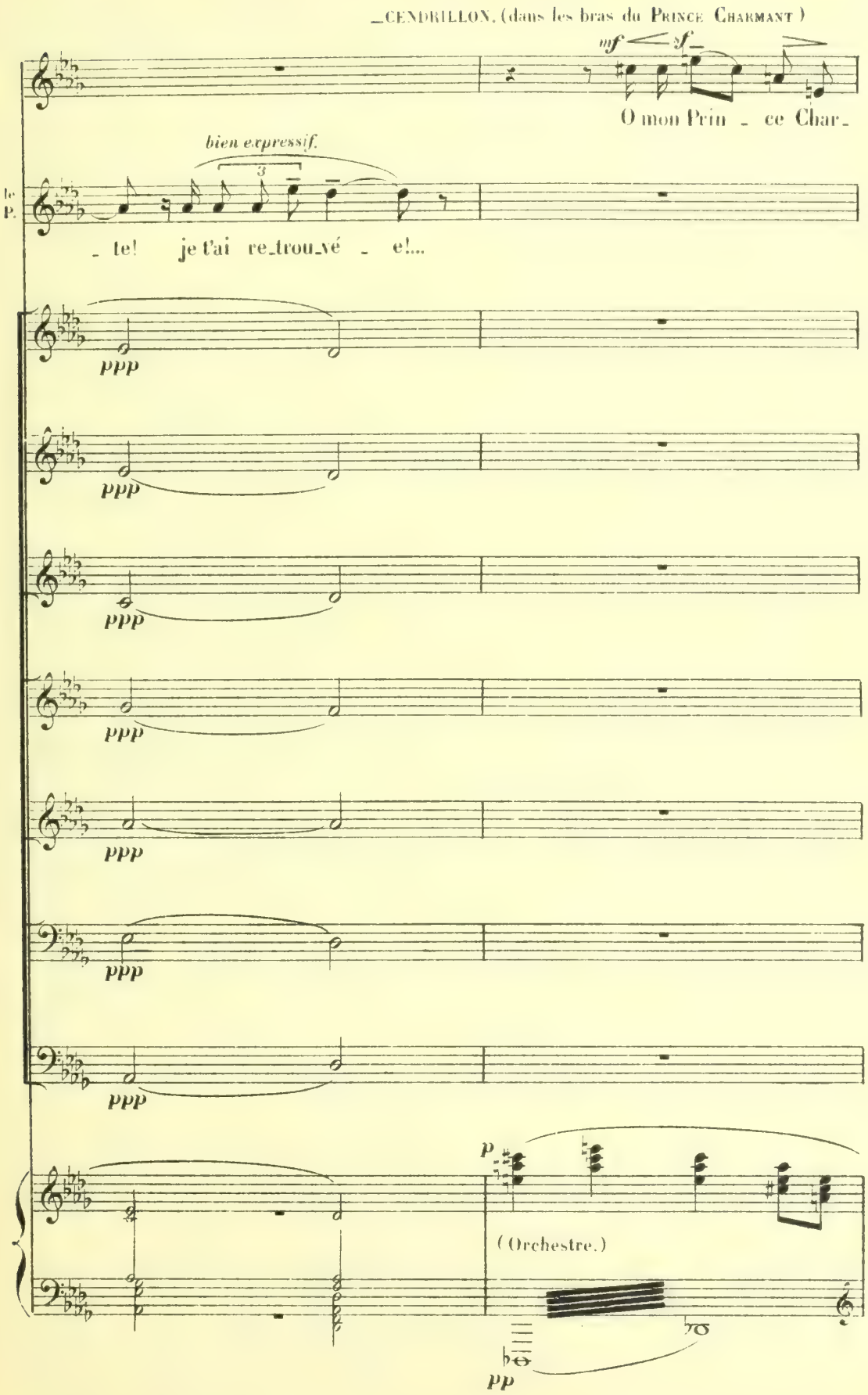
fé_e, Je suspendrai mon cœur... pur et sanglant tro_

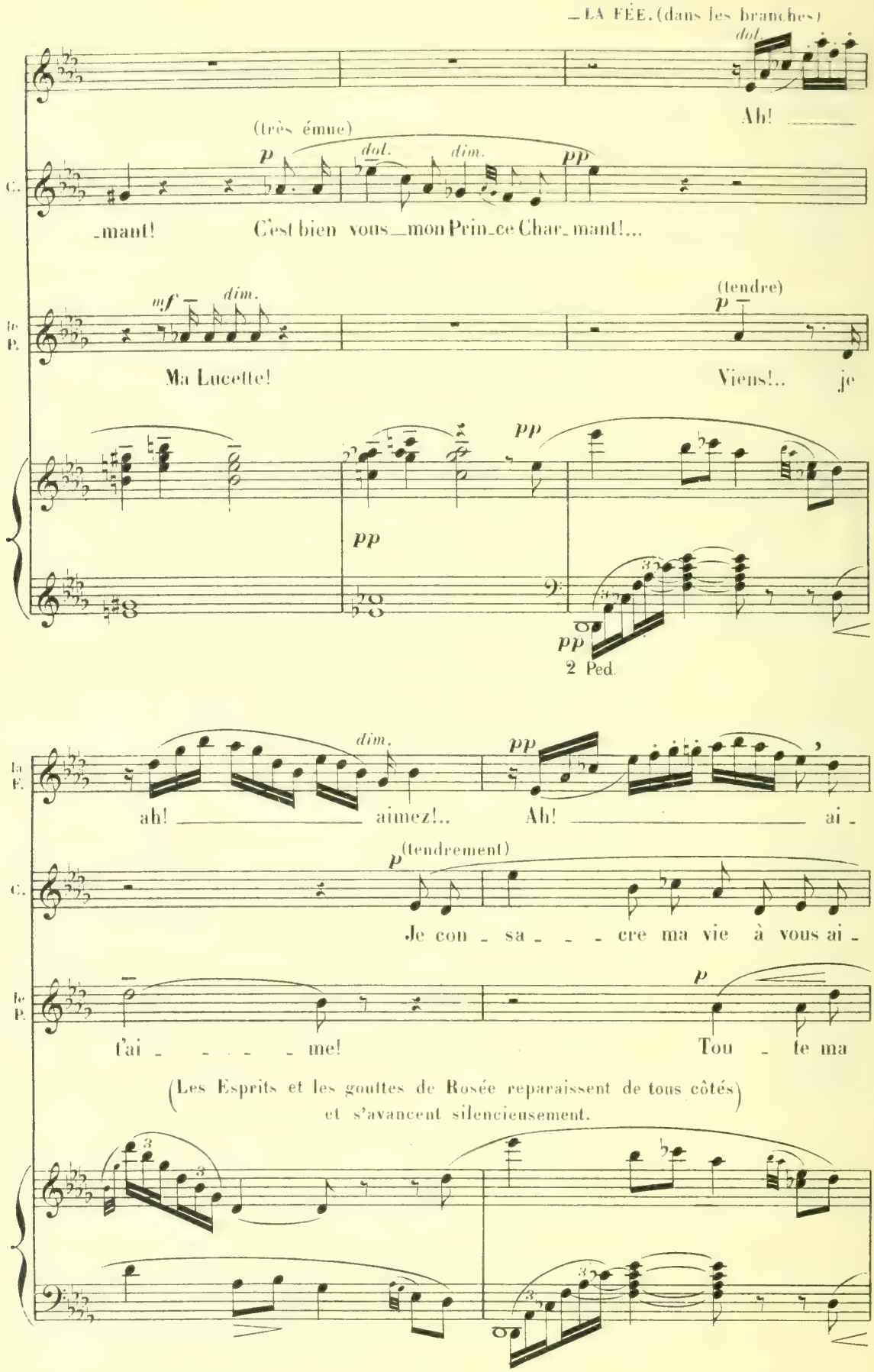
_LA FÉE. (reparaissant dans les branches du chêne)

J'accepte ton serment. J'exau_ce ton espoir.

_phé_e!


LE PRINCE CHARMANT. (revoyant CENDRILLON, avec un cri de joie)
f
Ma Lucet - - -
le chant en dehors.
1rs SOP.
pp (bouche fermée)
2ds SOP.
pp (bouche fermée)
CONTR.
pp (bouche fermée)
1rs TÉNORS.
pp (bouche fermée)
2ds TÉNORS.
pp (bouche fermée)
1res BASSES.
pp (bouche fermée)
2des BASSES.
pp (bouche fermée)
CHŒUR INVISIBLE
pp (Voix des Esprits)


CENDRILLON. (dans les bras du PRINCE CHARMANT)
mf
f
O mon Prin - ce Char-
bien expressif.
3
le P.
- te! je t'ai re-trou-vé - e!...
ppp
p
(Orchestre.)
pp


— LA FÉE. (dans les branches)
dol.
Ah!
(très émue)
p
dol.
dim.
pp
C.
-mant!
C'est bien vous — mon Prin-ce Char-mant!...
mf
dim.
(tendre)
p
la F.
Ma Lucette!
Viens!..
je
pp
pp
pp
2 Ped.
dim.
pp
la F.
ah!
aimez!..
Ah!
ai-
p (tendrement)
C.
Je con-sa-cre ma vie à vous ai-
p
la F.
t'ai-me!
Tou-te ma
(Les Esprits et les gouttes de Rosée reparaissent de tous côtés)
et s'avancent silencieusement.

la F.

-mez!

C.

-mer fi-dè-le-ment... fi-dè-le-

mf dim.

le P.

vi-e je t'ai-me-rai fi-dè-le-

mf dim.

pp dim.

la F.

p

ai-mez-vous: l'heure est brè-ve... et croy-ez en un rê-ve!..

C.

pp ppp

-ment... fi-dè-le-ment... toujours... ah! toujours...

(Un sommeil magique s'empare de CENDRILLON et du PRINCE CHARMANT et ils s'endorment bercés par la voix des Esprits)

le P.

pp ppp

-ment... fi-dè-le-ment... toujours... ah! toujours...

1er et 2d SOP.

pp

Dor-

3e et 4e SOP. LES SIX ESPRITS.

les Gr.

pp

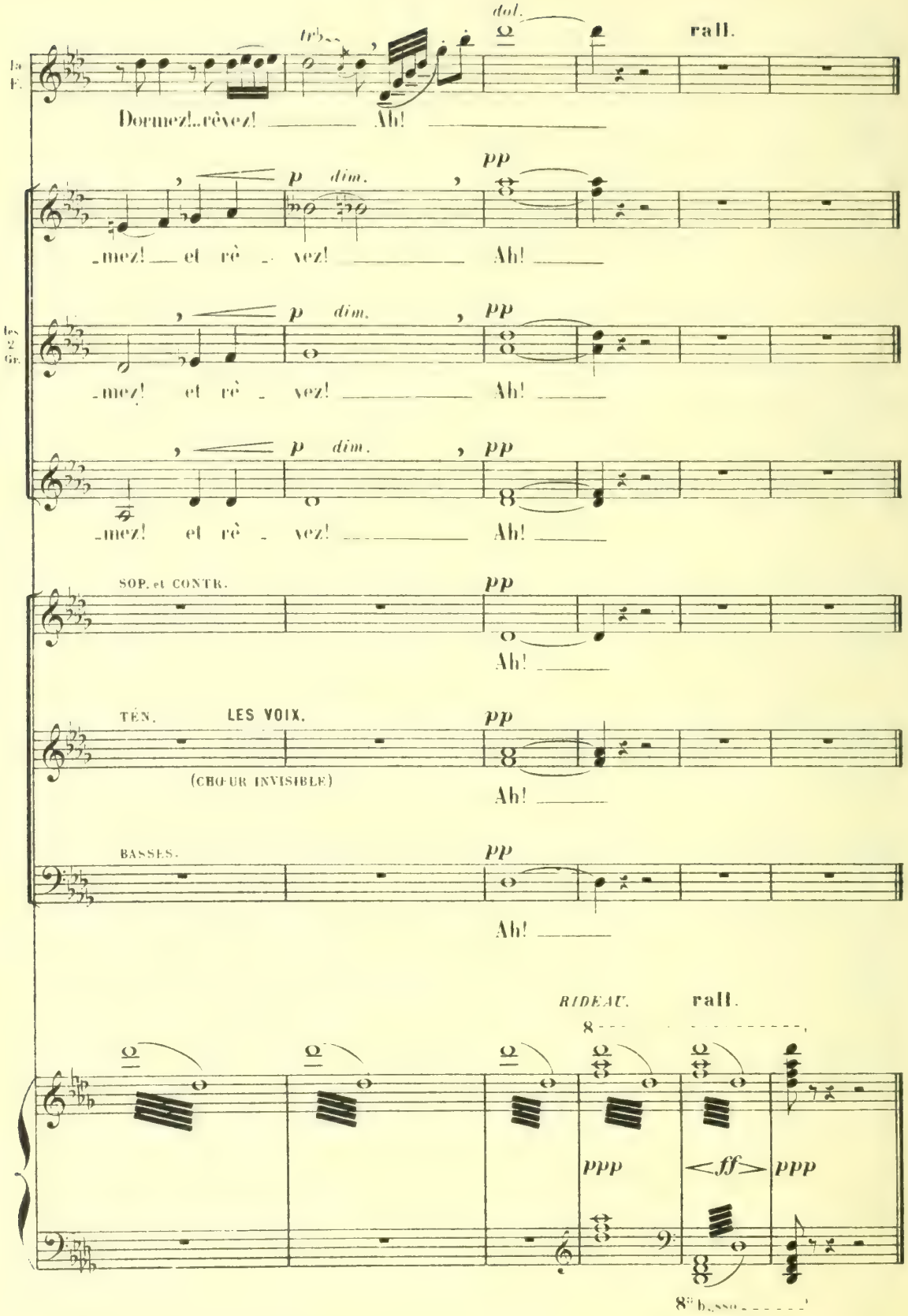
Dor-

1er et 2d CONTR.

pp

Dor-

ppp



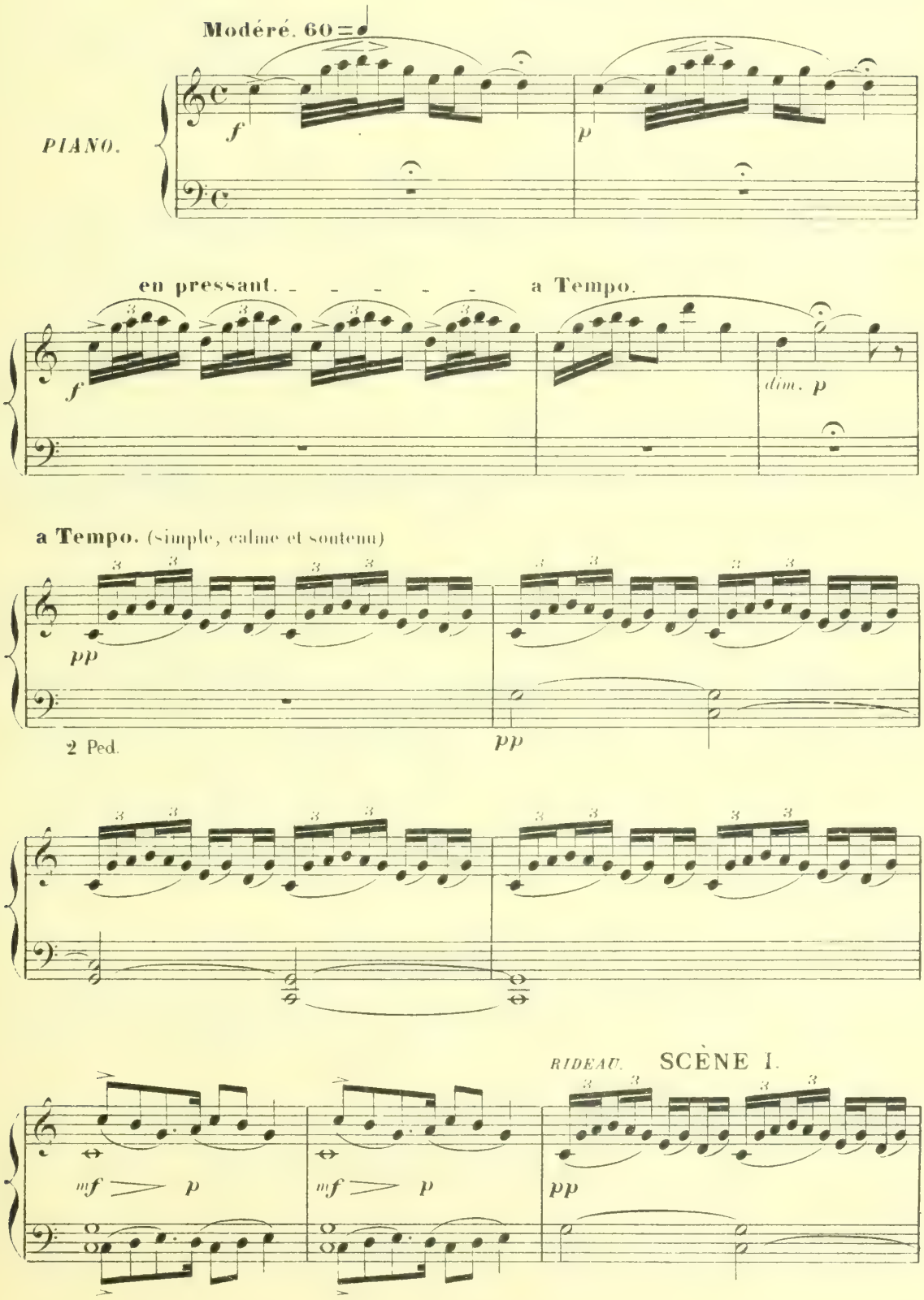
Fin du 3e Acte.

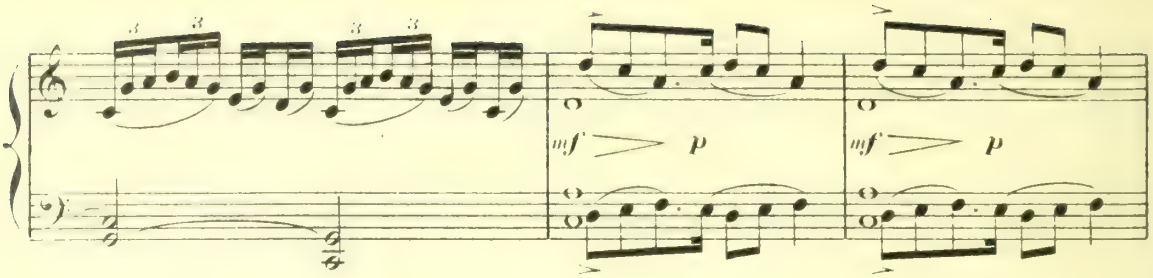
ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

LA TERRASSE DE CENDRILLON.

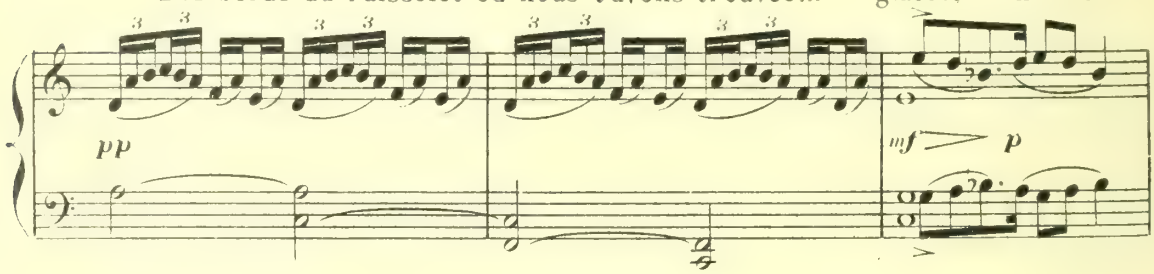
Matinée de printemps.



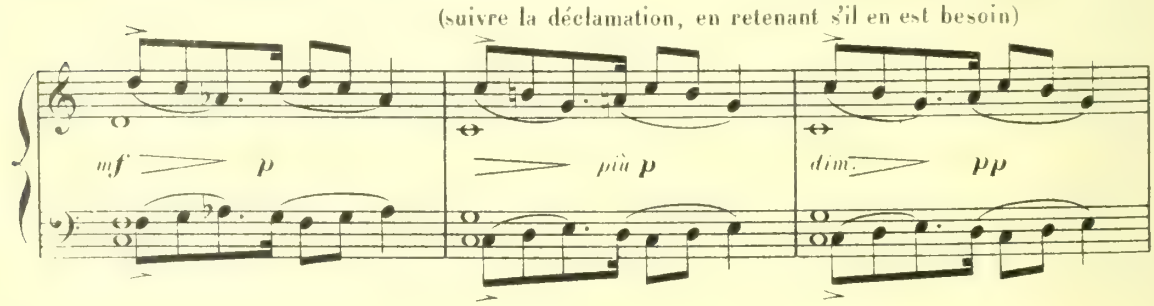


—PANDOLFE.(affectueusement, attentif et presque à voix basse, pendant que CENDRILLON sommeille)

(lentement) O pauvre enfant! depuis que l'on t'a ramenée Gisant près des roseaux,
Des bords du ruisselet où nous t'avons trouvée... glacée, inanimée...



Quelle angoisse cruelle!
Voilà des jours...des mois!.. En te prenant, la mort nous aurait pris tous deux...
quel souvenir affreux, Mais la mort n'osa pas en te voyant si belle... —
(suivre la déclamation, en retenant s'il en est besoin)



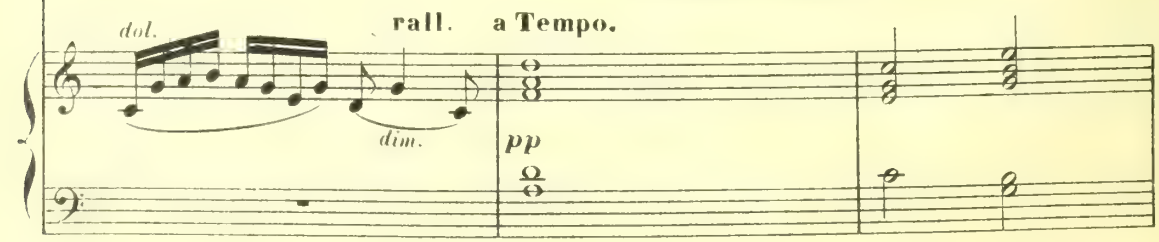
CENDRILLON.(s'éveillant)

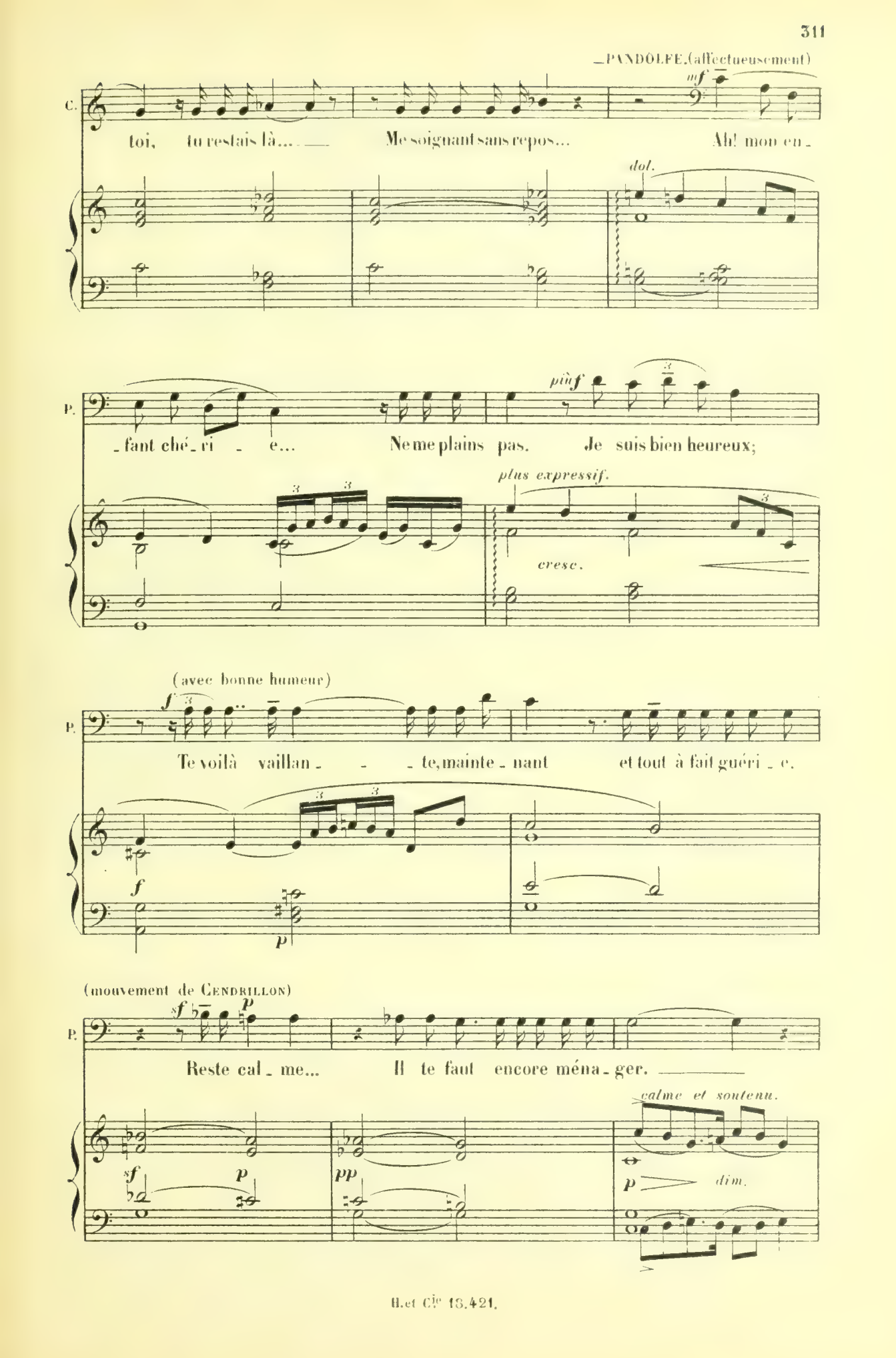
(doucement à son père)

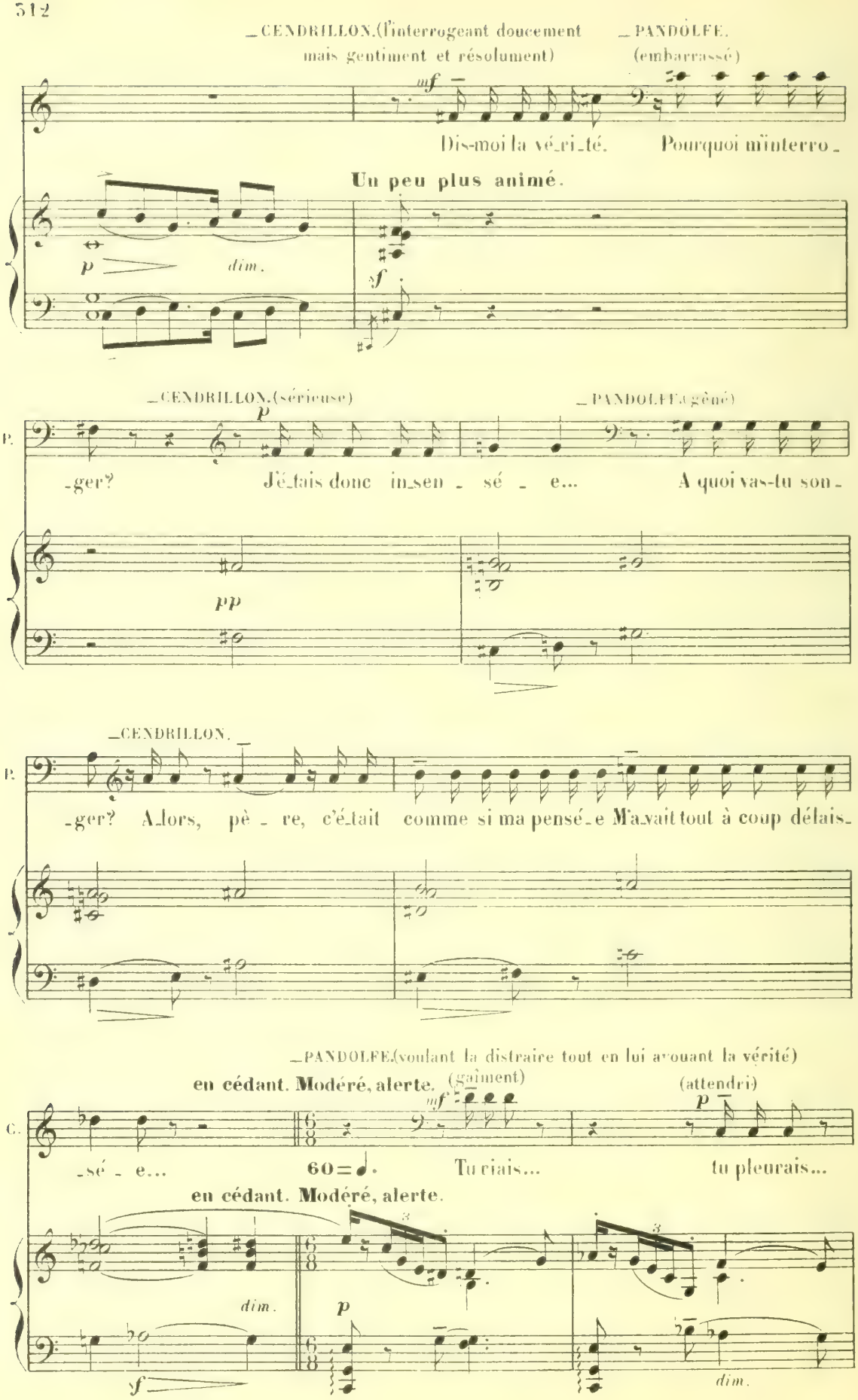
rall. a Tempo. p (vaguement)

dim.

Je m'étais rendor - mi - e... Et




PANDOLFE (affectueusement)
mf
C.
toi, tu restais là... Me soignant sans repos... Ah! mon en-
dol.
P.
-fant ché-ri-e... Ne me plains pas. Je suis bien heureux;
più f
plus expressif.
cresc.
(avec bonne humeur)
f
P.
Te voilà vaillan-te, mainte-nant et tout à fait guéri-e.
f
p
(mouvement de CENDRILLON)
sf
p
P.
Reste cal-me... Il te faut encore ména-ger.
calme et soutenu.
sf
p
pp
p
dim.


_CENDRILLON.(l'interrogeant doucement mais gentiment et résolument)
_PANDOLFE. (embarrassé)
Dis-moi la vé_ri_té. Pourquoi m'interro_
Un peu plus animé.
dim.
_CENDRILLON.(sérieuse)
_PANDOLFE.(gêné)
_ger? J'é_tais donc in_sen _ sé _ e... A quoi vas-tu son_
_CENDRILLON.
_ger? A_lors, pè _ re, c'é_tait comme si ma pensé_e M'a_vait tout à coup délais_
_PANDOLFE.(voulant la distraire tout en lui avouant la vérité)
en cédant. Modéré, alerte. (gaîment) (attendri)
_sé _ e... 60=♩. Tu riais... tu pleurais...
en cédant. Modéré, alerte.
dim.
dim.

P.

Sans mo_tif et sans trè_ve... Tu vi_

p

dol.

P.

_vais com_me dans un rê_ve... Comme au hasard tu murmu_

_CENDRILLON. (attentive)

Quoi donc?..

en liant. *expressif.*

P.

_rais des mots con_fus... Pauvre enfant, tu souf_

C.

p

Et je parlais?.. (gaîment)

P.

f

_frais!.. J'é_pi_ais tes moindres pa_ro_les... Si tu par_

(anxieuse)

C. *f* je par_lais..

P. *f* _lais! Du bal de la Cour... oui, vraiment!

p

(en se moquant d'elle, mais très gentiment)

P. Tu parlais du Prin_ce Charmant, Du Prince que tu n'as ja_mais vu seu_le_ment...

p

(gaiment)

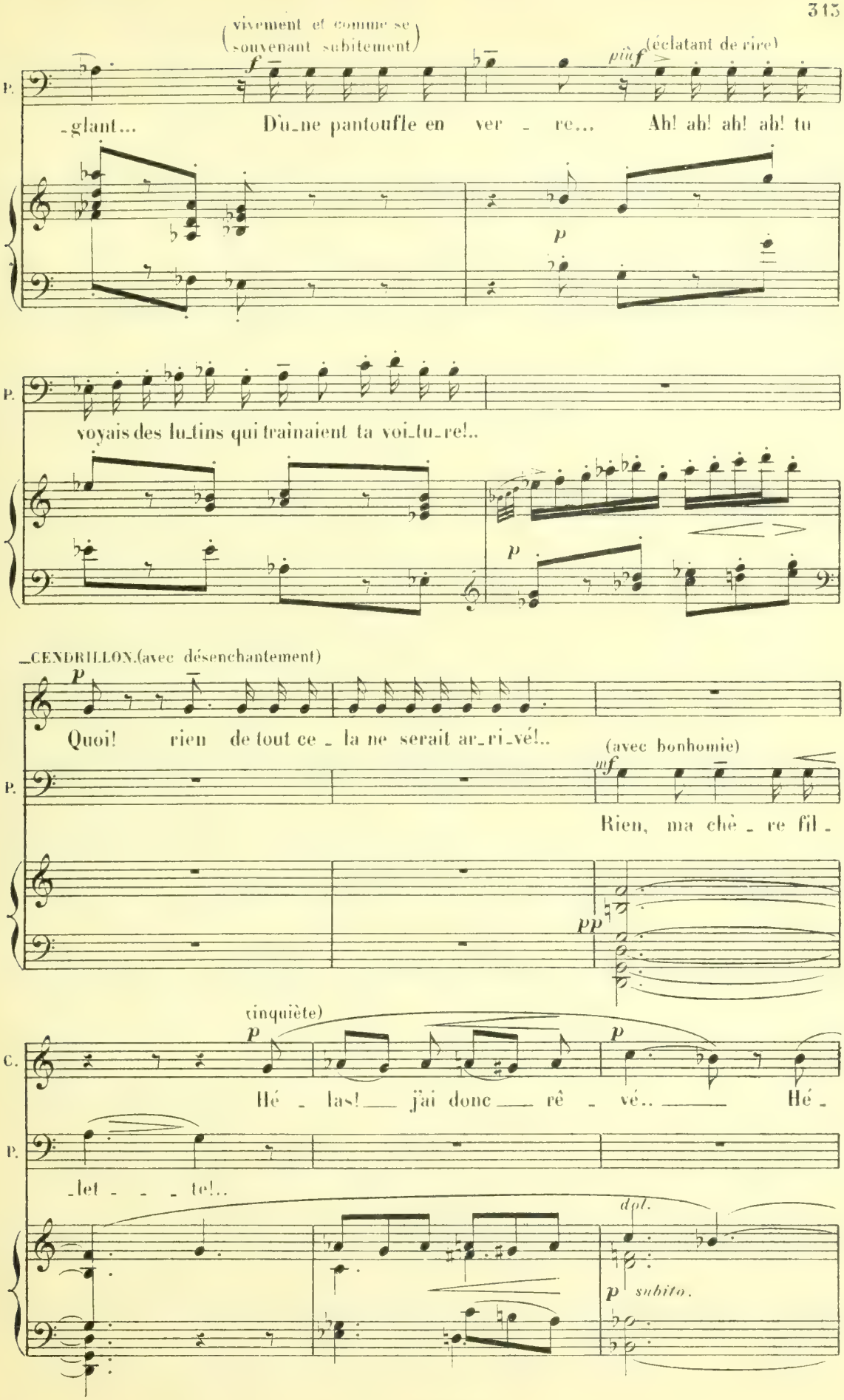
P. *f* Tu parlais de brillant a_ve_nir et de promesses fol_les!..

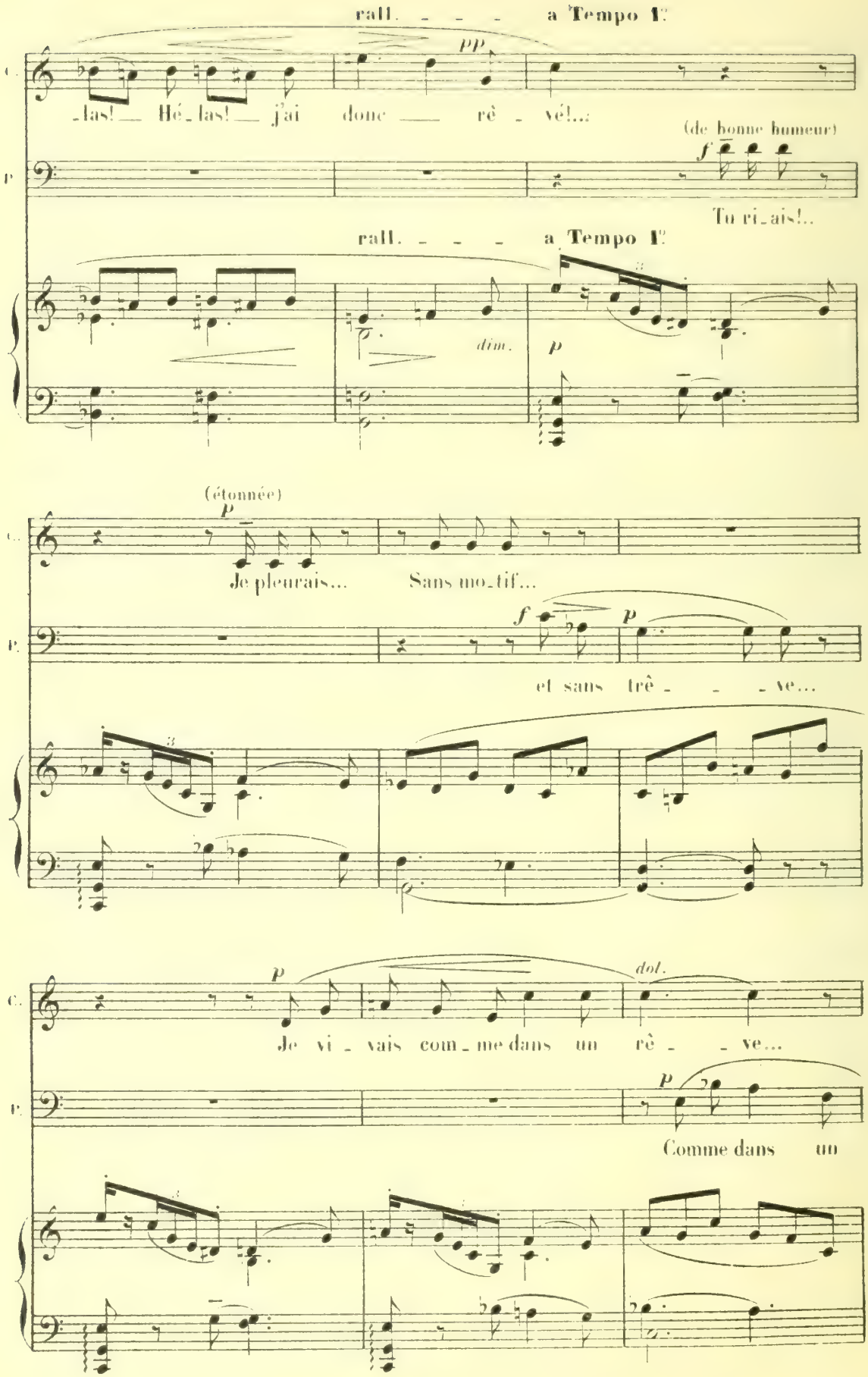
p *p*

(avec emphase) (changeant de ton)

P. *f* *p* *dol.*

D'un grand chêne en_chan_té... D'un pe_tit cœur sau_


(vivement et comme se souvenant subitement)
(éclatant de rire)
P.
-glant... D'u-ne pantoufle en ver - re... Ah! ah! ah! ah! tu
voyais des lu-tins qui traînaient ta voi-tu-re!..
-CENDRILLON.(avec désenchantement)
Quoi! rien de tout ce - la ne serait ar-ri-vé!..
(avec bonhomie)
Rien, ma chè - re fil -
(inquiète)
C.
Hé - las! j'ai donc rê - vé.. Hé -
-let - - - te!..
dol.
subito.


rall. - - - a Tempo 1°
pp
C.
-las! Hé-las! j'ai donc rê - vé!...
(de bonne humeur)
f
P.
Tu ri-ais!..
rall. - - - a Tempo 1°
dim.
p
(étonnée)
p
Je pleurais... Sans mo-tif...
f
p
et sans trê - - - ve...
p
dol.
Je vi - vais com-me dans un rê - - ve...
p
Comme dans un

C. Et je parlais?...

P. rê - - - - ve... et tu par - lais de ri - che pa -

(attentive) *sf* *p* **en cédant.** **a Tempo.**

C. d'un pe-tit cœur san - glant...

f (insistant avec bonhomie)

P. -ru - re! **en cédant.** **a Tempo.** et sur-tout du Prin - ce Char-

p

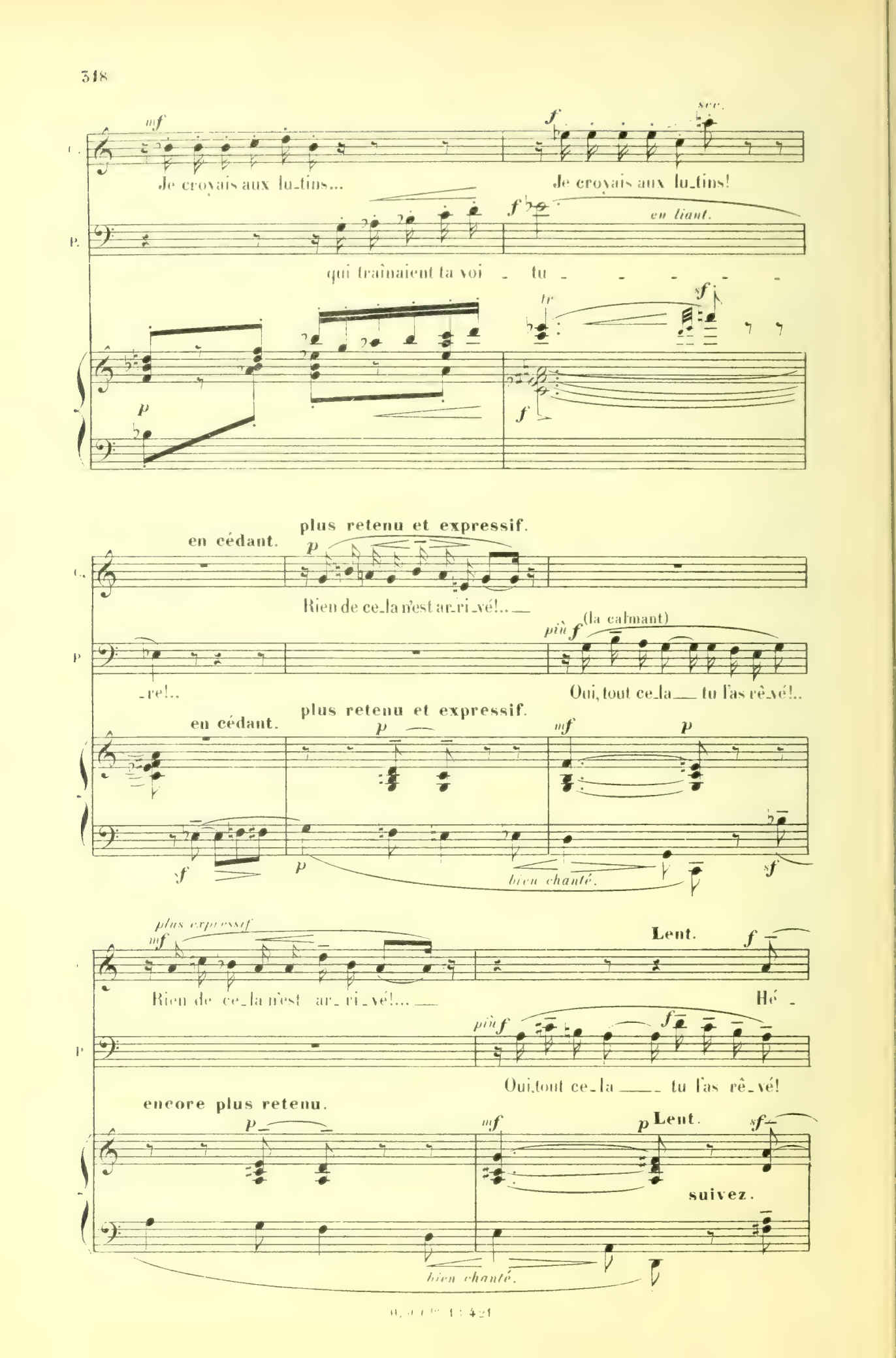
(insistant)

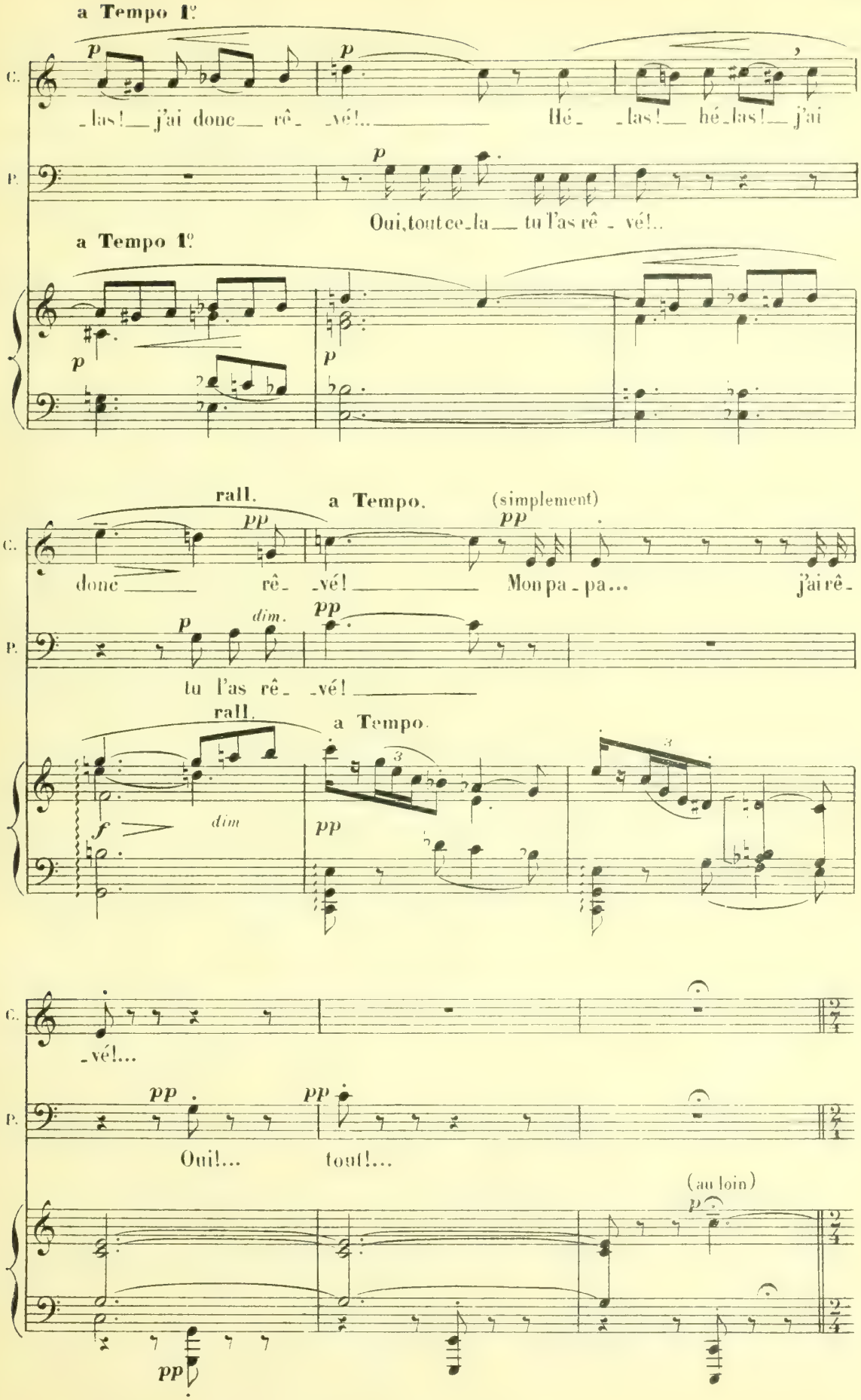
C. du Prin - ce?..

(en riant) *più f*

P. -mant!.. Que tu n'as ja-mais vu seu-le-ment!..

più f *più f*


mf
Je croyais aux lu_tins...
f
sec.
Je croyais aux lu_tins!
f
en liant.
qui traînaient ta voi - tu - - - - -
p
tr
sf
f
en cédant.
plus retenu et expressif.
p
Rien de ce_la n'est ar_ri_vé!..
_re!..
più f
(la calmant)
Oui, tout ce_la tu l'as rê_vé!..
en cédant.
plus retenu et expressif.
p
mf
p
sf
p
bien chanté.
sf
plus expressif
mf
Rien de ce_la n'est ar_ri_vé!...
Lent.
f
Hé -
più f
f
Oui, tout ce_la tu l'as rê_vé!
encore plus retenu.
p
mf
p
Lent.
sf
suivez.
bien chanté.


a Tempo 1º
C.
P.
las! j'ai donc rê _vé!.. Hé_ _las! hé_las! j'ai
Oui, tout ce_la tu l'as rê_ vé!..
a Tempo 1º
rall.
a Tempo.
(simplement)
donc rê_ _vé! Mon pa_pa... j'ai rê_
tu l'as rê_ _vé!
rall.
a Tempo.
_vé!...
Oui!... tout!...
(au loin)

SCÈNE II

(chanter à pleine voix et obtenir, par la place, dans les coulisses, l'impression voulue du lointain)

Modéré.

1ES SOP.

VOIX DE JEUNES FILLES.

(Voix au loin) Ah!

2E SOP.

CONTR.

Modéré. 66 = ♩

(même impression à obtenir)

Ah!

Ah!

(au loin)

Plus animé_gai.

avec fraîcheur et gaîté très rythmé.

Ou_vre ta porte et ta fe_

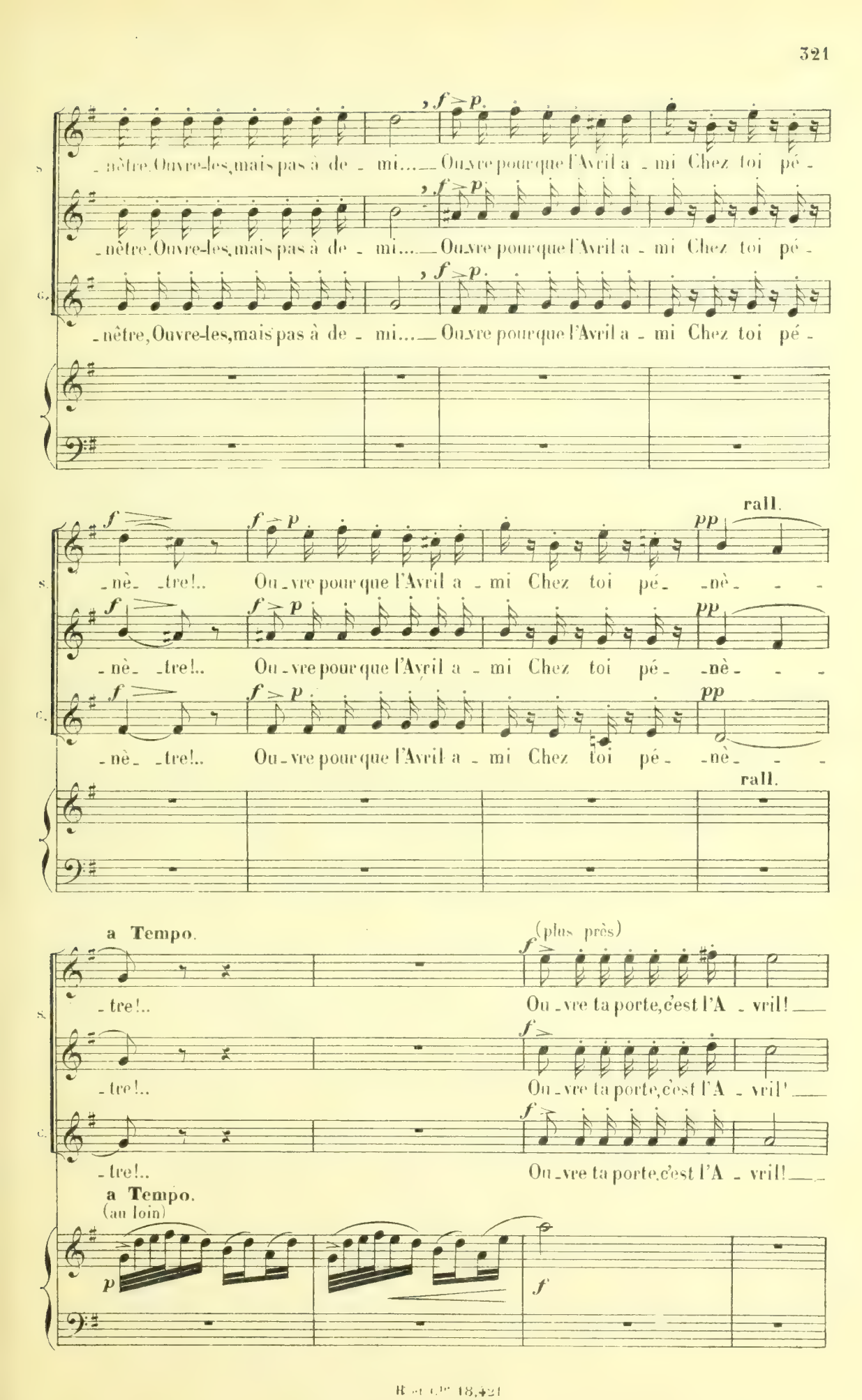
Ou_vre ta porte et ta fe_

Ou_vre ta porte et ta fe_

Plus animé_gai. 84 = ♩

(au loin)

sans lenteur_alerte.


-nêtre. Ouvre-les, mais pas à de - mi... Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -
-nêtre. Ouvre-les, mais pas à de - mi... Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -
-nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -
rall.
-nè- -tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé- -nè- - -
-nè- -tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé- -nè- - -
-nè- -tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé- -nè- - -
rall.
a Tempo.
(plus près)
-tre!.. Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!
-tre!.. Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!
-tre!.. Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!
a Tempo.
(au loin)

(sous le balcon de la terrasse)

più f *sf*

Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!

più f *sf*

Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!

più f *sf*

Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!

f *sf* Orch. *f* *sec.* *sec.* *f*

(du balcon, à ses amies)

_CENDRILLON. *f* (joyeusement)

Mer_ci, je vais bien

très accentué. *f*

Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?

f

Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?

f

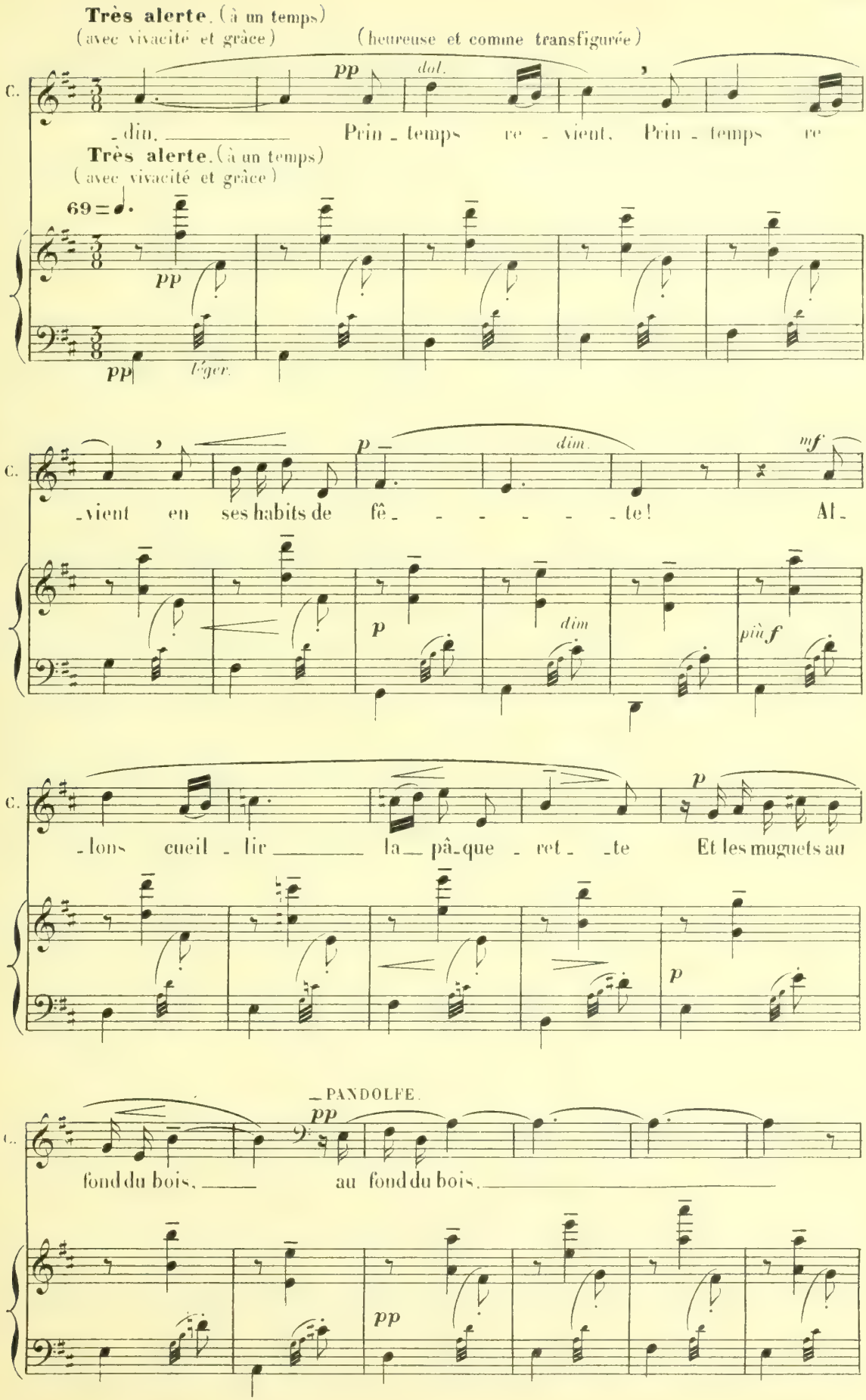
Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?

f *rapide*

en cédant. *dol.*

et m'ap_prête A_vec_mon_ pè_re à des_cendre au jar_

p suivez.

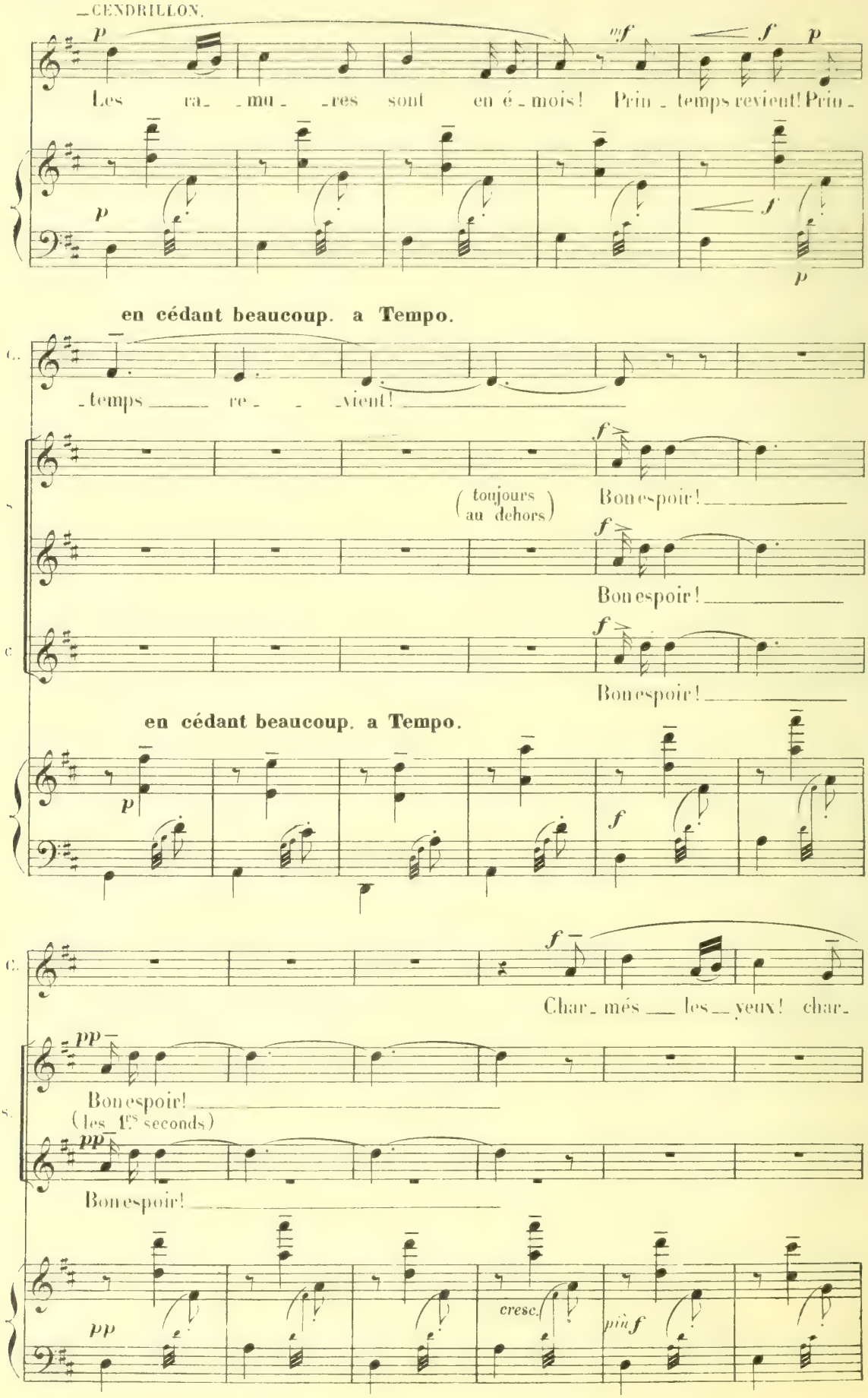

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)
(heureuse et comme transfigurée)

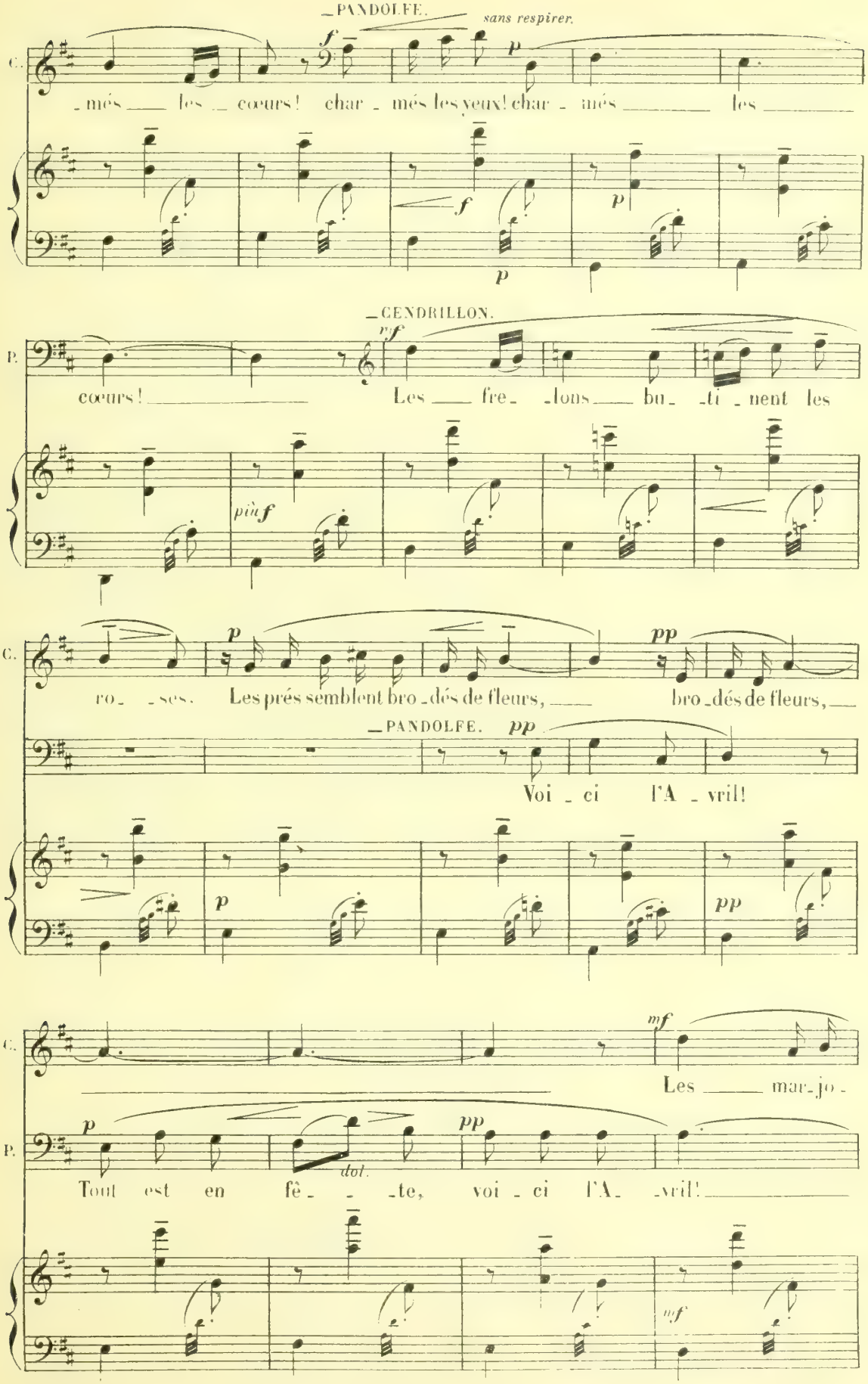
pp
dol.
_din. Prin_temps re_vient, Prin_temps re
Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)
69 = ♩.
pp
pp
léger.

p
dim.
mf
vient en ses habits de fê _ _ _ _ _ _te! Al_
p
dim
più f

p
_lons cueil_lir la_pâ_que_ret_ _te Et les muguets au
p

_PANDOLFE.
pp
fond du bois, au fond du bois.
pp


CENDRILLON.
Les ra_ _mu_ _res sont en é_mois! Prin_ temps revient! Prin_
en cédant beaucoup. a Tempo.
temps re _vient!
(toujours au dehors)
Bon espoir!
Bon espoir!
Bon espoir!
en cédant beaucoup. a Tempo.
Char_més les yeux! char_
Bon espoir!
(les 1.rs seconds)
Bon espoir!
cresc.
più f


_PANDOLFE.
sans respirer.
C.
_més les _ cœurs! char _ més les yeux! char _ més les
P.
cœurs!
_CENDRILLON.
Les fre_ _lons bu_ _ti _ nent les
più f
C.
ro_ _ses. Les prés semblent bro _dés de fleurs, bro _dés de fleurs,
_PANDOLFE.
Voi _ ci l'A _ vril!
C.
Les mar_jo _
P.
Tout est en fê_ _ _te, voi _ ci l'A_ _vril!
dol.

en cédant. a Tempo. (avec élan) saus retenir.

C. -lai- -nes sont é- -clo- -ses! Prin-temps

T. C'est l'A- -vril joy- -eux qui

en cédant. a Tempo. saus retenir.

dim.

C. re- -vient! (à ses amies) au revoir!

T. re- -vient!

Tempo 1º

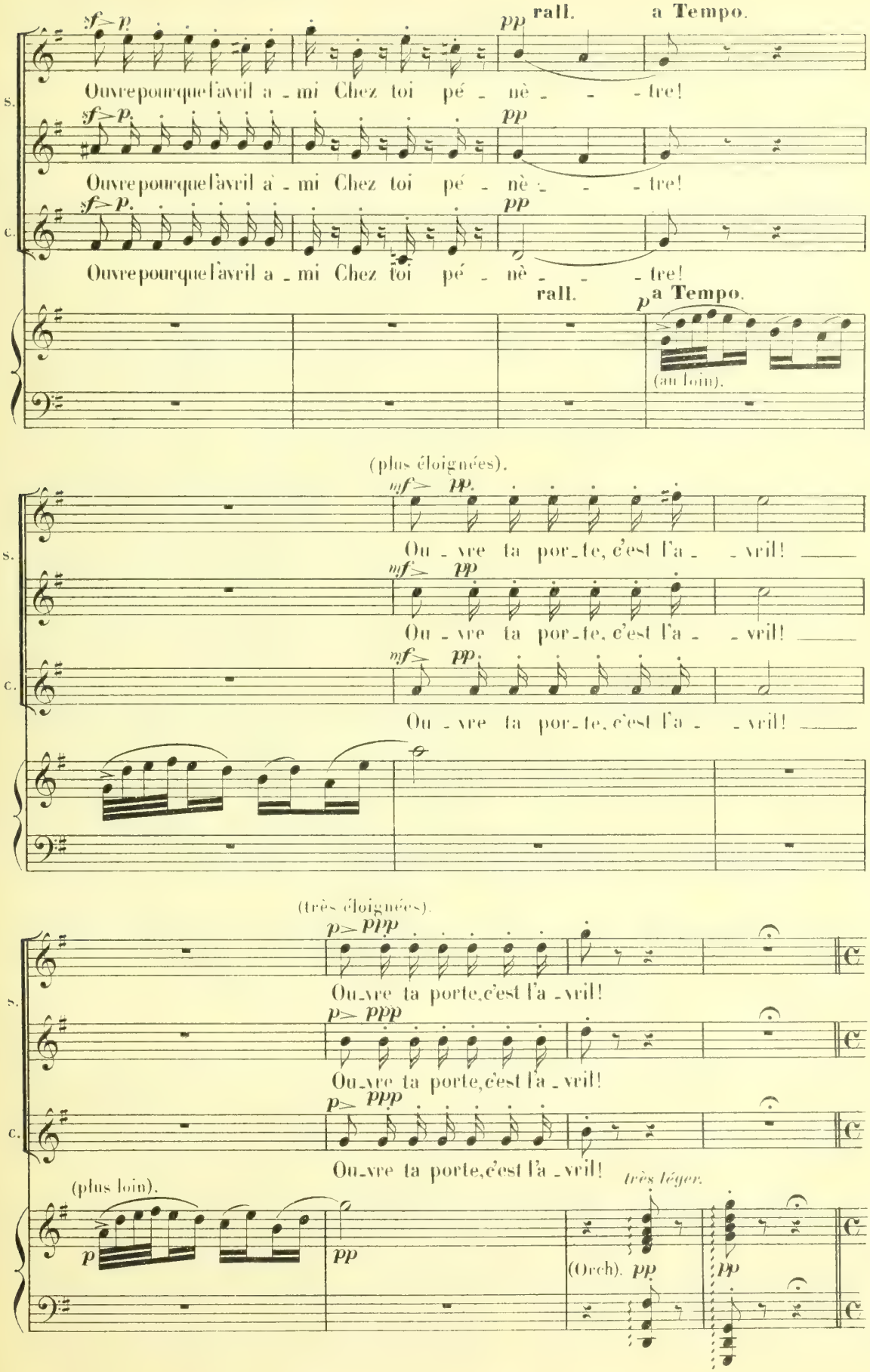
C. (les voix devront sembler déjà éloignées)

A. Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre. Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..

T. Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre. Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..

B. Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre. Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..

Tempo 1º 84 = ♩


rall.
a Tempo.
S.
Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!
C.
Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!
(au loin).
(plus éloignées).
Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!
(très éloignées).
Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!
(plus loin).
très léger.
(Orch).

Animé.

— PANDOLFE. (avec effroi).

plus modéré.

(de bonne humeur.)

Ah! c'est ma femme que j'entends... Pour é_vi_ter cris et gour_mades, Viens! retrou_

Animé.

plus modéré. 88 = ♩

P.

(il emmène doucement CENDRILLON.)

_vons tes cama_rades!.. Profi_tons du beau temps.....

calme et soutenu.

P.

— CENDRILLON. (en sortant avec lui.)

Tous tes cha_grins sont finis, je l'es père... _Com_me vous ê_tes

rall.

(préoccupée, à part.) (au moment de disparaître avec son père.)

C.

bon, mon pè_re!.. Hé_las! j'ai rêvé.. j'ai rê_vé...

rall.

SCÈNE III.

Très animé. (avec entrain) 138 = ♩

Entrée tumultueuse de Mme de la Haltière et d'un groupe de Serviteurs.

f

—Mme DE LA HALTIÈRE.

(avec autorité)

f

Avan-

Mme de la H.

-cez!

f

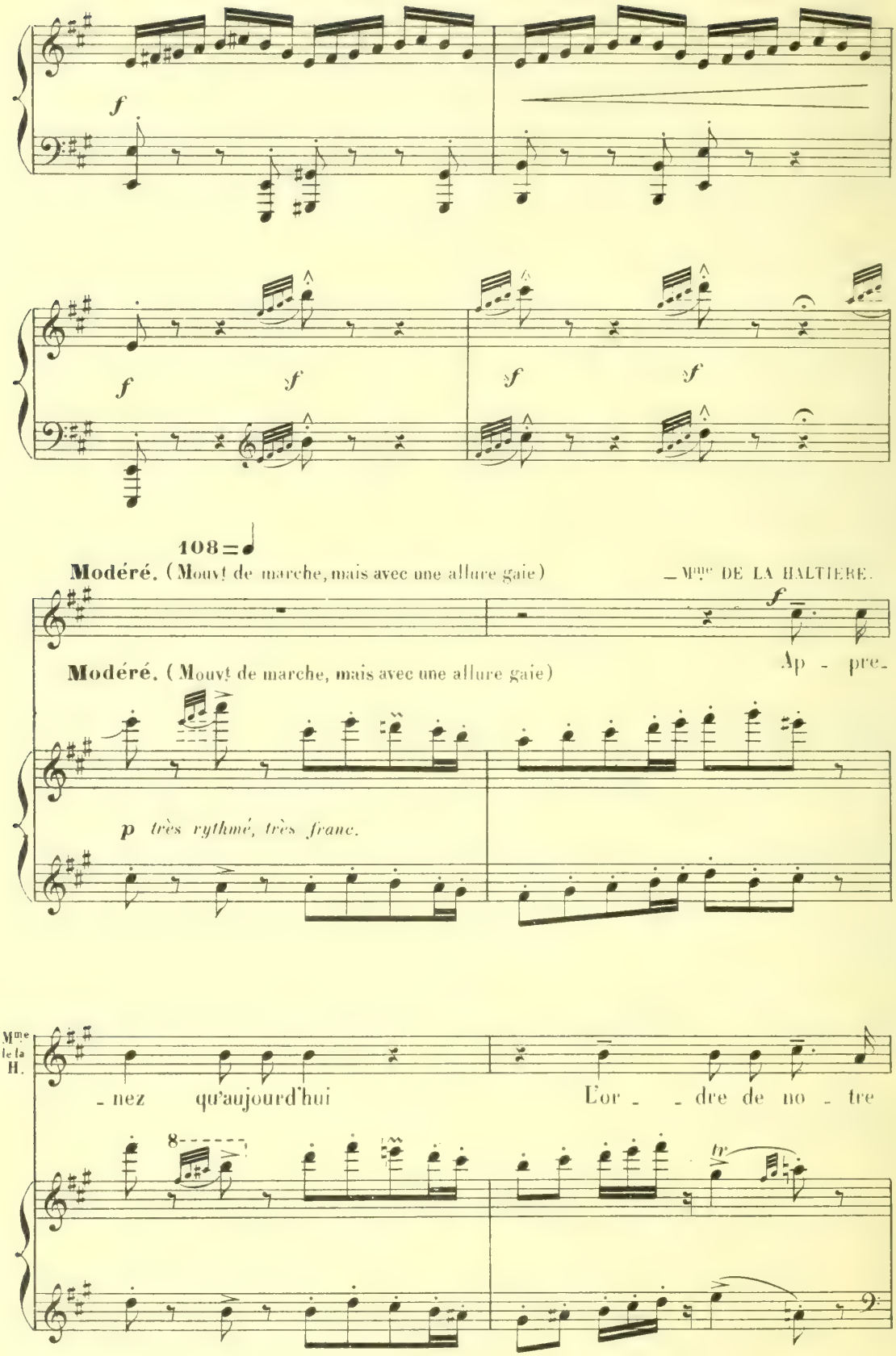
Recu-

Mme de la H.

-lez!

p

cresc.


f
f
f
f
f
108 = ♩
Modéré. (Mouvt de marche, mais avec une allure gaie)
— Mme DE LA HALTIERE.
f
Ap - pre-
Modéré. (Mouvt de marche, mais avec une allure gaie)
p très rythmé, très franc.
Mme de la H.
- nez qu'aujourd'hui
L'or - - dre de no - tre
8
tr

Mme de la H.

Roi _____ con_ _vo_que près de lui Les prin_

léger. *tr* *f*

Mme de la H

_ces _ ses sans nom _ bre à son ap_pel ve_nu_ _

p

(avec vivacité)

Mme de la H.

f *p*

_es De régions qui sont ou ne sont pas con _ nu_es.

très en mesure
et exactement rythmé.

p

Mme de la H.

3

Il en vient du Japon, de l'Es_

f *p*

(croyant avoir remarqué de l'incrédulité, elle affirme avec hauteur et comme n'admettant pas de réplique.)

Mme de la H.

-pa - gne et de Tyr, oui, de Tyr,

(continuant l'énumération).

Mme de la H.

Des bords de la Ta - mi - - se et du Guadalqui -

Mme de la H.

-vir, Il en vient du Cambodge, Il en vient, il en

Mme de la H.

vient, il en vient de Norwè - ge! Et tout à l'heure, i - ci, pas-se-

(très mesuré.)

Mme de la H.

-ra le cor - tè - - - ge!

più p

(changeant de ton)

Puis... comme le ciel clair succède à l'ou-ra-

dim.

en cédant. rall. a Tempo.

-gan, La sour-ce mur-mu - ran - - - - - - - - te, au fra-

pp

suivez. pp

dim.

-cas du tor - rent. Vous ver - rez, vers la

Un peu retenu. 104 = ♩

bien chanté et soutenu.

Mme de la H.

p *mf*

fin. s'a - van - cer no - ble -

léger et bien mesuré.

pp *p*

Mme de la H.

- ment. Comme u - ne vi - si - on i - dé - a - le et cé -

Mme de la H.

f

- les - - - te, Trois fem - mes au main - tien ra - di -

f

Mme de la H.

- eux et mo - des - - - te.

p

(comme devant la plus suave des apparitions.)

Mme de la H.

più f *p* *f*

A_lors vous en_ten_drez ___ un long frémis_se_ment, ___ Car le peu_

più f *dim.* *p*

en cédant un peu. a Tempo.

subito p *mf*

_ple di_ra: "Voy_ez ces in_con_nu_es... Pour le Prin_ce Char_

en cédant un peu. a Tempo.

suivez. *p*

doux et soutenu.

p *pp*

_mant, ___ du_ciel ___ bleu ___ des _ _ cen_du _ _ es." ___

p *dim.* *pp*

(changeant de ton). (avec un gracieux sourire).

più f *p* *dol.*

Sans penser_que ce sont_mes deux fil_les et moi, ___

sans retenir.

sf *p*

(avec extase).

Mme de la H.

Nous rendant au pa_lais pour sa_lu_er le Roi. Voy_

en cédant un peu. a Tempo. (s'exaltant).

_ez! voy_ez! c'est nous, c'est

en cédant un peu. a Tempo.

cresc.

112=♩

(en faisant une grande révérence). rall. a Tempo 1°

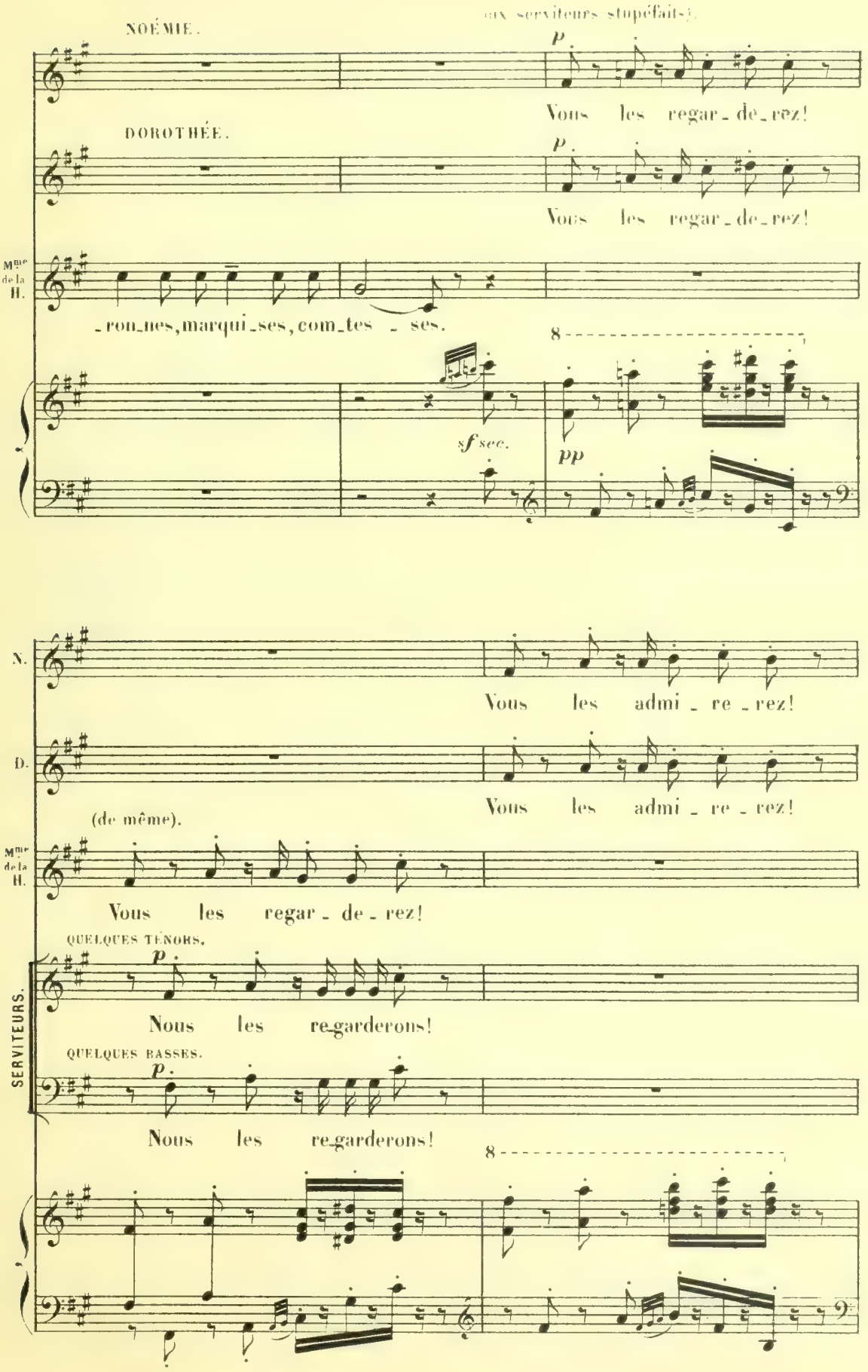
moi; nous sa_lu_ons le Roi! (un peu plus animé)

rall. a Tempo 1°

suivez.

(négligemment).

En_fin viendront quelques al_tes_ses... Ba_


(aux serviteurs stupéfaits).
NOÉMIE.
p
Vous les regar_de_rez!
DOROTHÉE.
p
Vous les regar_de_rez!
Mme de la H.
_ron_nes, marqui_ses, com_tes _ ses.
8
sf sec.
pp
N.
Vous les admi _ re _ rez!
D.
Vous les admi _ re _ rez!
(de même).
Mme de la H.
Vous les regar _ de _ rez!
QUELQUES TÉNORS.
p
Nous les regarderons!
SERVITEURS.
QUELQUES BASSES.
p
Nous les regarderons!
8

X.

f

Et surtout vous crierez

D.

f

Et surtout vous crierez

Mme de la H.

Vous les admi - re - rez!

f

Et surtout vous crie-

Sei

Nous les admirerons!

Nous les admirerons!

p *cresc.*

X

più f

Hourrah! Hourrah! Hour-

D.

più f

Hourrah! Hourrah! Hour-

Mme de la H

più f

-rez Hourrah! Hourrah! Hour-

Sei.

f

Hourrah!

f

Hourrah!

a Tempo 1º (un peu retenu)
très mesuré et pompeux.

N. _rah! Hourrah! et cœtera! Lorsque le Roi

D. _rah! Hourrah! et cœtera! Lorsque le Roi

Mme de la H. _rah! Hourrah! et cœtera! Lorsque le Roi

Ser. Hourrah! Hourrah! et cœtera!

Hourrah! Hourrah! et cœtera!

100 = ♩

a Tempo 1º (un peu retenu)

sec.

N. s'a_van_ce_ra, Vous crierez fort et tous en_sem_ble,

D. s'a_van_ce_ra, Vous crierez fort et tous en_sem_ble,

Mme de la H. s'a_van_ce_ra, Vous crierez fort et tous en_sem_ble,

avec entrain.

avec entrain.

en cédant un peu.

N. Tant et tant que la mai_son trem_ble.

D. Tant et tant que la mai_son trem_ble.

Mme de la H. Tant et tant que la mai_son trem_ble.

en cédant un peu.

a Tempo. (sans presser)

(très énergique)

N. Lorsque le Roi s'a_van_cera.

(très énergique)

D. Lorsque le Roi s'a_van_cera,

(très énergique)

Mme de la H. Lorsque le Roi s'a_van_cera,

Ser. (répétant les ordres avec empressement) Lorsque le Roi s'avancera,

Lorsque le Roi s'avancera,

a Tempo. (sans presser)

avec entrain.

N. Vous crierez fort et tous en - sem - ble,

D. Vous crierez fort et tous en - sem - ble,

Mme de la H. Vous crierez fort et tous en - sem - ble,

Ser. Nous crierons fort et tous en -

Nous crierons fort et tous en -

avec entrain.

en cédant. - - - - - -

N. Tant et tant que la mai - son trem - - - ble,

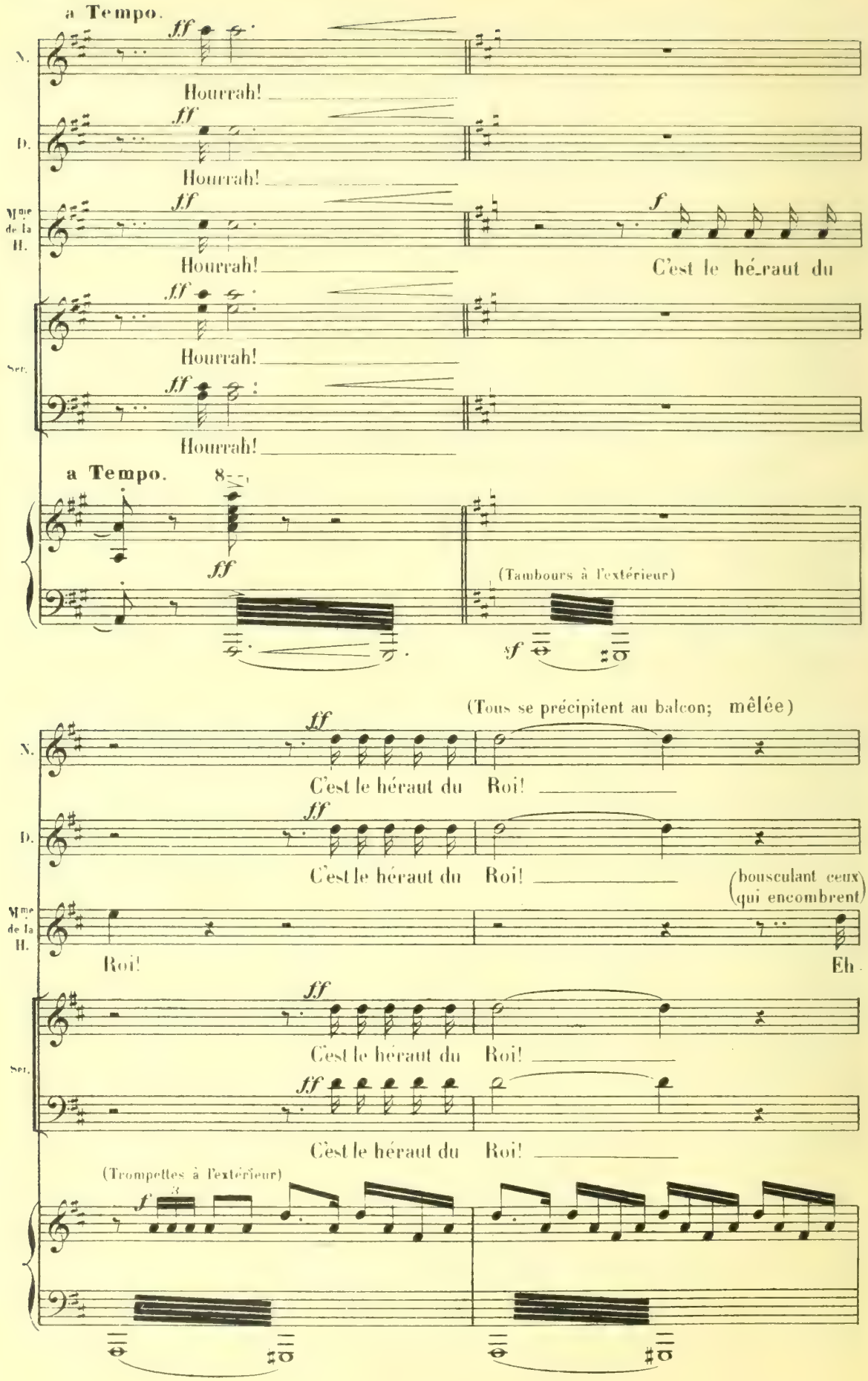
D. Tant et tant que la mai - son trem - - - ble,

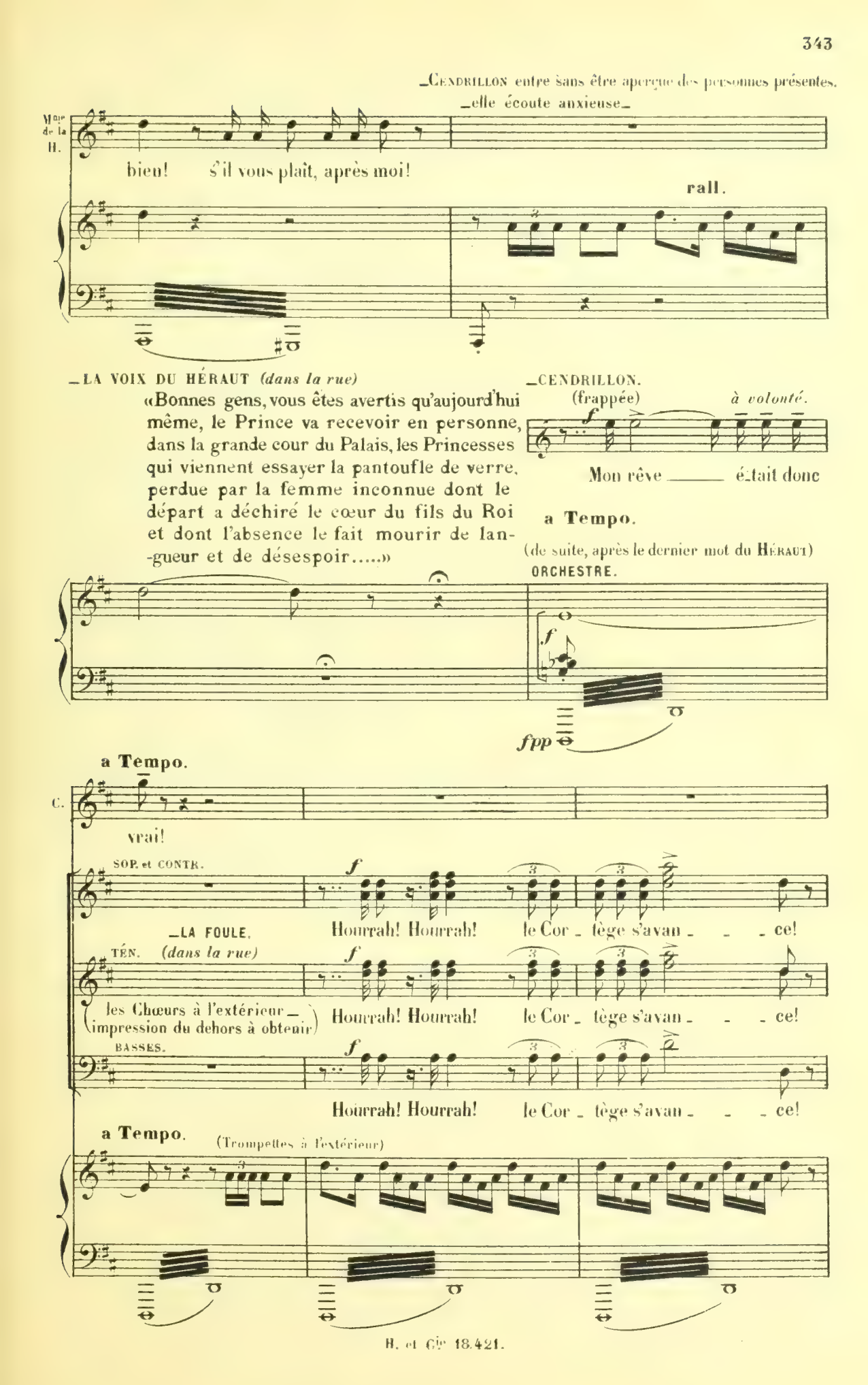
Mme de la H. Tant et tant que la mai - son trem - - - ble,

Ser. -sem-ble, Tant que la mai - son trem - - - ble,

-sem-ble, Tant que la mai - son trem - - - ble,

en cédant. - - - - - -


a Tempo.
N.
Hourrah!
D.
Hourrah!
Mme de la H.
Hourrah!
C'est le hé_raut du
Ser.
Hourrah!
Hourrah!
a Tempo.
(Tambours à l'extérieur)
(Tous se précipitent au balcon; mêlée)
N.
C'est le héraut du Roi!
D.
C'est le héraut du Roi!
(bousculant ceux qui encombrent)
Mme de la H.
Roi!
Eh
Ser.
C'est le héraut du Roi!
C'est le héraut du Roi!
(Trompettes à l'extérieur)


—Cendrillon entre sans être aperçue des personnes présentes.
—elle écoute anxieuse—
Mme de la H.
bien! s'il vous plaît, après moi!
rall.
—LA VOIX DU HÉRAUT (dans la rue)
«Bonnes gens, vous êtes avertis qu'aujourd'hui même, le Prince va recevoir en personne, dans la grande cour du Palais, les Princesses qui viennent essayer la pantoufle de verre, perdue par la femme inconnue dont le départ a déchiré le cœur du fils du Roi et dont l'absence le fait mourir de lan--gueur et de désespoir.....»
—CENDRILLON.
(frappée)
à volonté.
Mon rêve ——— était donc
a Tempo.
(de suite, après le dernier mot du Héraut)
ORCHESTRE.
fpp
a Tempo.
C.
vrai!
SOP. et CONTR.
Hourrah! Hourrah! le Cor - tège s'avan - - - ce!
—LA FOULE.
(dans la rue)
TÉN.
(les Chœurs à l'extérieur — impression du dehors à obtenir)
Hourrah! Hourrah! le Cor - tège s'avan - - - ce!
BASSES.
Hourrah! Hourrah! le Cor - tège s'avan - - - ce!
a Tempo.
(Trompettes à l'extérieur)

CENDRILLON.

(à part) (avec conviction et joie) (suffoquée par l'émotion)

f *mf*

Mainte_nant, j'en ai l'assuran_ce, Si mon ami me revoyait...

pp

Orch.

m.d.

pp

C.

cresc.

Chère espé_ran_ce... A mon aspect il re_vi_vrait...

cresc.

C.

più f

Je sais qu'il m'ai_me!. Il m'aime! Il me l'a dit.. il

p

C.

f

(suppliante, en larmes)

f

me l'a dit lui_mê_me... O Mar_rai_ne, ve_

sempre p

p mais très rythmé.

C. -nez à mon ap-pel fer-vent! Et lais-sez-

più f

cresc. sempre cresc.

C. -moi re-voir mon doux Prin-ce Char-

f

molto cresc.

(acclamations au dehors)

C. -mant!

f ff ff

RIDEAU.

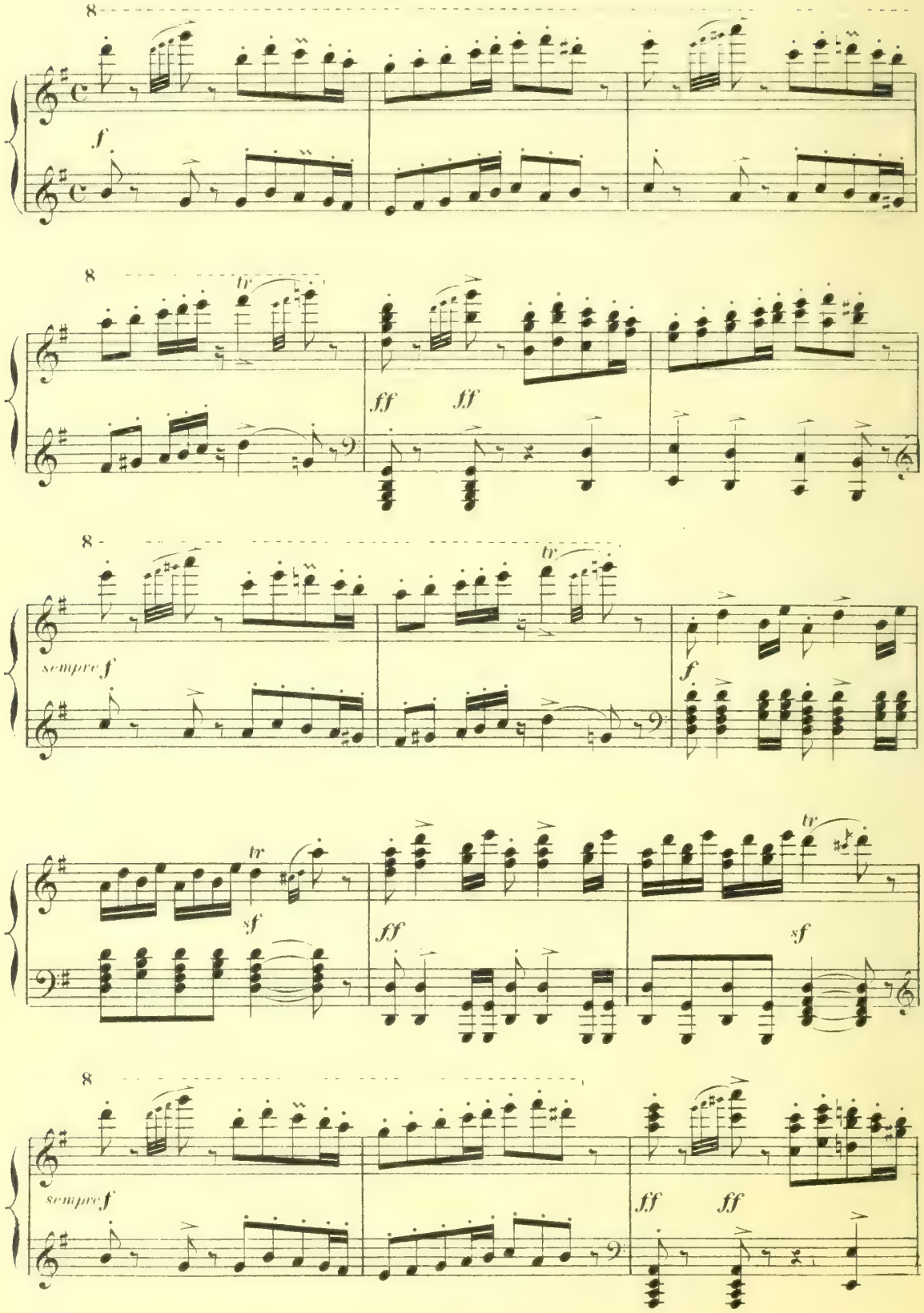
ff

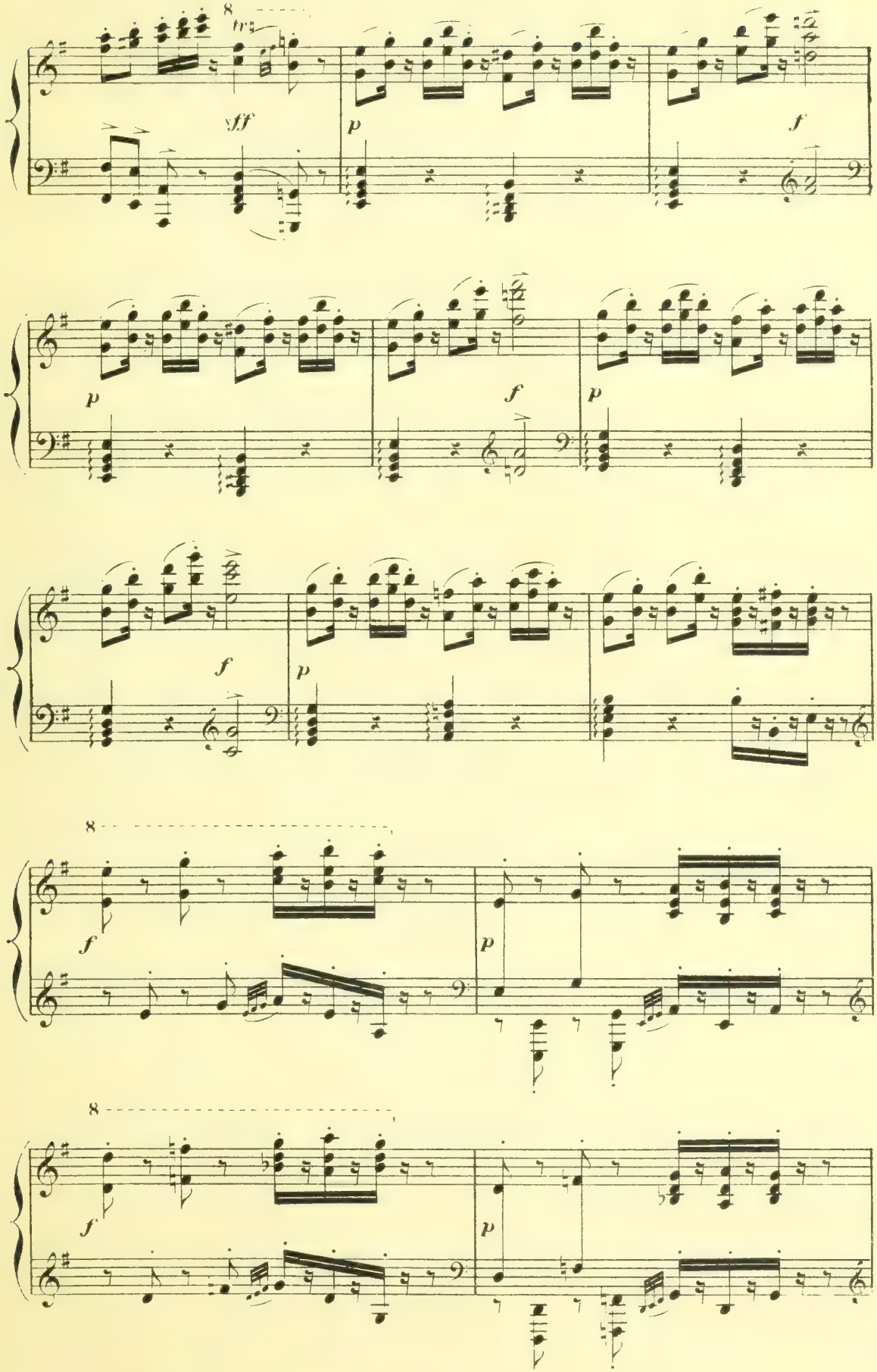
CHEZ LE ROI.

La cour d'honneur — grand soleil.

MARCHE DES PRINCESSES.

Modéré, avec une allure gaie. 112 = ♩



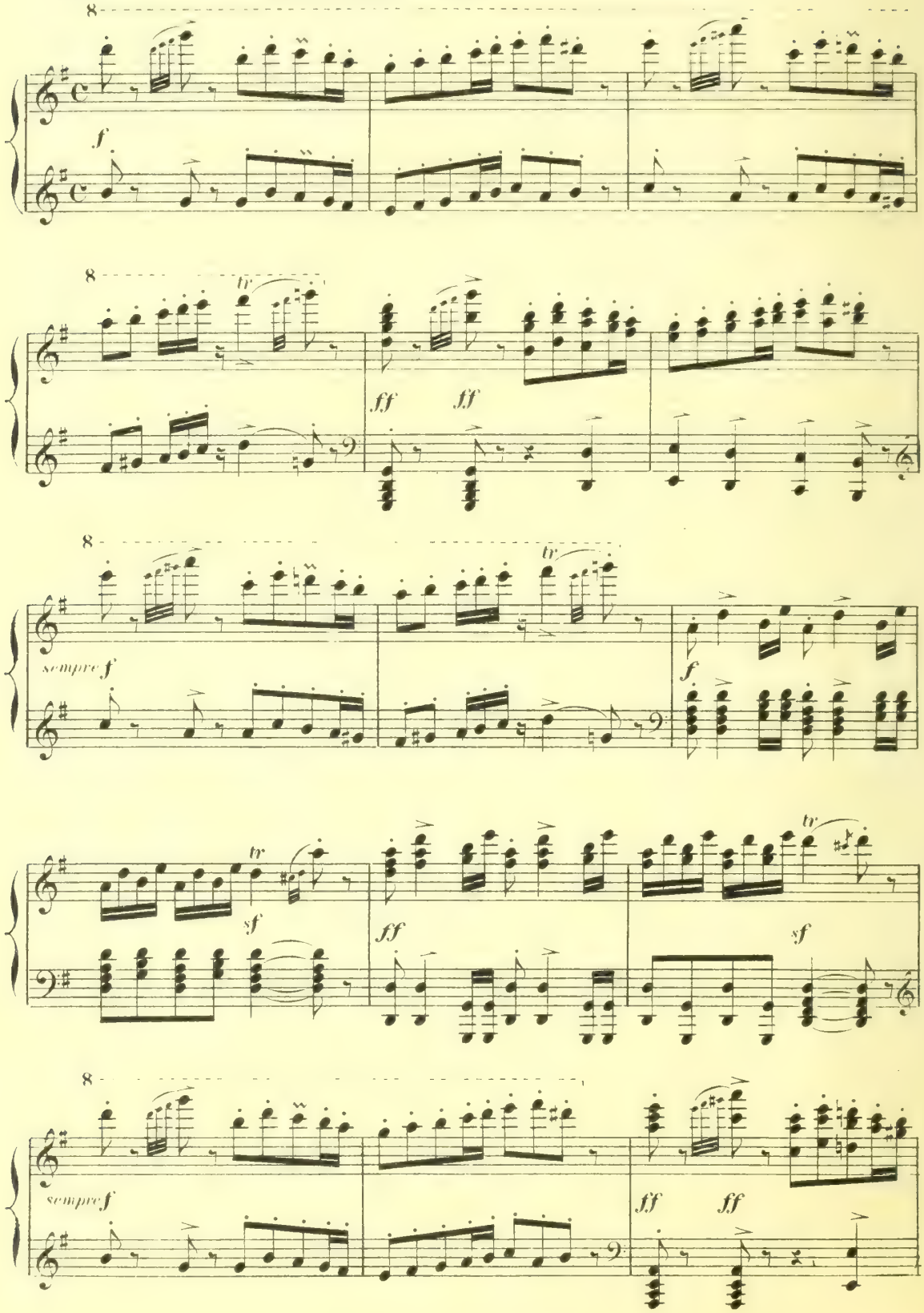

8
br
ff
p
f
p
f
p
f
p
8
f
p
8
f
p

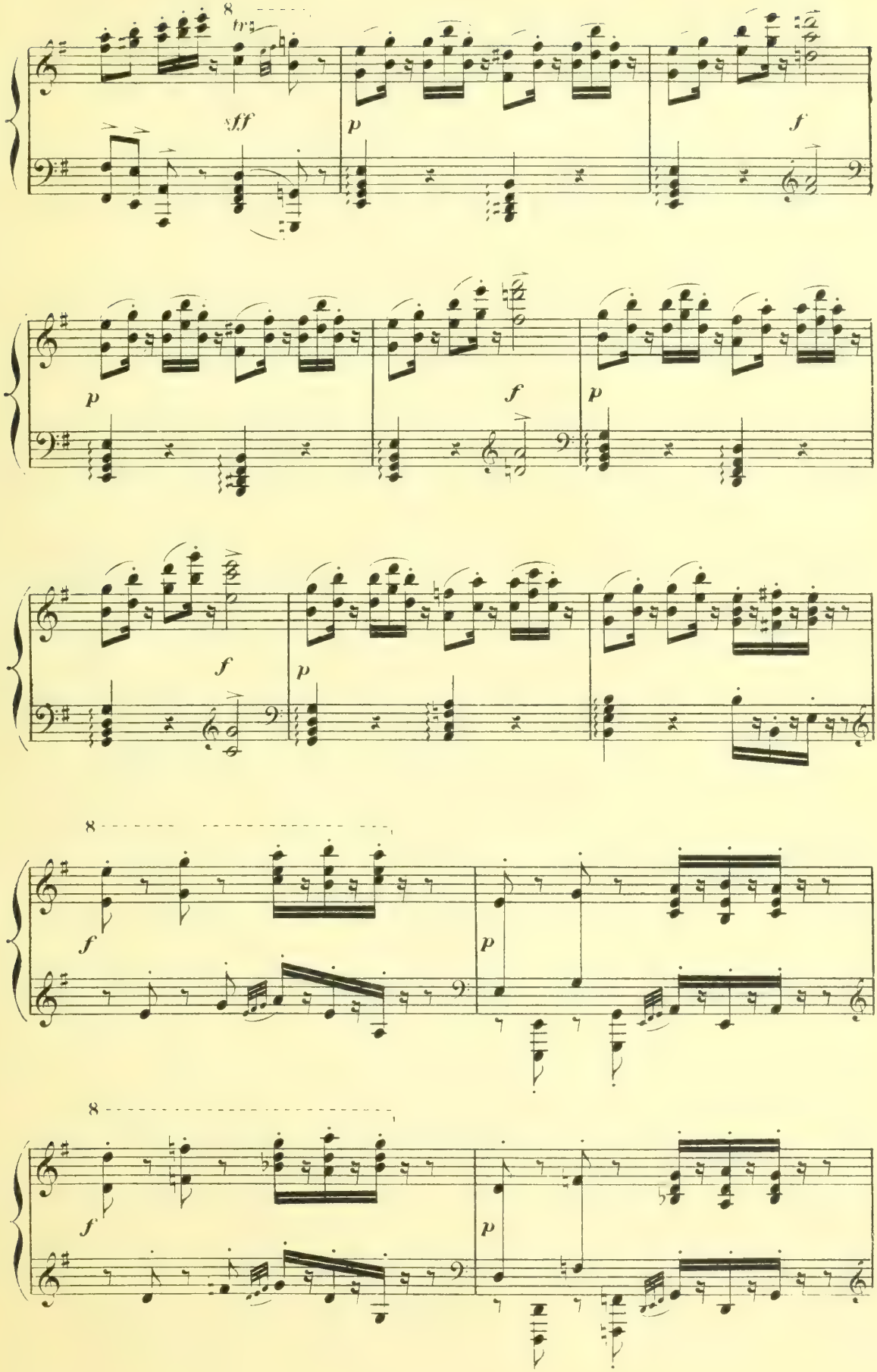
CHEZ LE ROI.

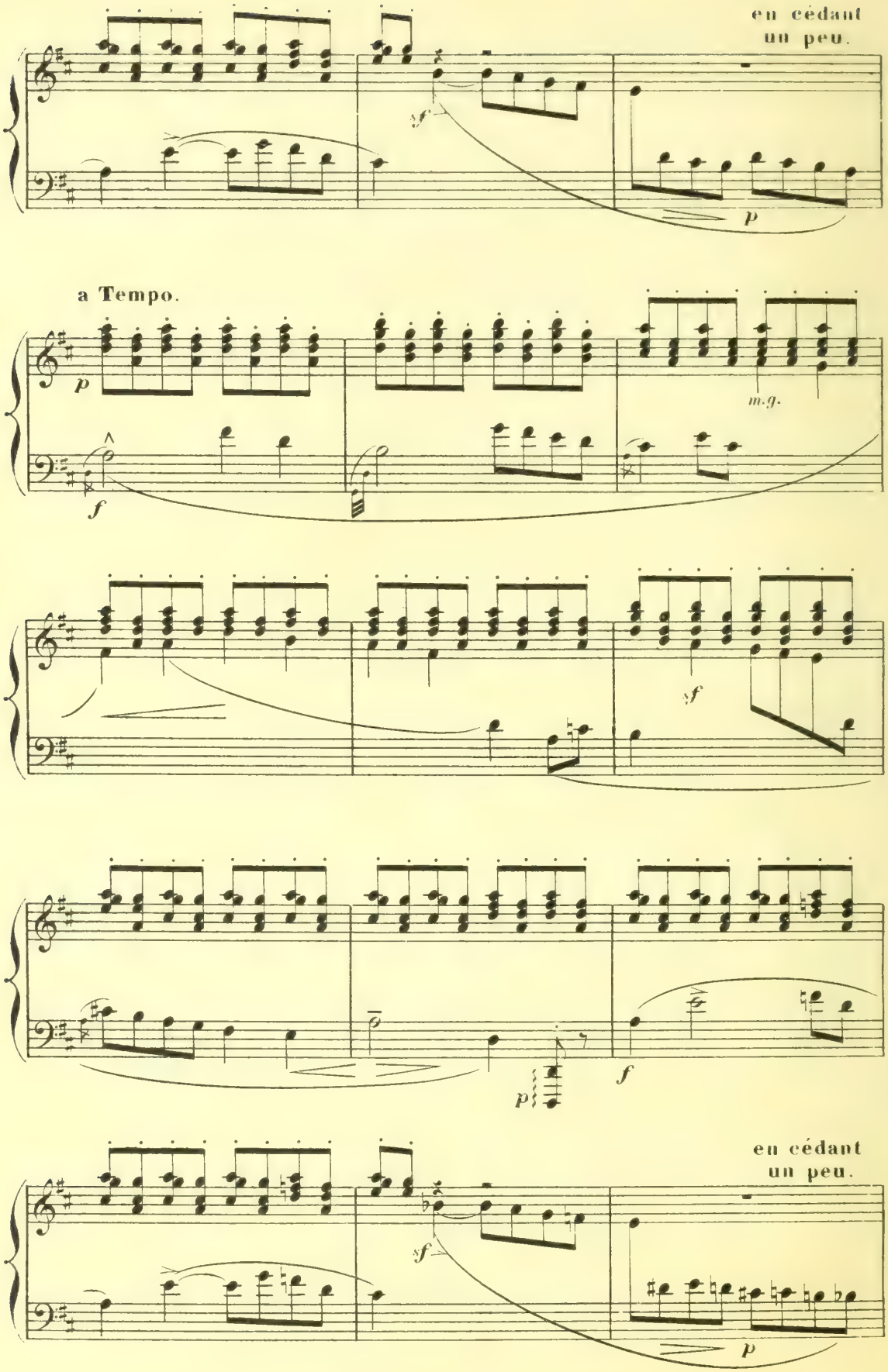
La cour d'honneur — grand soleil.

MARCHE DES PRINCESSES.

Modéré, avec une allure gaie. 112 = ♩




8
tr
ff
p
f
p
f
p
f
p
8
f
p
8
f
p


en cédant
un peu.
sf
p
a Tempo.
p
f
m.g.
sf
p
f
en cédant
un peu.
sf
p

a Tempo.

pp

poco

pp

116 = ♩

a Tempo. (sans lenteur)

poco

pp

(Cloches au loin)

m.d.

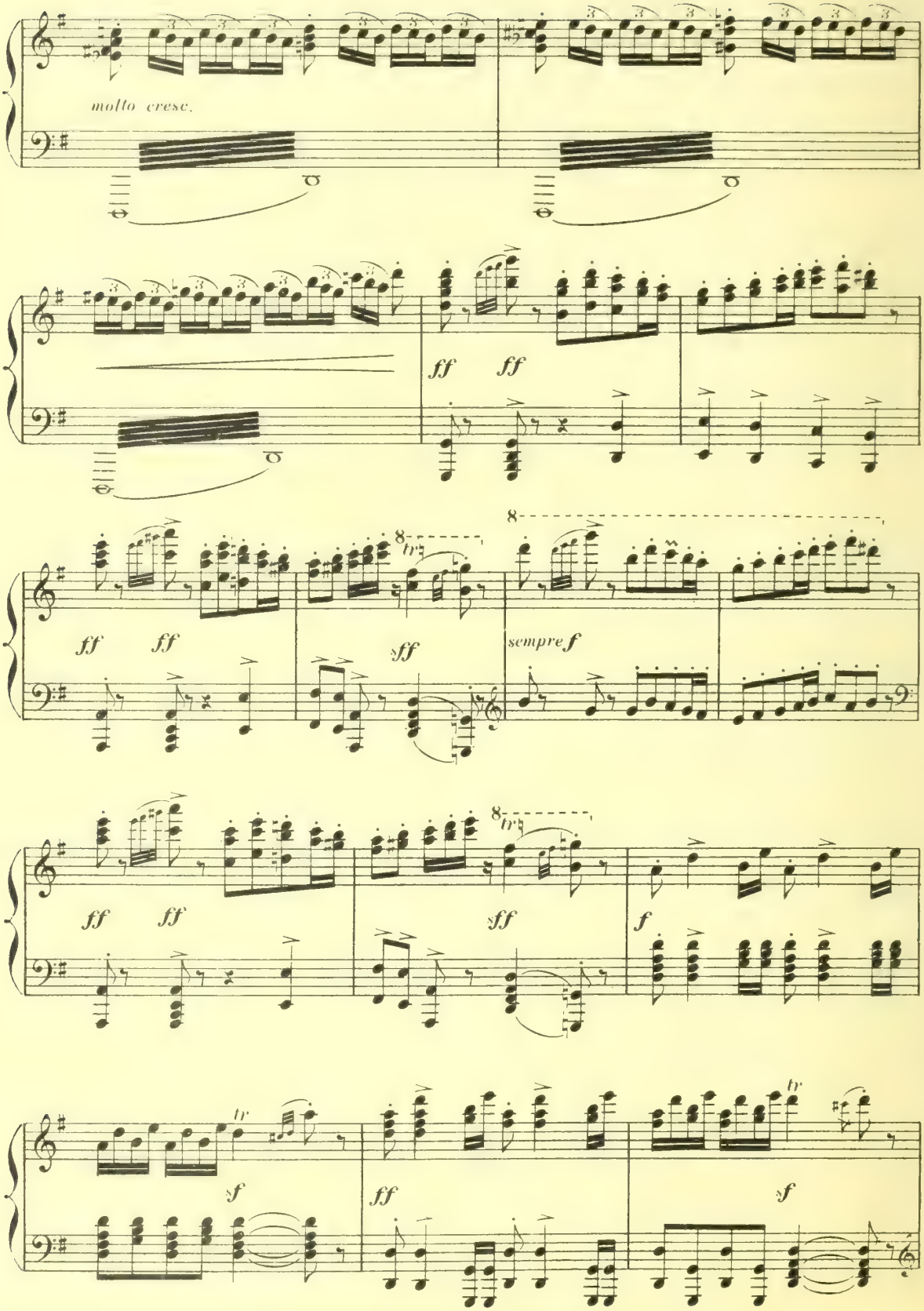
p

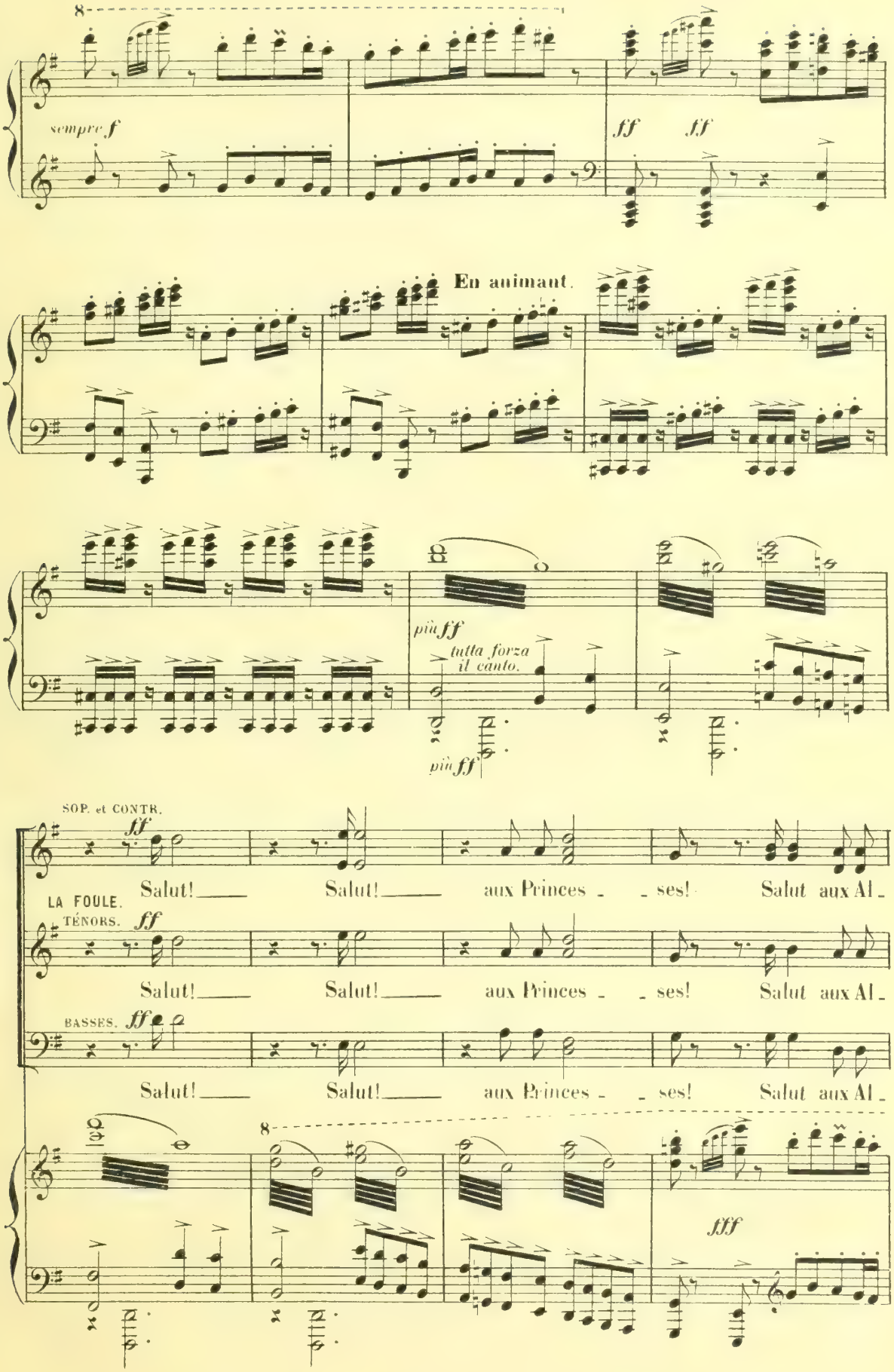
p

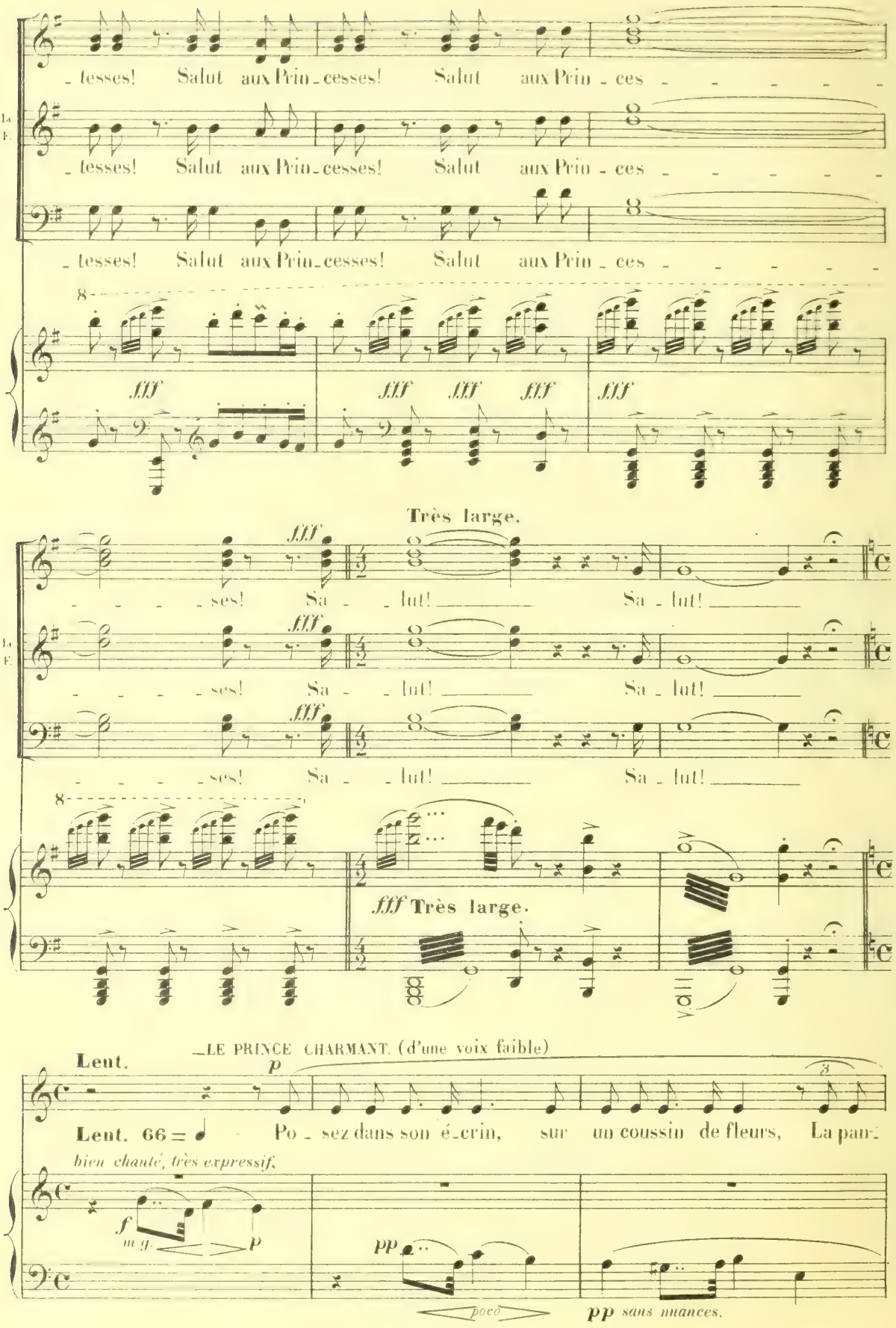
cresc.

più cresc.

più f


molto cresc.
ff
ff
ff
ff
sff
sempre f
ff
ff
sff
f
sf
ff
sf


sempre f
ff ff
En animant.
più ff
tutta forza il canto.
più ff
SOP. et CONTR.
ff
Salut! Salut! aux Princes - - ses! Salut aux Al -
LA FOULE.
TÉNORS.
ff
Salut! Salut! aux Princes - - ses! Salut aux Al -
BASSES.
ff
Salut! Salut! aux Princes - - ses! Salut aux Al -
fff


tesses! Salut aux Prin - cesses! Salut aux Prin - ces - - - - -
tesses! Salut aux Prin - cesses! Salut aux Prin - ces - - - - -
tesses! Salut aux Prin - cesses! Salut aux Prin - ces - - - - -
fff fff fff fff fff
Très large.
ses! Sa - lut! Sa - lut!
ses! Sa - lut! Sa - lut!
ses! Sa - lut! Sa - lut!
fff Très large.
Lent.
LE PRINCE CHARMANT. (d'une voix faible)
p
Lent. 66 = ♩ Po - sez dans son é - crin, sur un coussin de fleurs, La pan-
bien chanté, très expressif.
f
m g
p
pp
poco
pp sans nuances.

(avec fièvre)

mf

_touffe d'azur ___ déteinte par mes pleurs. Qu'à mon regard a_

plus animé _ agité.

mf *sf* *fp*

_vide enfin ___ elle appar_rais_se... La di_vi_ne prin_

dim. **rall.** **Lent.** *p*

p *poco* *sf* **rall.** **Lent.** *pp* **66 = ♩**

sf

_ces _ _ se Qui croit pou_voir la ré_clamer.. Je ne puis vivre encor... vivre en_

più f **en animant.** *cresc.* **en animant.**

f **en cédant.** **rall.** **Très lent.** *p*

_cor... que si je puis l'ai_mer!

en cédant. **rall.** **Très lent.** *pp*

f *sf* *dim.* *pp*

(aux Princesses, tristement)

Modéré.

Cha_cu_ne de vous est bien bel _ le... Mais je cherche... je cherche... et ce n'est pas el _ le!... Il fau_dra donc que rien n'a_pai _ se ma dou _ leur... Il fau _ dra donc que sans de ten_dres bai_ _sers reste ma lè _ vre... On ne m'a pas ren _ du mon

rall. Lent. 66 = ♩

un peu plus agité. en cédant. rall.

a Tempo 1er _un peu agité.
(il est prêt à s'évanouir)

le P.

cœur!...

_LE ROI. (anxieux)

mf f

Ses yeux vont se fer_mer... par_le moi... mon en_

SOP. et CONTR.

p p pp

Sur sa tê_te pâ_li_e... Quel_le mélanco_li_e!..

LA FOULE.

TÉNORS. p p pp

Sur sa tê_te pâ_li_e... Quel_le mélanco_li_e!..

BASSES. p p pp

Sur sa tê_te pâ_li_e... Quel_le mélanco_li_e!..

a Tempo 1er _un peu agité.

p f p f

sfp

(la voix de la Fée se fait entendre au loin)

en animant. LA FÉE. Lent.

f Ah!

le R.

più f

_fant!.. mon enfant!..

f

Nous implorons les Cieux!

La F.

f

Nous implorons les Cieux!

f

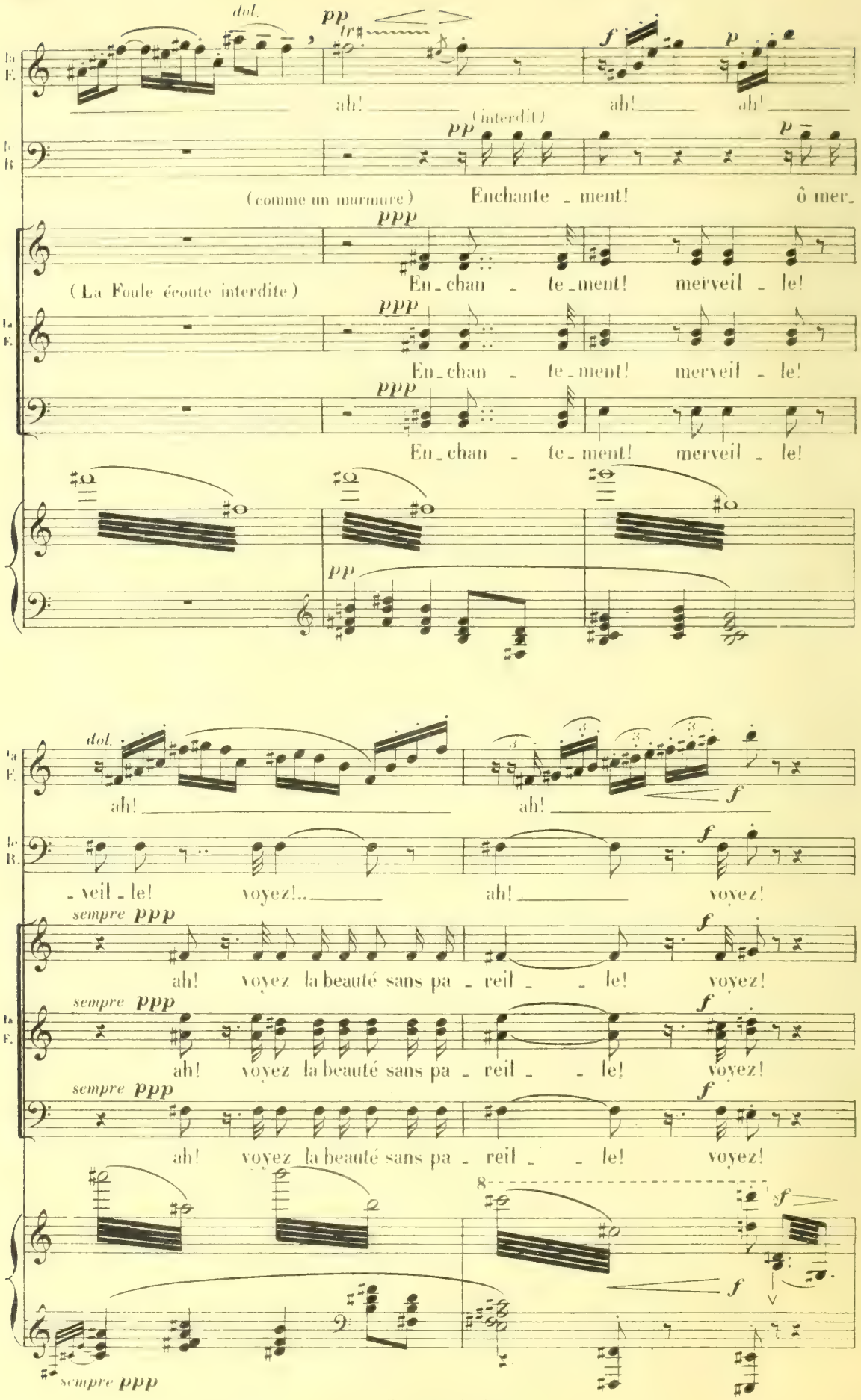
Nous implorons les Cieux!

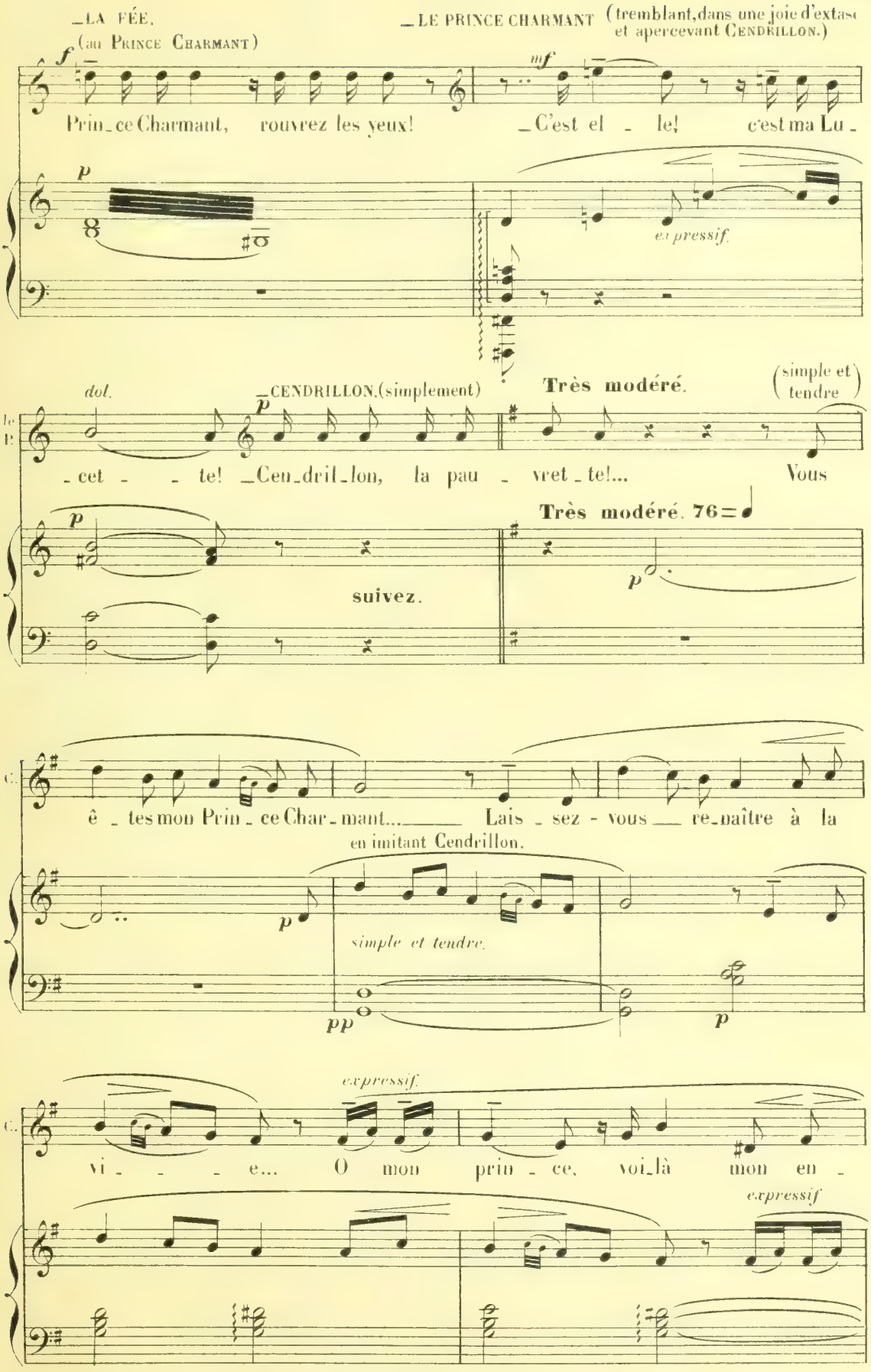
Lent. 63 = ♩

en animant.

f f f ppp

più f f


dol.
pp
tr
f
p
la F.
ah! ah! ah!
le B.
pp (interdit)
p
(comme un murmure) Enchante - ment! ô mer-
ppp
(La Foule écoute interdite) En - chan - te - ment! merveil - le!
ppp
En - chan - te - ment! merveil - le!
ppp
En - chan - te - ment! merveil - le!
pp
dol.
ah! ah!
f
- veil - le! voyez!.. ah! voyez!
f
sempre ppp
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
f
sempre ppp
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
f
sempre ppp
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
f
f
sempre ppp


LA FÉE.
(au Prince Charmant)
Prin_ce Charmant, rouvrez les yeux!
LE PRINCE CHARMANT (tremblant, dans une joie d'extase et apercevant Cendrillon.)
_C'est el _ le! c'est ma Lu _
expressif.
dol.
_cet _ _ te! _Cen_dril_lon, la pau _ vret _ te!...
CENDRILLON. (simplement)
Très modéré.
(simple et tendre)
Vous
suivez.
Très modéré. 76 = ♩
ê _ tes mon Prin _ ce Char _ mant... Lais _ sez - vous re_naître à la
en imitant Cendrillon.
simple et tendre.
vi _ _ _ e... O mon prin _ ce, voi_là mon en _
expressif.
expressif

(lui rendant son cœur)

C. ..vi - e.. Reprenez - le ce cœur sanglant... Vous

sans presser.

sans presser

en cédant.

LA FÉE. (les unissant)

A

C. ê - tes mon Prin - ce Char - mant!

LE PRINCE CHARMANT. (avec tendresse)

Ah! gar - de - le! chè - re maî -

en cédant.

suivez.

Lent.

rall.

la F. -vril pour eux a re - fleu - ri,

(heureuse)

C. A - vril a re - fleu - ri!

le P. -tres - se! A - vril a re - fleu - ri!

Lent.

rall.

suivez.

Très animé.

LE ROI. *ff*

Honneur! Honneur à vo_tre sou_ve - rai - - -

SOP. et CONTR. *ff*

LA FOULE. (joyeuse) Honneur! Honneur à no_tre sou_ve - rai - - -

TÉNORS. *ff*

Honneur! Honneur à no_tre sou_ve - rai - - -

BASSES. *ff*

132 = ♩ Honneur! Honneur à no_tre sou_ve - rai - - -

Très animé.

f *ff*

PANDOLFE arrive avec Mme DE LA HALTIÈRE et ses filles. Les trois dames sont accompagnées par LE DOYEN, LE SURINTENDANT et le 1er MINISTRE.

Mme DE LA HALTIÈRE. (écarte vivement son mari et reçoit dans ses bras CENDRILLON, qu'elle câline.) *f*

Ma fil - le!!

PANDOLFE. (se précipite vers CENDRILLON qui s'élance vers son père) *f*

Grands Dieux! c'est...

le R.

_ne!

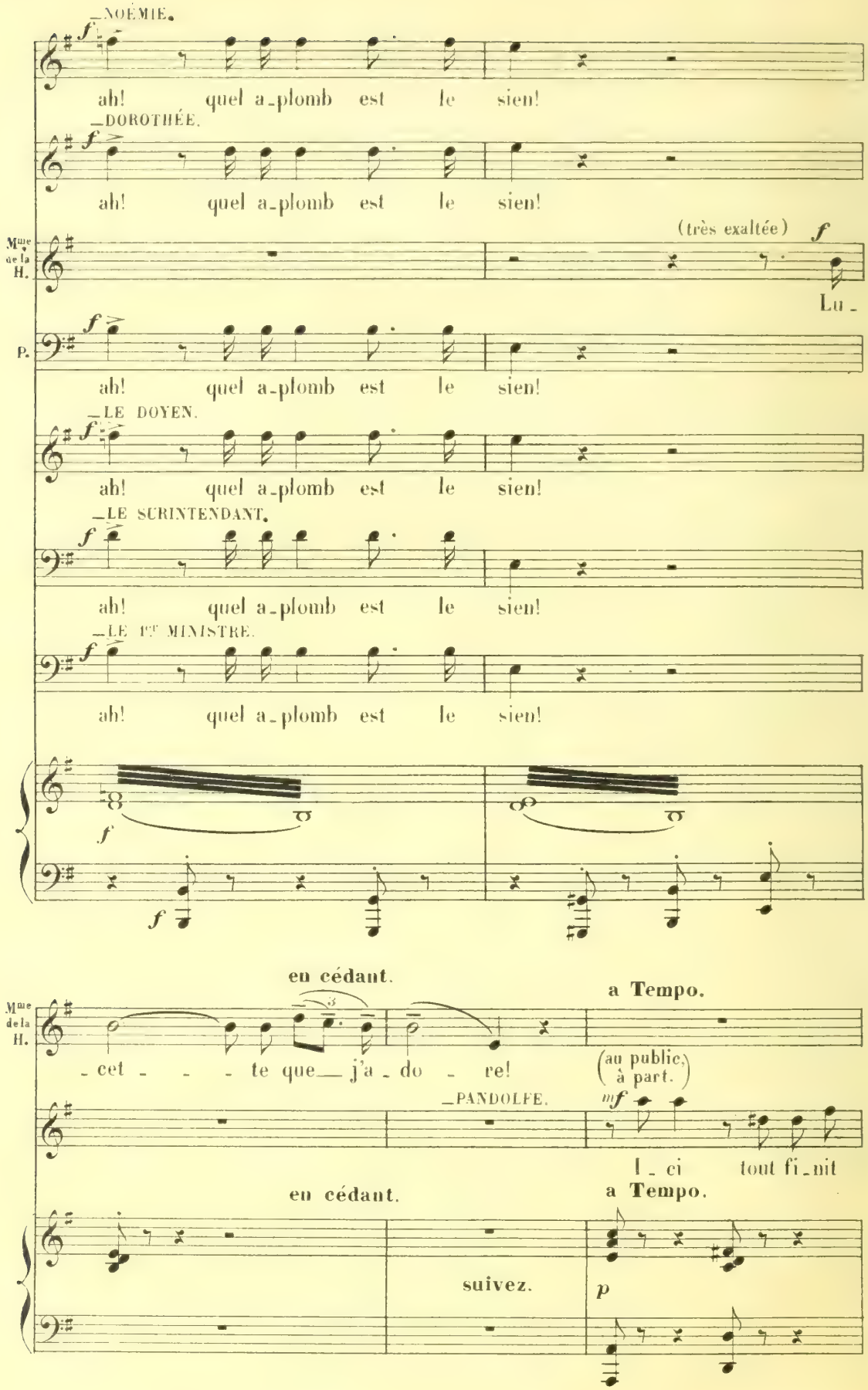
_ne!

la F.

_ne!

_ne!

fp


NOÉMIE.
ah! quel a-plomb est le sien!
DOROTHÉE.
ah! quel a-plomb est le sien!
Mme de la H.
(très exaltée)
Lu-
P.
ah! quel a-plomb est le sien!
LE DOYEN.
ah! quel a-plomb est le sien!
LE SURINTENDANT.
ah! quel a-plomb est le sien!
LE 1er MINISTRE.
ah! quel a-plomb est le sien!
en cédant.
a Tempo.
Mme de la H.
-cet - - - te que j'a-do - re!
(au public, à part.)
PANDOLFE.
I-ci tout fi-nit
en cédant.
a Tempo.
suivez.

Assez largement. (sans lenteur)

(Tous, au public)

—LA FÉE. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

—CENDRILLON. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

—LE PRINCE CHARMANT. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

N. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

D. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

Mme de la H. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

P. *f* bien. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

le R. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

le D. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

le S. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

1er M. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

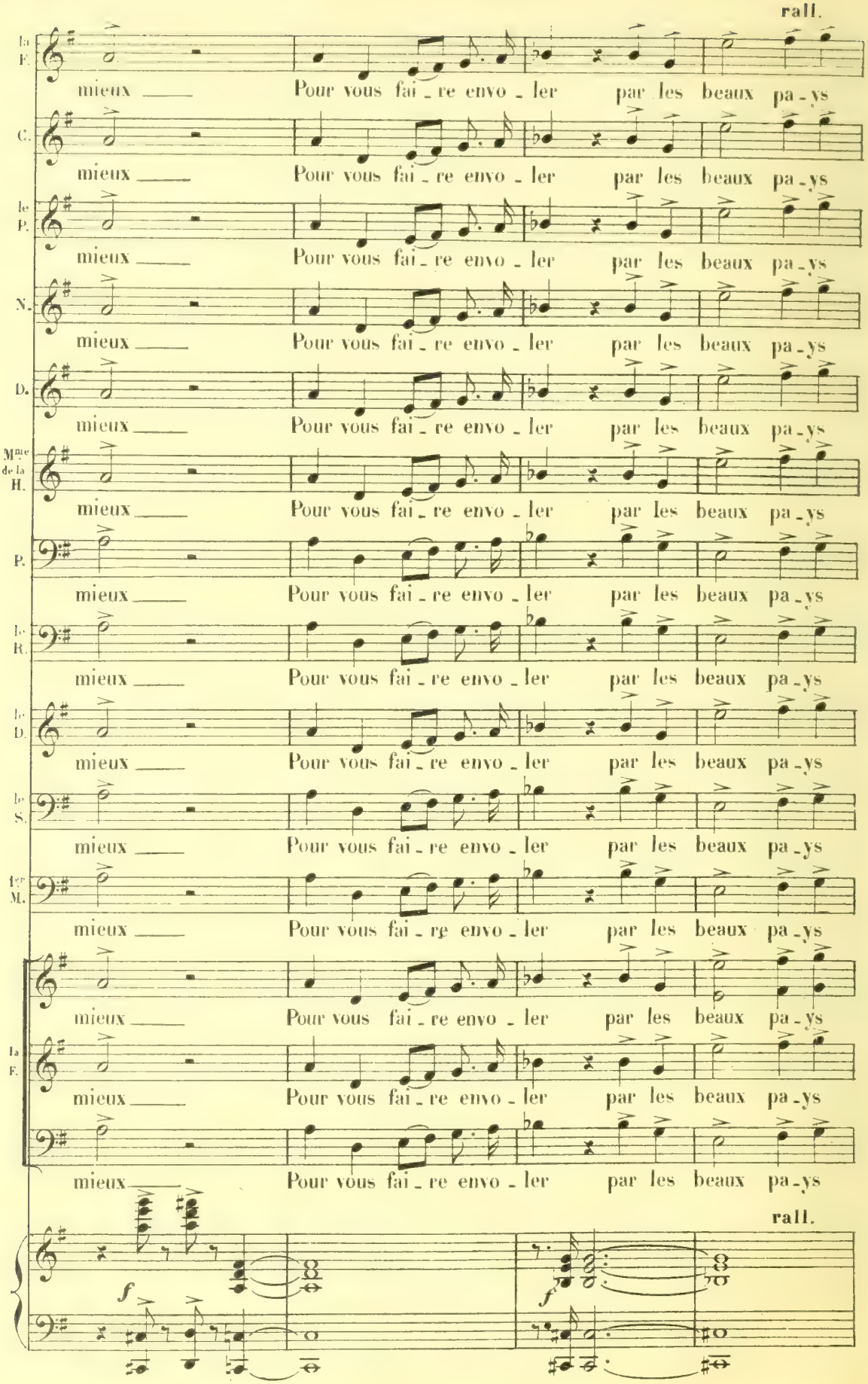
f La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

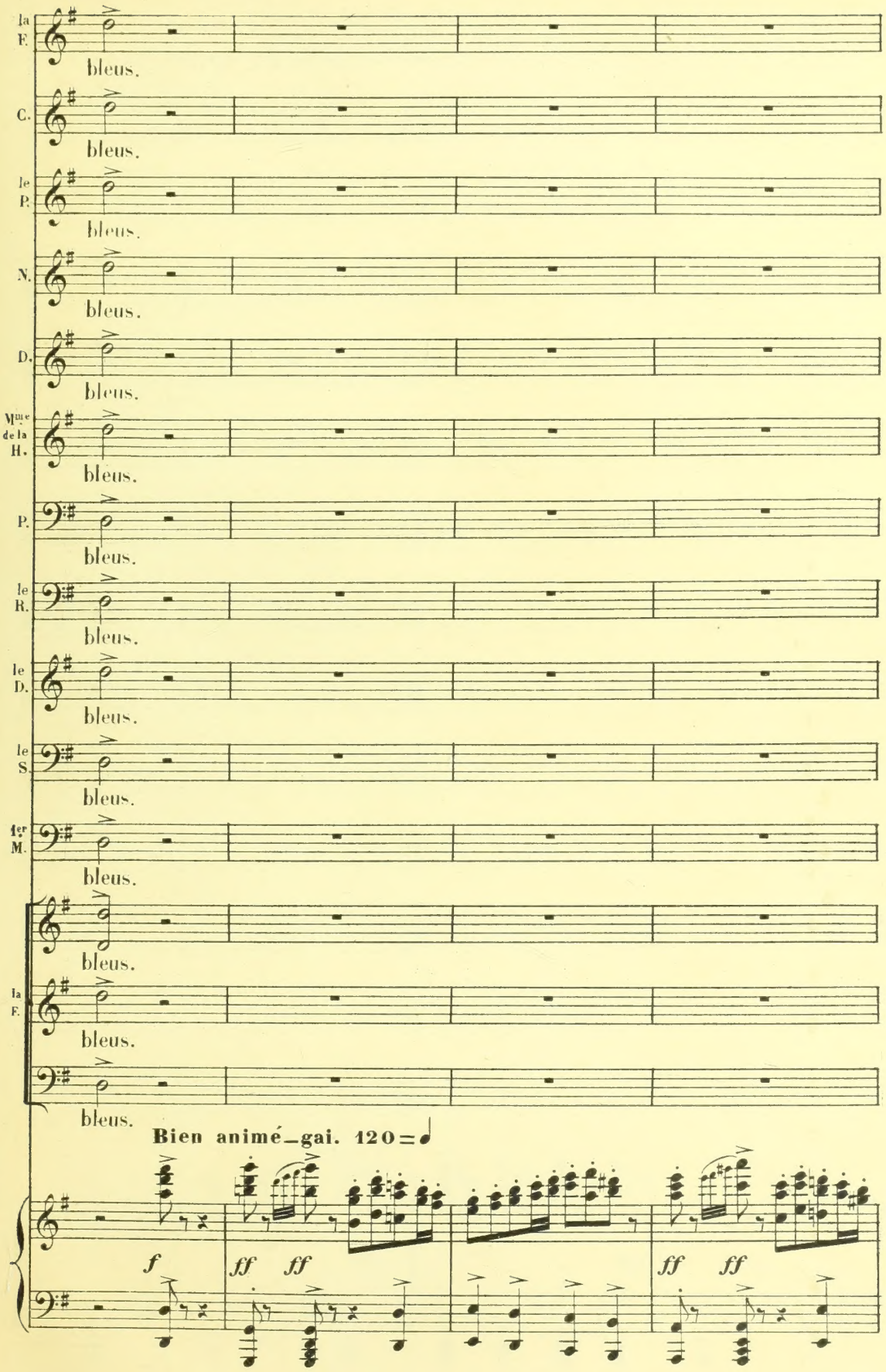
la F. *f* La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

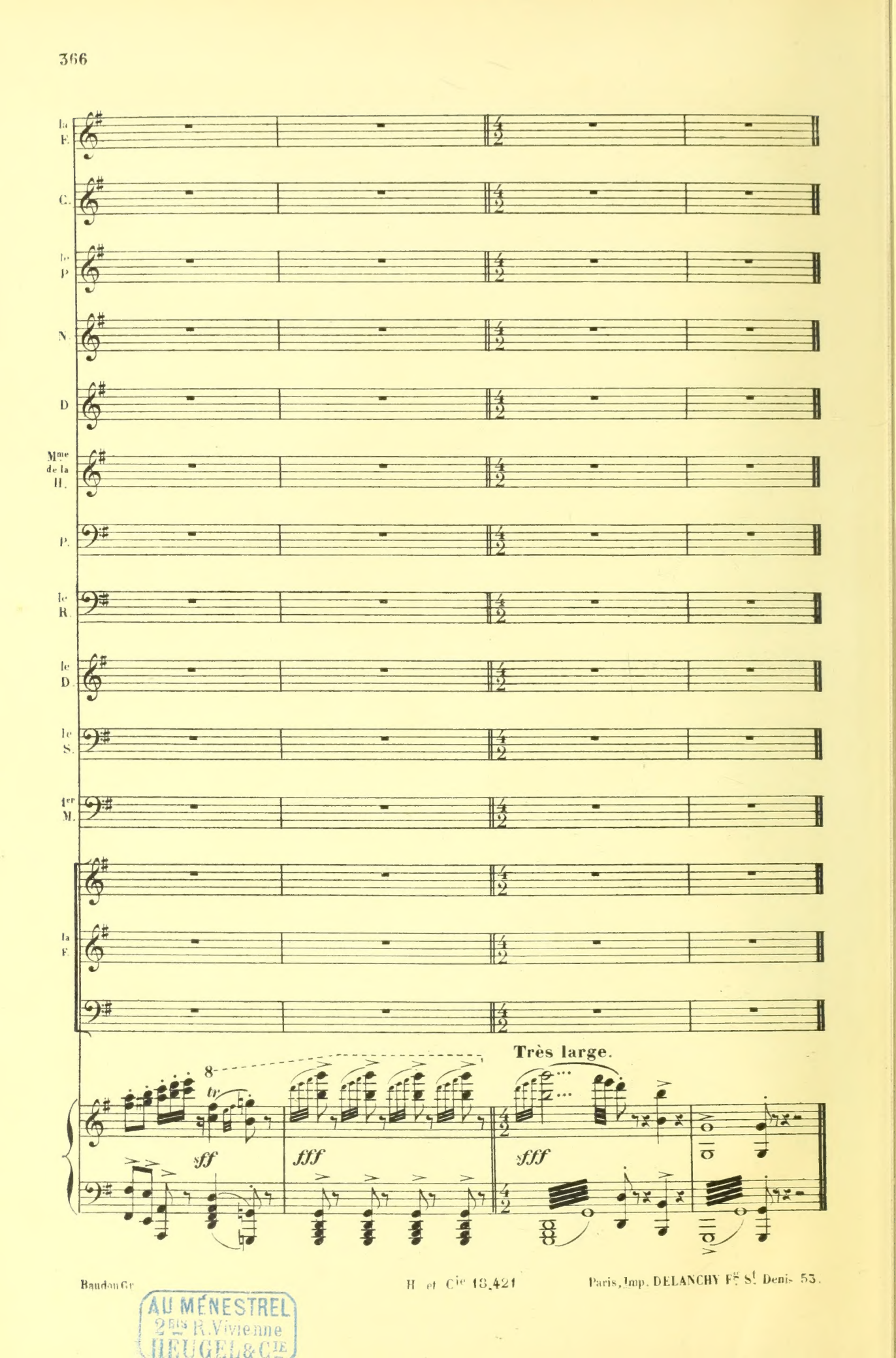
f 96=♩ La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

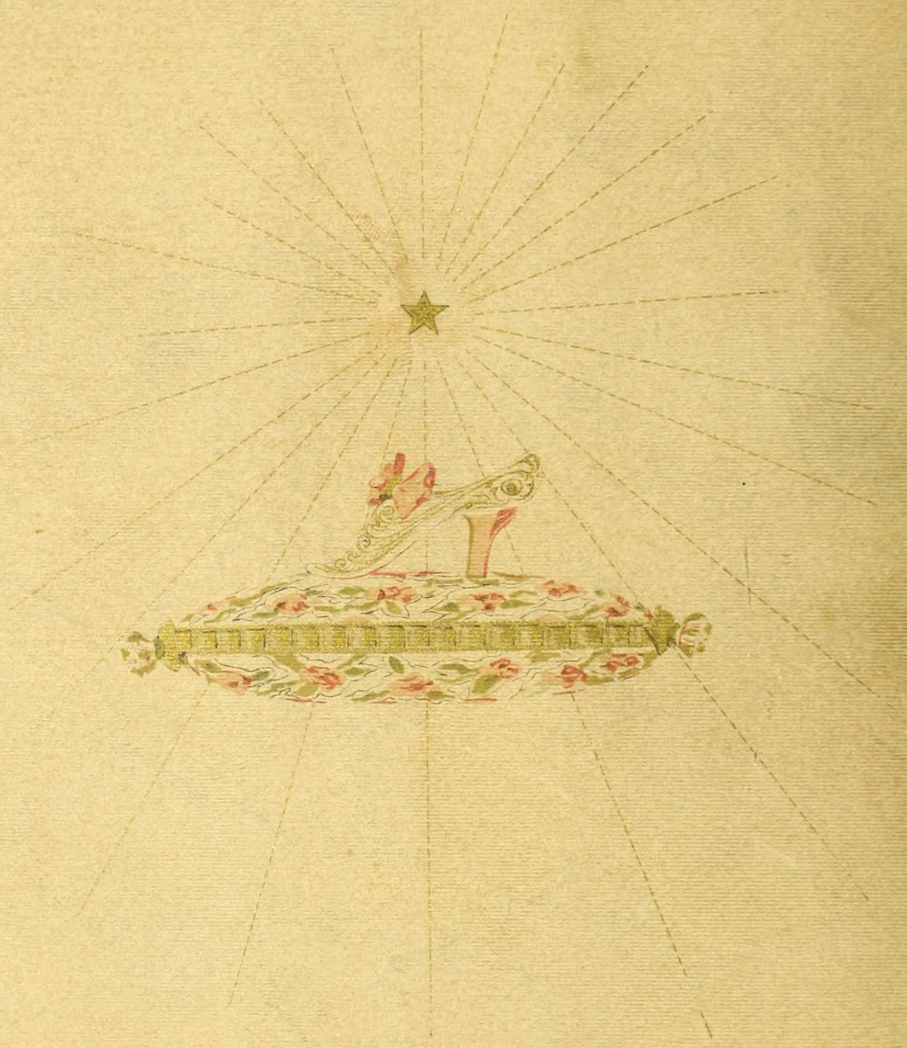
Assez largement. (sans lenteur)

f *f*


rall.
la F.
C.
le P.
N.
D.
Mme de la H.
P.
le R.
le D.
le S.
1er M.
la F.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
rall.
f


la F.
bleus.
C.
bleus.
le P.
bleus.
N.
bleus.
D.
bleus.
Mme de la H.
bleus.
P.
bleus.
le R.
bleus.
le D.
bleus.
le S.
bleus.
1er M.
bleus.
bleus.
la F.
bleus.
bleus.
Bien animé_gai. 120 = ♩
f
ff ff
ff ff



Baudon Gr. H. et Cie 18,421 Paris, Imp. DELANCHY Fg St Denis 53.

AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie